

FRANCESCO

GUCCINI

1967-1998



i testi e gli accordi

Versione 1.2

La presente opera è frutto esclusivo del lavoro dei propri autori e rappresenta la loro personale interpretazione dei pezzi in essa contenuti. Può essere utilizzata esclusivamente a fini di studio personale, per uso scolastico o di ricerca.

Contiene i testi di tutte le canzoni incise da Guccini nei suoi album fino al 1998; molti di essi sono accompagnati dagli accordi per chitarra.

Questa raccolta è frutto del lavoro volontario dei numerosi "gucciniani" sparsi per la Rete, che hanno contribuito alla sua realizzazione trascrivendo testi, aggiungendo accordi, mettendo ciò a disposizione di tutti sul web.

Suggerimenti, consigli, aggiunte, segnalazioni di errori, contributi, nuovi testi con accordi possono essere inviati all'email: oo@ilconsorzio.com , oppure tramite il newsgroup it.fan.guccini.

Indice

100, Pennsylvania Ave.....	*	8
Il 3 dicembre del '39.....	*	9
Acque	*	10
AEmilia.....	*	10
L'albero ed io.....	*	11
Al trést	*	12
Amerigo.....	*	12
Gli amici	*	13
Antenór	*	14
Argentina	*	15
Asia	*	16
L'atomica cinese	*	16
Auschwitz	*	17
Autogrill	*	18
L'avvelenata.....	*	19
Ballando con una sconosciuta.....	*	20
La ballata degli annegati	*	20
Il bello	*	21
Bisanzio.....	*	22
Black-out	*	23
Bologna	*	24
Il caduto.....	*	25
Canzone dei dodici mesi.....	*	26
Canzone della bambina portoghese.....	*	27
Canzone della triste rinuncia.....	*	28
Canzone della vita quotidiana	*	28
Canzone delle colombe e del fiore	*	29
Canzone delle domande consuete	*	30
Canzone delle osterie di fuori porta.....	*	31
Canzone delle ragazze che se ne vanno.....	*	32
Canzone delle situazioni differenti.....	*	33
Canzone di notte.....	*	34

Canzone di notte n. 2.....	*	34
Canzone di notte n. 3.....	*	35
Canzone per Anna.....	*	36
Canzone per Piero.....	*	37
Canzone per Silvia.....	*	38
Canzone per un'amica.....	*	39
Canzone quasi d'amore.....	*	40
Cencio.....	40
Le cinque anatre.....	*	41
Cirano.....	*	42
La collina.....	*	43
Il compleanno.....	*	44
Culodritto.....	*	44
Di mamme ce n'è una sola.....	*	46
Dio è morto.....	*	47
Dovevo fare del cinema.....	45
Due anni dopo.....	*	48
Eskimo.....	*	48
Fantoni Cesira.....	*	50
Farewell.....	*	51
I fichi.....	52
La fiera di San Lazzaro.....	56
Il frate.....	*	53
La Genesi.....	*	54
Giorno d'estate.....	*	55
Gulliver.....	*	57
Incontro.....	*	58
Inutile.....	*	58
L'isola non trovata.....	*	59
Keaton.....	*	60
Lager.....	*	62
Lettera.....	*	63
Libera nos domine.....	*	66
La locomotiva.....	*	64
Lui e lei.....	*	65
Luna fortuna.....	*	66
Il matto.....	*	68
Milano (poveri bimbi di).....	*	68
Mondo nuovo.....	*	70
Noi.....	*	69
Noi non ci saremo.....	*	70
Non bisognerebbe.....	*	72
Nostra Signora dell'ipocrisia.....	*	72
Ophelia.....	*	71

L'orizzonte di K.D.	* ...	74
Parole	* ...	74
Il pensionato	* ...	76
Per fare un uomo.....	* ...	78
Per quando è tardi	* ...	78
Piccola città	* ...	77
Piccola storia ignobile.....	* ...	80
Le piogge d'aprile	* ...	81
Primavera di Praga	* ...	82
Quattro stracci	* ...	82
Quello che non.....	* ...	83
Radici	* ...	84
Le ragazze della notte	84
Samantha	* ...	86
Scirocco	* ...	85
Shomer ma mi-Ilailah.....	* ...	79
Signora Bovary	* ...	87
Il sociale e l'antisociale	* ...	88
Statale 17	* ...	89
Stelle	* ...	90
Talkin' Milano	* ...	87
Talkin' sul sesso.....	92
Tango per due.....	90
Il tema	* ...	93
Ti ricordi quei giorni	* ...	91
L'ubriaco.....	* ...	93
Un altro giorno è andato	* ...	94
L'uomo.....	* ...	96
Van Loon	* ...	94
Il vecchio e il bambino.....	* ...	95
Vedi cara.....	* ...	97
Venerdì santo	* ...	57
Venezia.....	* ...	100
La verità	* ...	99
Via Paolo Fabbri 43	* ...	98
Vorrei	* ...	100

Testi e accordi



100, PENNSYLVANIA AVE *

Re **Re7+** **Re7**
Sol **Sol7+** **Sol7**
La7 **Re** **Re7+**
Re7 **Re7+**

Re **Re7+** **Re**
 La strada dalla Pennsylvania Station
Si **Sol7+** **Sol7**
 sembrava attraversasse il continente
La7 **Re7+**
 come se non tornasse più all'indietro
Fa#7 **Sim**
 ma andasse sempre avanti ad occidente
La7 **Re**
 fra tombe in ferro-vetro
Mi7 **La7**
 pianura, pali e gente.

Re **Re7+** **Re7**
 E indietro invece e in fretta ci tornai
Sol **Sol7+** **Sol7**
 ma in certi miei momenti forse oziosi
La7 **Re**
 mi chiedo dove sei e che cosa fai
Fa#7 **Sim**
 e come passi i tuoi giorni noiosi
La7 **Re**
 io che non ti risposi
Mi7 **La7**
 in questa casa mia che sai e non sai.

Sol **La7** **Re**
 E immagino tu e lui, due americani
Fa#7 **Sim**
 sicuri e sani, un poco alla John Wayne
La7 **Re**
 portare avanti i miti kennedyani,
Fa#7 **Sim** **Sim7**
 e far scuola agli indiani
Mi7 **La7**
 amore e ecologia lassù nel Maine.

Re **Re7+** **Re**
 E là insegnare alla povera gente
Si **Sol7+** **Sol7**
 per poco niente, vita quasi pia
La7 **Re7+**
 fingendo, o non sapendo proprio niente
Fa#7 **Sim**
 di quello che può ancora far la CIA
La7 **Re**
 santi dell'occidente
Mi7 **La7**
 per gli USA, e così sia
Re **Re7+** **Re7**
 Mi ha detto chi t'ha vista là da poco
Sol **Sol7+** **Sol7**
 che sei rimasta quella che eri allora
La7 **Re**
 un po' più vecchia ma quasi per gioco
Fa#7 **Sim**
 e forse solo appena un po' signora
La7 **Re**
 vorrei vederti ora

Mi7 **La7**
 perché il ricordo mi diventa fioco
Sol **La7** **Re**
 e provo a immaginare in un momento
Fa#7 **Sim**
 per ridere di stare qui con te
La7 **Re**
 ma sarebbe poi stato un cambiamento
Fa#7 **Sim** **Sim7**
 ci penso ma non sento
Mi7 **La7**
 che un altro ancora ai soliti perché

Re **Re7+** **Re**
 Però tu sai che è il gioco di un istante
Si **Sol7+** **Sol7**
 perché da allora già lo sentivano
La7 **Re7+**
 che possibilità ce ne son tante
Fa#7 **Sim**
 per quei due tipi che allora eravamo
La7 **Re**
 io son quasi importante
Mi7 **La7**
 tu cosa sei, e chi siamo?

Re **Re7+** **Re7**
 Ma forse almeno tu l'hai conservato
Sol **Sol7+** **Sol7**
 quell'ideale che avevamo in testa
La7 **Re**
 probabilmente invece mi ha lasciato
Fa#7 **Sim**
 ogni cosa alla lunga mi molesta
La7 **Re**
 e cerco un'altra festa
Mi7 **La7**
 e poi le feste in fondo mi han stancato.

Sol **La7** **Re**
 Poi erano ideali alla coglionia
Fa#7 **Sim**
 fatti coi miti del '63
La7 **Re**
 i due Giovanni e pace un po' alla buona
Fa#7 **Sim** **Sim7**
 Ramblas di Barcellona
Mi7 **La7**
 la prima crisi dura dentro me.

Re **Re7+** **Re**
 lo credo che sappiamo che è diverso
Si **Sol7+** **Sol7**
 se le cose son state poi più amare
La7 **Re7+**
 le accetti tiri avanti e non hai perso
Fa#7 **Sim**
 se sono differenti dal sognare
La7 **Re**
 perché non è uno scherzo
Mi7 **La7**
 sapere continuare.

Re **Re7+** **Re7**
 E scusami se sono qui a pensare
Sol **Sol7+** **Sol7**
 a te alle tue parole e ai tuoi sorrisi
La7 **Re**
 come il "Matto" fra carte da giocare
Fa#7 **Sim**
 può risolvere un attimo di crisi

La7 **Re**
 anche se allora smisi
Mi7 **La7**
 ora vado, e "via andare".
Sol **La7** **Re**
 Non voglio far felice proprio adesso
Fa#7 **Sim**
 tua madre che odiò l'italiano istrione
La7 **Re**
 quando disse a tuo padre che era un fesso
Fa#7 **Sim** **Sim7**
 lui e il liberal-progresso
Mi7 **La7**
 e urlò rivoluzione.
Re **Re7+** **Re7**
 Son cose spero che perdonerai
Sol **Sol7+** **Sol7**
 com'io ti ho perdonato ormai a quest'ora
La7 **Re**
 come se fossi solo un piantaguai
Fa#7 **Sim**
 il "but I love him" che gli urlasti allora
La7 **Re**
 così ti canto ancora
Mi7 **Sol** **Re** **Re7+** **Re7**
 in questa casa mia che sai e non sai.

IL 3 DICEMBRE DEL '39 *

Lam **Rem** **Sol7** **Do**
Rem **Lam** **Mi7** **Lam**

Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 Il tre dicembre del trentanove
Rem **Lam** **Si7** **Mi7**
 a stare al mondo volli provar
Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 mio padre uomo ligio al partito
Rem **Lam** **Mi7** **Lam**
 nome Benito mi volle dar
La **Mi** **Re** **Mi**
 mia madre santa donna di Dio
La **Mi** **Si7** **Mi7**
 aggiunse un Pio per contentar
Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 uno zio prete che per commosso
Rem **Lam** **Lam**
 ringraziamento mi battezzò

Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 Appena giunto su questa terra
Rem **Lam** **Si7** **Mi7**
 ci fu la guerra e il genitor

Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 Che fu dei primi ad andar via
Rem **Lam** **Mi7** **Lam**
 dall'Albania mai più tornò
La **Mi** **Re** **Mi**
 mia madre allora cercò lo zio
La **Mi** **Si7** **Mi7**
 per dirgli "Pio, che mangerà?"
Lam **Rem** **Sol7** **Do**
 egli rispose di aver pazienza;
Rem **Lam** **Mi7** **Lam**
 "La Provvidenza, vi aiuterà".

La provvidenza ci ha poi aiutati
 con i soldati della Wemacht
 poi dopo l'8, seguì gli eventi,
 e fui parente dello zio Sam
 mia madre donna di gran pietà
 cercò in politica verginità
 sulla sua porta ci scrisse "Mary",
 scordai la lupa, mi chiamai Jack.

Quarantacinque finì la guerra
 ma in questa terra pace non c'è
 il parabellum fanno cantare
 per festeggiare la libertà
 mia madre allora che fiutò l'aria
 fu proletaria e si sposò
 un pezzo grosso del C.L.N.
 e io divenni "Benski-Stalin".

I giorni passano i tempi cambiano
 i fronti cadano la piazza calmasi
 restaurazione televisione
 boom economico seicento Fiat
 mia madre donna di grande amore
 sentì nel cuore l'error di un dì
 fu clericale democristiana
 e nella lana fede trovò

Ora ho una fabbrica solo un affanno
 un miliardo all'anno appena mi dà
 io son per la D.C. ma di sinistra
 e socialista diventerò
 Mia madre donna ormai d'età
 morì in odore di santità
 io chiesa nobili e terzo stato
 sempre ho fregato solo per me.

ACQUE

*

Mim
L'acqua che passa

fra il fango di certi canali
Sol
tra ratti sapienti

e pneumatici e ruggine e vetri
Lam
chissà se è la stessa lucente

di sole o fanali
Mim **Fa#**
che guardo oleosa passare
Si4 **7**
rinchiusa in tre metri.
Si può stare ore a cercare
se c'è in qualche fosso
quell'acqua bevuta di sete
o che lava te stesso
o se c'è nel suo correre
un segno od un suo filo rosso
che legghi un qualcosa a qualcosa,
un pensiero a un riflesso.

Mi **La**
Ma l'acqua gira e passa

e non sa dimmi niente
Mi **Si**
di gente, me, o di quest'aria bassa;
La
ottusa e indifferente
Mi
cammina e corre via
Si
lascia una scia
La Mi
e non gliene frega niente.

E cade su me
che la prendo e la sento filtrare,
leggera infeltrisce i vestiti
e intristisce i giardini,
portandomi odore d'ozono,
giocando a danzare,
proietta ricordi sfiniti di vecchi bambini;
colpendo implacabile il tetto
di lunghi vagoni,
creando annoiato interesse
negli occhi di un gatto,
coprendo col proprio scrosciare
lo spacco dei tuoni
che restano appesi un momento
nel cielo distratto.
E l'acqua passa e gira
e colora e poi stinge,
cos'è che mi respinge e m'attira;
acqua come sudore,
acqua fetida e chiara,

amara senza gusto né colore.
Ma l'acqua gira e passa
e non sa dimmi niente
di gente, me, o di quest'aria bassa;
ottusa e indifferente
cammina e corre via
lascia una scia e non gliene frega niente.

E mormora e urla,
sussurra, ti parla e ti schianta,
evapora in nuvole cupe
rigonfie di nero
e cade e rimbalza e si muta
in persona od in pianta
diventa di terra, di vento,
di sangue e pensiero.
Ma a volte vorresti mangiarla
o sentirtici dentro,
un sasso che l'apre, che affonda
e sparisce e non sente,
vorresti scavarla, afferrarla,
lo senti che è il centro
di questo ingranaggio continuo,
confuso e vivente.
Acque del mondo intorno
di pozzanghere e pianto,
di me che canto al limite del giorno,
fra il buio e la paura
del tempo e del destino
freddo assassino della notte scura
Ma l'acqua gira e passa
e non sa dimmi niente
di gente, me, o di quest'aria bassa;
ottusa e indifferente
cammina e corre via
lascia una scia e non gliene frega niente.

AEMILIA

*

La / 5+ / 6 / 7 / Re / Mim7 / La
La **5+**
Le Alpi, si sa, sono un muro di sasso,
La6 **La7**
una diga confusa, fanno tabula rasa
Re **Mim7**
di noi che qui sotto, lontano, più in basso,
Sol#m **Do#**
abbiamo la casa;
Fa#m **5+**
la casa ed i piedi in questa spianata

di sole che strozza la gola alle rane,
La Re
 di nebbia compatta, scabrosa, stirata
Sol 5m
 che sembra di pane,
Sol Re Mim7
 ed una strada antica come l'uomo
Fa#m Si
 marcata ai bordi dalla fantasie di un duomo
La Sim7 Do#m7
 e fiumi, falsi avventurieri
Re Mi
 che trasformano i padani
Re Mi
 in marinai non veri.
La / 5+ / 6 / 7 / Re / Mim7 / La
La5+
 Emilia sdraiata fra i campi e sui prati,
La6 La7
 lagune e piroghe delle terramare,
Re Mim7
 guerrieri del Nord dai capelli gessati,
La Fa#m
 ne hai visti passare!
Fa#m
 Emilia allungata fra l'olmo e il vigneto,
Si
 voltata a cercare quel mare mancante
Re
 e il monte Appennino rivela il segreto
La
 e diventa un gigante.
Re Mim7
 Lungo la strada tra una piazza e un duomo
Fa#m Si
 hai messo al mondo questa specie d'uomo:
Si m Do# m
 vero, aperto, finto, strano,
Re Do#m
 chiuso, anarchico,
Sim Mi Fa#
 verdiano... brutta razza, l'emiliano!
Si 7+
 Emilia sognante fra l'oggi e il domani,
Mi Si
 di cibo e motori, di lusso e balere;
7+ Mi
 Emilia di facce, di grida, di mani,
Si
 sarà un grande piacere
Sol #m
 vedere in futuro, da un mondo lontano
Do#
 quaggiù sulla terra una macchia di verde
Mi
 e sentire il mio cuore che batte più piano
La
 e là dentro si perde...
Mi La
 Passeggia un cane e abbaia al vento un uomo...
Mi / La / Sol#m / Do# / Sol#m / Do#
Lab Mib Reb Lab
 Ora ti saluto, è quasi sera, si fa tardi,
Reb Lab Mib
 si va a vivere o a dormire da Las Vegas a

Piacenza,
Si 7+ Mi Si
 fari per chilometri ti accecano testardi
Mi Si Fa#
 ma io sento che hai pazienza, dovrai ancora
 sopportarci.
Re La Sol Re Sol Re Mim7 La ...

L'ALBERO ED IO *

Rem La4 La7 Rem
Rem La7
 Quando il mio ultimo giorno verrà
Rem Do7 Fa
 dopo il mio ultimo sguardo sul mondo,
Solm6 Rem Solm6 Rem
 non voglio pietra su questo mio corpo,
La5+ La7
 perché pesante mi sembrerà.

Cercate un albero giovane e forte,
 quello sarà il posto mio;
 voglio tornare anche dopo la morte
Solm La7/5+ Rem
 sotto quel cielo che chiaman di Dio.

Rem La4 La7 Rem

Ed in inverno nel lungo riposo,
 ancora vivo, alla pianta vicino,
 come dormendo, starò fiducioso
 nel mio risveglio in un qualche mattino.

E a primavera, fra mille richiami,
 ancora vivi saremo di nuovo
 e innalzerò le mie dita dirami
 verso quel cielo così misterioso.

Ed in estate, se il vento raccoglie
 l'invito fatto da ogni gemma fiorita,
 sventoleremo bandiere di foglie
 e canteremo canzoni di vita.

E così, assieme, vivremo in eterno
 qua sulla terra, l'albero e io
 sempre sveltanti, in estate e in inverno
 contro quel cielo che dicon di Dio.

AL TRÉST *

Sib Fa

Sib

A m sun desdèe stamatèina

Mib7 Sib Sib7

l'è prenavéra ma a l pióv

Mib7

A m sun desdèe stamatèina

Sib

l'é prenavéira ma a I pióv

Fa

A n pos purtèret fòra anch sl'è dmanga

Mib7 Sib

perché a n gh'ò ménga al vsti növ

Mib7

Sib Fa

perché a n gh'ò ménga al vsti növ

Sib

A gh'era tòo pèder sò l'òss

Mib7 Sib

a I m'à dmandèe quand a tée spòs

Mib7

A gh'era tòo pèder sò l'òss

Sib

a I m'à dmandèe quand a tée spòs

Fa

Mè, ch'a fagh fadiga a magnèr per mè

Mib7 Sib

pèinsa mò bèin s'a s'foss in dò

Mib7

Sib Fa

pèinsa mò bèin s'a s'foss in dò

E quand l'è gnuda tòo mèdra

A gh'ò dmandèe in dòv t'ér tè

e quand l'è gnuda tòo mèdra

a gh'ò dmandèe in dòv t'ér tè

la m'à rispòst ch't'ér andèda via

con un ch'a I gh'à piò sòld che mè

E mè a sun chè

in mez a la strèda

sèinza savéir

csa pèsia fèr

l'è bròtt dabèun

stèr a la dmanga

a bsaca vèda

e séinza tè

e intant a m piòv sèvra a la testa

e a sun tèt mèi cèmm un pulsèin

A sun da sòl d'lòngh a la strèda

e a zigh dabòun còmm un putèin

A sun da sòl d'lòngh a la strèda

e a zigh dabòun còmm un putèin

l'è prenavéira ind al lunari

ma a pèr ch'l'invèren sia turnée

AMERIGO *

Si7

Probabilmente uscì

La

Mi

chiudendo dietro a se la porta verde,

Si7

Qualcuno si era alzato

La

Mi

Si7

a preparargli in fretta un caffè d'orzo

La

Non so se si girò,

Si7

Mi

Do#m

non era il tipo d'uomo che si perde

La

In nostalgie da ricchi,

Si7

Mi

Si7

e andò per la sua strada senza sforzo

Quand'io l'ho conosciuto,

o inizio a ricordarlo, era già vecchio

O così a me sembrava,

ma allora non andavo ancora a scuola

Colpiva il cranio raso

e un misterioso e strano suo apparecchio

Un cinto d'ernia che

sembrava una fondina per la pistola

La

Ma quel mattino aveva

Si7

Mi

Do#m

il viso dei vent'anni senza rughe

La

E rabbia ed avventura

Si7

Mi

Sol#7

e ancora vaghe idee di socialismo

La

Parole dure al padre

Si7

Mi

Do#m

e dietro tradizione di fame e fughe

La

E per il suo lavoro,

Si7

Mi

quello che schianta e uccide: "il fatalismo"

Ma quel mattino aveva

quel sentimento nuovo per casa e madre

E per scacciarlo aveva

in corpo il primo vino d'una cantina

E già sentiva in faccia

l'odore d'olio e mare che fa Le Havre

E già sentiva in bocca

l'odore della polvere della mina

L'America era allora,

per me e i GI di Roosvelt, la quinta armata

L'America era Atlantide,

L'America era il cuore, era il destino

L'America era Life,

sorrisi e denti bianchi su patinata

L'America era il mondo

sognante e misterioso di paperino

L'America era allora

per me provincia dolce, mondo di pace

Perduto un paradiso,
malinconia sottile, nevrosi lenta
E Gunga-Din e Ringo,
gli eroi di Casablanca e di Fort Apache
Un sogno lungo il suono
continuo ed ossessivo che fa il Limentra
Non so come la vide
quando la nave offrì New York vicino
Dei grattacieli il bosco,
città di feci e strade, urla, castello!
E Pavana un ricordo
lasciata tra i castagni dell'Appennino
L'inglese un suono strano
che lo feriva al cuore come un coltello
E fu lavoro e sangue,
e fu fatica eguale mattino e sera
Per anni la prigionia,
di birra e di puttane, di giorni duri,
Di negri ed irlandesi,
polacchi ed italiani, nella miniera
Sudore d'antracite,
in Pennsylvania, Arkansas, Texas, Missouri

Tornò come fan molti,
due soldi e giovinezza ormai finita
L'America era un angolo,
l'America era un'ombra, nebbia sottile
L'America era un'ernia,
un gioco di quei tanti che fa la vita
E dire boss per capo,
e ton per tonnellata, "raif" per fucile.
Quand'io l'ho conosciuto,
o inizio a ricordarlo, era già vecchio
Sprezzante con i giovani,
gli scivolavo accanto senza afferrarlo
E non capivo che
quell'uomo era il mio volto, era il mio
specchio

Finché non verrà il tempo
in faccia a tutto il mondo per rincontrarlo
(3 volte)

GLI AMICI

*

Do
I miei amici veri
Mim
(purtroppo o per fortuna)

Fa **La7**
non sono vagabondi o abbaialuna;
Rem **Fam**
per fortuna o purtroppo
Do **Lam**
ci tengono alla faccia:
Re7 **Sol7**
quasi nessuno batte o fa il magnaccia
Non son razza padrona,
non sono gente arcigna,
siamo volgari come la gramigna;
non so se è pregio o colpa
esser fatti così:
c'è gente che è di casa in serie B.
Mi7
Contandoli uno a uno
Lam
non son certo parecchi,
Sol7 **Do**
son come i denti in bocca a certi vecchi;
Mi7
ma proprio perché pochi
Lam
son buoni fino in fondo
Re7 **Sol7 5+**
e sempre pronti a masticare il mondo.

Non siam razza d'artista,
né maschere da gogna,
e chi fa il giornalista si vergogna;
non che il fatto c'importi:
chi non ha in qualche posto
un peccato o un cadavere nascosto?
Non cerchiamo la gloria,
ma la nostra ambizione
è invecchiare bene, anzi, direi: benone!
Per quello che ci basta
non c'è da andar lontano
e abbiamo fisso in testa un nostro piano:
se e quando moriremo
(ma la cosa è insicura)
avremo un paradiso su misura,
in tutto somigliante
al solito locale,
ma il bere non si paga e non fa male.

E ci andremo di forza,
senza pagare il fio
di coniugare troppo spesso in Dio:
non voglio mescolarmi
in guai o problemi altrui,
ma a questo mondo ci ha schiaffato Lui.
E quindi ci sopporti,
ci lasci ai nostri giochi
(cosa che a questo mondo han fatto in pochi)
Voglio veder chi sceglie
con tanti pretendenti

Rem7 **Sol7** **Mim7** **La7**
fra santi tristi e noi più divertenti;
Rem **Fam**
veder chi è assunto in cielo
Do **Lam**
pur con mille ragioni,
Rem **Sol7** **Do**
fra noi e la massa dei rompicoglioni.

ANTENÓR

*

Sol Re La7 Re Re7
Sol Re La7 Re Mi7 La7 Re
Re

Si chiamava Antenór e niente
La7

si chiamava Antenór e basta
Re Re7
 perché per certa gente

Sol Sol9
 non importa grado o casta

Re
 importa come vivi

Mim7 La7
 ma forse neanche quello

Sol7
 importa se sai usare bene

Re La7
 il laccio od il coltello.

Re
 Antenór uscì di casa
La7

uscì di casa quella sera
Re Re7
 garrivano i suoi pensieri

Sol Sol9
 come fossero bandiera

Re
 ma gli occhi erano fessura

Mim7 La7
 e il viso tirato a brutto
Sol7

come all'età in cui credi
Mim7 La7 Re
 d'aver fatto quasi tutto.

Sol
 Un cavallo nitri, ma quando?

La7
 una donna rise, ma dove?

Re La7 Re
 la luna uno scudo bianco,

Re La7 Re
 un carro le stanghe in alto

Mi7 La7
 chitarra ozio parole,

Mi7 La7
 chitarra ozio parole,

Sol
 la pampa un ricordo stanco,

La7
 un mare quell'erba nera

Re La7 Sol Re
 può darsi fosse romantico,

La7 Sol Re
 ma lui non lo sapeva.

Mi7 La7
 ma lui non lo sapeva.

Mi7 La7
 ma lui non lo sapeva.

Re
 Quella donna rideva ad ore,

La7
 quella luna solo uno sputo

Re
 e per quel cavallo

Re7 Sol
 non avrebbe speso anche un

Sol9
 minuto

Re
 è difficile far rumore

La7
 sulle cose che c'hai ogni

giorno

Sol7
 le tue braghe, il tuo sudore,

Mi7 La7 Re
 e l'odore che porti attorno.

La cantina era quasi vuota
 scarsa d'uomini e d'allegria
 se straniero l'avresti detta
 quasi piena di nostalgia
 nostalgia ma di che cosa,
 d'un oceano mai guardato
 d'una europa mai sentita,
 d'un linguaggio mai parlato?

Antenór chiese da bere,
 e scambiò qualche saluto
 calmo e serio danzò tutto
 il rituale omai saputo
 uomo e uguale coi suoi pari
 quasi pari con gli anziani
 come breve quella sera,
 come lunghi i suoi domani.

Proprio allora qualcuno
 entrando
 nella luce da dentro al buio
 lo insultò quasi sussurrando,
 ma sembrava che stesse
 urlando

come per uno schiaffo,
 come per uno sputo
 Antenór lo guardò sorpreso,
 lo studiò e non lo conosceva
 e il motivo restò sospeso,
 fra la gente ferma in attesa
 e lui non lo sapeva,
 e lui non lo sapeva.

Poi sentì di una donna il
 nome,
 già scordato o non conosciuto
 quante volte per altri è vita
 quello che per noi è un
 minuto;

guardò gli uomini per cercare
 occhi, dialogo, spiegazione
 ma se non trovò condanne
 non trovò un'assoluzione.

Antenór uscì di fuori

bilanciando il suo coltello
 per danzare malvolentieri
 passi e ritmi del duello
 una donna non ricordata
 ed un uomo mai visto prima
 lo legavano tra loro
 come versi con rima.

Fintò basso e scartò dilato
 quanti sguardi sentì sul viso
 si sentì migliore e stanco
 si sentì come un sorriso
 che serata tutta al contrario
 proprio niente da ricordare
 puntò il ferro contro il viso
 vide il sangue zampillare.

Tutto quanto era stato un
 lampo
 Antenór respirava forte
 fece il gesto di offrir la
 mano
 guardò l'altro e capì pian
 piano

che tutto era stato invano
 che l'altro cercava morte
 e capì che doveva farlo,
 farlo in fretta perché non
 c'era

un motivo per amazzarlo
 l'altro cadde e non
 rispondeva
 e lui non lo sapeva,
 e lui non lo sapeva.

Antenór lo guardò cadere
 sentì dire la colpa è mia
 sentì dire è stato un uomo
 sentì dire fuggi via
 la giustizia disse bandito
 ma un poeta gli avrebbe detto
 che era come l'Ebreo errante,
 come il Batavo maledetto.

Quante volte ci è capitato
 di trovarci di fronte a un
 muro

quante volte abbiam picchiato
 quante volte subito duro
 quante cose nate per sbaglio
 quanti sbagli nati per caso
 quante volte l'orizzonte
 non va oltre il nostro naso.

Quante volte ci sembra piana
 mentre sotto gioca d'azzardo
 questa vita che ci birilla
 come bocce da biliardo
 questa cosa che non sappiamo
 questo conto senza gli osti
 questo gioco da giocare
 fino in fondo a tutti i
 costi.

ARGENTINA

*

La Sol Re La Sol Fa#m7 La7

Un treno, ah, un treno è sempre così banale
 se non è un treno della prateria
 o non è un tuo "Orient Express" speciale,
 locomotiva di fantasia.
 L'aereo, ah, l'aereo è invece alluminio

lucente,
 l'aereo è davvero saltare il fosso,
 l'aereo è sempre "The Spirit of Saint Louis"
 "Barone Rosso";
 e allora ti prende quella voglia di volare
 che ti fa gridare in un giorno sfinito,
 di quando vedi un jumbo decollare
 e sembra che s'innalzi all'infinito.

E allora, perché non andare in Argentina?
 Mollare tutto e andare in Argentina,
 per vedere com'è fatta l'Argentina.

Il tassista, ah, il tassista non perse un istante
 a dirci che era pure lui italiano,
 gaucho di Sondrio o Varese, ghigna da emigrante,
 impantanato laggiù lontano.
 Poi quelle strade di auto scarburate
 e quella gente anni '50 già veduta,
 tuffato in una vita ritrovata,
 vera e vissuta,
 come entrare a caso in un portone
 di fresco, scale e odori abituali,
 posar la giacca, fare colazione
 e ritrovarsi in giorni e volti uguali,

perché; io ci ho già vissuto in Argentina,
 chissà come mi chiamavo in Argentina
 e che vita facevo in Argentina?

Sol Fa#m Mim Sol7+ Fa#m Mim7
 Sol Fa#m Mim Sol7+ Fa#m Mim7
 La4 La

Poi un giorno, disegnando un labirinto
 di passi tuoi per quei selciati alieni
 ti accorgi con la forza dell'istinto
 che non son tuoi e tu non gli appartieni,
 e tutto è invece la dimostrazione
 Di quel poco che a vivere ci è dato
 e l'Argentina è solo l'espressione
 di un'equazione senza risultato,
 come i posti in cui non si vivrà,
 come la gente che non incontreremo,
 tutta la gente che non ci amerà,
 quello che non facciamo e non faremo.
 Anche se prendi sempre delle cose,
 anche se qualche cosa lasci in giro,
 non sai se è come un seme che dà fiore
 o polvere che vola ad un respiro.
 L'Argentina, l'Argentina, che tensione!
 Quella Croce del Sud nel cielo terso,
 la capovolta ambiguità d'Orione
 e l'orizzonte sembra perverso.

Ma quando ti entra quella nostalgia
 che prende a volte per il non provato
 c'è la notte, oh, la notte, e tutto è via,
 allontanato.
 E quella che ti aspetta è un'alba uguale
 che ti si offre come una visione,
 la stessa del tuo cielo boreale,
 l'alba dolce che dà consolazione.

E allora, com'è tutto uguale in Argentina!
 Oppure, chissà com'è fatta l'Argentina,
 e allora... "Don't cry for me, Argentina".

Fa#m La7 Re

ASIA

*

Mim
Fra i fiori tropicali,
Re
fra grida di dolcezza,
Do Si7 Mim
la lenta, lieve brezza scivolava.

E piano poi portava,
Re
fischiando fra la rete,
Do Si7 Mim
l'odore delle sete e della spezia.
Sol Mim Re
Leone di Venezia, Leone di San Marco,
La Mim
l'arma cristiana è al varco dell'Oriente:
Sol Mim
ai porti di ponente
Re
il mare ti ha portato
La Mi Mim
i carichi di avorio e di broccato.

Mim
Le vesti dei mercanti
Re
trasudano di ori,
Do Si7 Mim
tesori inmani portano le stive;

si affacciano alle rive
Re
le colorate vele,
Do Si7 Mim
fragranti di garofano e di pepe.

Sol Mim Re
Trasudano le schiene schiantate dal lavoro,
La Mim
son per la terra mirra, l'oro e l'incenso.
Sol Mim
Sembra che sia nel vento
Re
su fra la palma somma
La Mi Mim
il grido del sudore e della gomma.

Mim
E l'Asia par che dorma,
Re
ma sta sospesa in aria
Do Si7 Mim
l'immensa, millenaria sua cultura:

i bianchi e la natura
Re
non possono schiacciare
Do Si7 Mim
i Buddha, i Chela, gli uomini ed il mare.
Sol Mim Re
Leone di San Marco, leone del profeta,
La Mim
ad est di Creta corre il tuo vangelo;

Sol Mim
si staglia contro il cielo
Re
il tuo simbolo strano:
La Mi Mim
la spada e non il libro hai nella mano.

Terra di meraviglie,
Re
terra di grazie e mali,
Do Si7 Mim
di mitici animali da bestiario;

s'arriva dai santuari,
Re
fin sopra all'alta plancia,
Do Si7 Mim
il fumo della gangia e dell'incenso.
Sol Mim Re
E quel profumo intenso è rotta di gabbiani,
La Mim
segno di vani simboli divini.
Sol Mim Re
E gli uccelli marini additano col volo
La Mim
la strada del Catai per Marco Polo.

L'ATOMICA CINESE

*

Fa
Si è levata dai deserti
in Mongolia occidentale
Mib
una nuvola di morte,
una nuvola spettrale che va **Fa**
che va, che va **Mib Fa**

Fa
Sopra i campi della Cina,
sopra il tempio e la risaia
Mib
oltrepassa il Fiume Giallo,
oltrepassa la muraglia e va **Fa**
e va, e va **Mib Fa**

Fa Dom Fa
Sopra il bufalo che rumina,

Dom Fa
 su una civiltà di secoli
Dom Fa
 sopra le bandiere rosse,
Dom Fa
 sui ritratti dei profeti,
Dom Fa
 sui ritratti dei signori
Lab
 sopra le tombe impassibili
Do7 Fa
 degli antichi imperatori

Sta coprendo un continente,
 sta correndo verso il mare
 copre il cielo fino al punto
 dove il cielo può arrivare e va
 e va, e va

Sopra il volo delle anatre
 che precipitano in acqua
 sopra i pesci che galleggiano
 e ricoprono la spiaggia e va
 e va, e va

Alzan gli occhi i pescatori
 verso il cielo così livido
 le onde sembra che si fermino,
 non si sente che il silenzio
 e le reti sono piene di cadaveri d'argento

Fa
 Poi le nuvole si rompono
 e la pioggia lenta cade
Mib
 sopra i tetti delle case,
 sulle pietre delle strade
Fa
 sopra gli alberi che muiono,
 sopra i campi che si seccano
Mib
 sopra i cuccioli degli uomini,
 sulle mandrie che la bevono
Fa
 Sulle spiagge abbandonate
 una pioggia che è veleno
Mib
 e che uccide lentamente,
Fa
 pioggia senza arcobaleno che va
Mib Fa Mib Fa
 che va, che va, che va, che va

AUSCHWITZ

*

Re 4 Re Sim
 Son morto ch'ero bambino
Sol Re
 son morto con altri cento
Do7+ Re
 passato per un camino
La4 La Re
 e ora sono nel vento (2 volte)

Do La

Re 4 Re Sim
 Ad Auschwitz c'era la neve
Sol Re
 il fumo saliva lento
Do7+ Re
 nei campi tante persone
La4 La Re
 che ora sono nel vento (2 volte)

Do La

Re 4 Re Sim
 Nei campi tante persone
Sol Re
 ma un solo grande silenzio
Do7+ Re
 che strano non ho imparato
La4 La Re
 a sorridere qui nel vento (2 volte)

Do La

Re 4 Re Sim
 Io chiedo come può un uomo
Sol Re
 uccidere un suo fratello
Do7+ Re
 eppure siamo a milioni
La4 La Re
 in polvere qui nel vento (2 volte)

Do La

Re 4 Re Sim
 Ancora tuona il cannone
Sol Re
 ancora non è contenta
Do7+ Re
 di sangue la bestia umana
La4 La Re
 e ancora ci porta il vento (2 volte)

Do La

Re 4 Re Sim
 Io chiedo quando sarà
Sol Re
 che un uomo potrà imparare
Do7+ Re
 a vivere senza ammazzare
La4 La Re
 e il vento si poserà. (3 volte)

AUTOGRILL

*

Do
 La ragazza dietro al banco mescolava
Sol
 birra chiara e Seven-up,
Fa
 e il sorriso da fossette e denti
Lam
 era da pubblicità,
Fa
 come i visi alle pareti
Do Sol
 di quel piccolo autogrill,
Fa
 mentre i sogni miei segreti
Lam
 li rombavano via i TIR.

Do
 Bella, d'una sua bellezza acerba,
Sol
 bionda senza averne l'aria,
Fa
 quasi triste, come i fiori e l'erba
Lam
 di scarpata ferroviaria
Fa
 il silenzio era scalfito
Do Sol
 solo dalle mie chimere,
Fa
 che tracciavo con un dito
Do Sol Lam
 dentro ai cerchi del bicchiere.

Fa
 Basso il sole all'orizzonte
Do
 colorava la vetrina
Sol
 e stampava lampi e impronte
Fa Lam
 sulla pompa da benzina
Fa
 lei specchiò alla soda-fountain
Do
 quel suo viso da bambina
Fa7+
 ed io
Do
 sentivo un'infelicità vicina.

Do
 Vergognandomi, ma solo un poco appena,
Sol
 misi un disco nel juke-box
Fa
 per sentirmi quasi in una scena
Lam
 di un film vecchio della Fox,
Fa
 ma per non gettarle in faccia

Do Sol
 qualche inutile cliché
Fa
 picchiavo un indù in latta
Lam
 di una scatola di the.

Do
 Ma nel gioco avrei dovuto dirle: "Senti,
Sol
 senti io ti vorrei parlare..."
Fa
 poi prendendo la sua mano sopra al banco:
Lam
 "Non so come cominciare,
Fa
 non la vedi, non la tocchi
Do Sol
 oggi la malinconia,
Fa
 non lasciamo che trabocchi:
Do Sol Lam
 vieni, andiamo, andiamo via."

Fa
 Terminò in un cigolio
Do
 il mio disco d'atmosfera,
Sol
 si sentì uno sgocciolio
Fa Lam
 in quell'aria al neon e pesa,
Fa
 sovrastò l'acciottolio
Do
 quella mia frase sospesa,
Fa7+
 ed io...
Do
 ma poi arrivò una coppia di sorpresa.

Do
 E in un attimo, ma come accade spesso,
Sol
 cambiò il volto d'ogni cosa,
Fa
 cancellarono di colpo ogni riflesso
Lam
 le tendine in nylon rosa,
Fa
 mi chiamò la strada bianca,
Do Sol
 "Quant'è?" chiesi, e la pagai,
Fa
 le lasciai un nickel di mancia,
Lam Do Fa Sol
 presi il resto e me ne andai.

L'AVVELENATA

*

Mi Si Do#m
 Ma s'io avessi previsto tutto questo
Sol#7 Do#m
 (dati causa e pretesto),
Si7 Mi Si7
 le attuali conclusioni
Mi Si Do#m
 credete che per questo quattro soldi,
Sol#7 Do#m
 questa gloria da stronzi,
Si7 Sol#7
 avrei scritto canzoni;
La Mi
 va beh lo ammetto che mi son sbagliato
La Mi Si7
 e accetto il "crucifige" e così sia;
Mi Si Do#m
 chiedo tempo, son della razza mia,
Sol#7 Do#m
 per quanto grande sia
Si7 Mi Si7
 il primo che ha studiato.

Mio padre in fondo aveva anche ragione
 a dir che la pensione
 è davvero importante.
 Mia madre non aveva poi sbagliato
 a dir che un laureato
 conta più di un cantante.
 Giovane ingenuo io ho perso la testa
 sian stati i libri o il mio provincialismo
 e un cazzo in culo e accuse di arrivismo
 dubbi di qualunquismo
 son quello che mi resta.

Voi critici, voi personaggi austeri
 militanti severi
 chiedo scusa a vossia
 però non ho mai detto che a canzoni
 si fan rivoluzioni,
 si possa far poesia.
 Io canto quando posso, come posso
 quando ne ho voglia senza applausi o fischi
 vendere o no non passa fra i miei rischi
 non comprate i miei dischi
 e sputatemi addosso.

Secondo voi ma a me cosa mi frega
 di assumermi la bega
 di star quassù a cantare.
 Godo molto di più nell'ubriacarmi
 oppure a masturbarmi o, al limite,
 a scopare.
 Se son d'umore nero allora scrivo
 frugando dentro alle nostre miserie.
 Di solito ho da far cose più serie
 costruir su macerie
 o mantenermi vivo.

Io tutti, io niente, io stronzo, io
 ubriacone
 io poeta, io buffone,
 io anarchico, io fascista
 io ricco, io senza soldi, io radicale,
 io diverso ed io uguale
 negro, ebreo, comunista!
 Io frocio, io perché canto so imbarcare
 Io falso, io vero, io genio, io cretino
 io solo qui alle quattro del mattino
 l'angoscia e un po' di vino,
 voglia di bestemmiare.

Secondo voi ma chi me lo fa fare
 di star ad ascoltare
 chiunque ha un tiramento.
 Ovvio il medico dice : "sei depresso",
 neppure dentro al cesso
 possiedo un mio momento.
 Ed io che ho sempre detto che era un gioco
 sapere usare o no di un certo metro.
 Compagni il gioco si fa teso e tetro
 comprate il mio didietro,
 io lo vendo per poco.

Colleghi cantautori, eletta schiera
 che si vende alla sera
 per un po' di milioni.
 Voi che siete capaci fate bene
 aver le tasche piene
 e non solo i coglioni.
 Che cosa posso dirvi? Andate e fate.
 Tanto ci sarà sempre, lo sapete,
 un musico fallito, un pio, un teorete,
 un Bertoncetti e un prete
 a sparar cazzate

Ma se io avessi previsto tutto questo
 dati causa e pretesto,
 forse farei lo stesso.
 Mi piace far canzoni e bere vino
 mi piace far casino
 e poi sono nato fesso.
 E quindi tiro avanti e non mi svesto
 dei panni che son solito portare
 ho tante cose ancora da raccontare,
 per chi vuole ascoltare,
 e a culo tutto il resto!

LA BALLATA DEGLI ANNEGATI *

Rem La7 Rem
 Il fiume racconta leggende
Fa Do7 Fa
 mentre veloce va al mare
Solm7 Do7 Fa
 le narrano piano le onde
Rem La7 Rem La7
 e i pioppi le stanno a ascolta--re.
Rem La7 Rem
 Non tutti le posson sentire
Fa Do7 Fa
 bisogna esser stanchi del mondo
Solm7 Do7 Fa
 gettarsi nell'acqua e morire
Rem La7 Re+
 dormire per sempre sul fondo.

Re+
 Ascolta !
Sol Re
 Le sue parole d'amore
Sol Re
 nell'acqua ora sono sincere
La7 Re
 da quando tu dormi qua sotto hai sognato
La7 Rem La7
 che mai, mai lui ti ha lasciato.

Rem La7 Rem
 Bisogna venirci di sera
Fa Do7 Fa
 con l'animo oppresso dal pianto
Solm7 Do7 Fa
 per sentire la nenia leggera
Rem La7 Rem La7
 di un triste e di un lugubre can-to.

Chi sei?
 Il mio nome era Gianni
 nuotavo a vent'anni appena
 ma qui avrò sempre vent'anni.
 E tu?
 Mi prese una piena su a monte
 non fui mai trovato.
 E tu?
 Da solo una sera
 per me era peso il passato
 e l'acqua sembrava leggera.

 Riposa dimentica quello che è stato
 il tempo laggiù s'è fermato
 ormai tu non puoi che dormire e ascoltare
 le storie del fiume che va verso il mare.

Il fiume racconta leggende
 mentre veloce va al mare
 le ascoltano gli annegati
 e al vento le fanno cantare.

BALLANDO CON UNA SCONOSCIUTA *

Sol 7+ 6 Sol Do/Sol Sol Fa9/7+ /Sol
Sol Do
 Con gesti da gatto
La Re9 Re Re9
 infilava sui tetti le antenne,
Re Sim Sim9 Sim
 in alto d'estate
Sim La9 La
 sui grattacieli della periferia
Do
 come un angelo libero,
La Re
 in bilico sulla città.
Sim
 "Non c'è solo il vento, - diceva -
La
 anche la luce può portarti via,
Sol
 se hai tempo da perdere
Re
 e dentro la giusta elettricità,
Fa#m Mim La11
 e se da sempre ti aspetti un miracolo."

Captare è un mestiere difficile
 in questa città,
 nel cielo ricevere, trasmettere e poi
 immaginarsi qualunque cosa,
 per ferire il silenzio
 che tutti hanno dentro di sé.
 Ma lui credeva nelle ferite e si sfiorava,
 si toccava nel cuore con la mano nervosa,
 guardando le nuvole correre via
 impazienti da lì,
Fa#m Mim Do La Re
 da quel tetto sospeso sugli uomini.
Sim Mi La Re Sol/La Re /La Sol/La Rem
Sib Solm7 Do7 Do5+

Fa
 Finché un giorno un'antenna ribelle
Mim7 La7
 ai programmi di quiz
Rem Rem7+ Rem
 fece sparire le strisce e nel cielo
Rem6 Lam Rem9
 trasmise l'immagine della Madonna,
Solm Lam Sib
 una donna normale, non male,
Do11 Do7
 che disse così:
Fa Do7
 "Io spengo la luce, se vuole io posso fare
Fa Do7
 una musica più forte del vento,
Sim Mi
 posso anche uscire dal monitor,
La
 dalla gravità,

Lam Re7 Sol7+ 6 7+ 6
 potremmo ballare anche subito
Solm
 se lei non ha fretta
Do7 Fa
 e non vuole tornare laggiù."
Mim7 La7 Re7+/La Sol/La Re7+/La Sol/La

E noi siamo sempre veloci
 a cambiare canale,
 ma coi piedi piantati per terra,
 guardando la vita con aria distratta,
 senza entrare nel campo magnetico
 della felicità;
 felicità che sappiamo soltanto guardare,
 aspettare, cercare già fatta,
 quasi fosse anagramma perfetto di facilità,
 barando su un'unica lettera.
Do La Re Do La

Sim
 Conoscevo quell'uomo
Fa#m
 e per questo racconto di lui.
Sol
 È sparito da allora
Sol#dim Fa#m/La Si7
 e nessuno ha scoperto dov'è,
Do La
 ma un dubbio, un sospetto od un sogno
Re
 io almeno ce l'ho:
Sim
 provate a passare in una sera d'estate
La
 vicino ai grattacieli di periferia,
Sol
 provate a sentire, captare, trasmettere
Re
 e poi raccontare qualcosa;
Fa#m Mim/Sol Mim Midim
 se allora sentite una musica son loro
Re
 che ballano in bilico sulla città.
Fa#m Do La Re Fa#m Do/Sol La

IL BELLO *

Mi7
Lam Bello, col vestito della festa
Mi7
Lam La7
 bello, con la brillantina in testa

Rem bello, con le scarpe di Koppale
Lam
Si7
 e l'andatura un po' per male,
Mi7
 ed in bocca il riso amar...

Lam Le donne treman, quando monto la Gilera
Mi7
Lam La7
 fremono, aspettando alla balera
Rem muoion, spasimando nell'attesa
Lam
Mi7
 che ad un mio cenno d'intesa
Lam
 io le stringa nel "casché"
Mi7 Lam Mi7 Lam
 (modestamente! olè!)

La Poi mi decido e avanzo tra la folla
Mi7
La
 e con un fischio invito la più bella;
Rem lei mi stramazza fra le braccia, poverina,
Lam
Si7
 quell'odor di brillantina
Mi7
 è il profumo dell'amor
La e mentre il tango dolcemente vola
Mi7
La
 sussurro piano: "bambola il tuo nome!"
Rem Risponde dolce "Squazzinelli Argia"
Lam
Mi7 sto qui in fondo alla via al centoventitré
Lam
Mi7 Lam Mi7 Lam
 (Dimenticavo! Olé!)

Bello, con la mossa, olé, dell'anca!
 Bello, mentre turbina la danza
 Bello con lo sguardo vellutato,
 ed il labbro corrucciato,
 e la voluttà nel cor!
 La stringo forte in una spastica carezza
 e nello spasimo, una costola si spezza,
 ma che m'importa, poiché sono quasi un mito
 questo è tributo che una donna pagar de
 (Sono fatale! Olé)
 Tace il violino, si tace la chitarra,
 sazio d'amore la risbatto sulla panca,
 lei, sta piangendo il suo dolore, poverina,
 quell'odor di brillantina
 non scorderà mai più.
 Mentre la notte tenebrosa impera
 risalto al volo sulla mia Gilera
 Per questa sera ho troppo amato, e sono
 stanco,
 la notte tutto in bianco non posso fare
 perché
 sono anemico! Olé

BISANZIO

*

Rem
 Anche questa sera la luna è sorta
Sib
 affogata in un colore troppo rosso e vago.
Solm
 Vespero non si vede, si è offuscata,
La
 la punta dello stilo si è spezzata.
Fa La7
 Che oroscopo sai trarre questa sera, Mago?

Rem
 Io Filemazio, protomedico
Sib
 matematico astronomo, forse saggio.
Solm
 Ridotto come un cieco a brancicare attorno,
La4
 non ho la conoscenza, od il coraggio
La7
 per fare quest'oroscopo,
 per divinar responso,
Fa La7
 e resto qui ad aspettare che ritorni giorno
Rem Fa Do7
 e devo dire, devo dire,
Sib Fa
 che sono forse troppo vecchio per capire
La7
 che ho perso la mia mente in chissà
Rem Sib
 quale abuso, od ozio,
Solm Sib
 ma stan mutando gli astri
Fa La7
 nelle notti d'equinozio.

Rem Fa Do7
 O forse io, forse io,
Sib Fa
 ho sottovalutato questo nuovo dio,
La7
 lo leggo in me e nei segni
Rem Sib
 che qualcosa sta cambiando,
Solm Sib
 ma è un debole presagio
Fa La7
 che non dice come e quando...

Me ne andavo l'altra sera
 quasi inconsciamente
 giù al porto Bosphoreion
 là dove si perde
 la terra dentro al mare
 fino quasi al niente
 e poi ritorna terra
 ma non è più occidente.
 Che importa a questo mare
 se essere azzurro o verde?

Sentivo i canti osceni
 degli avvinazzati
 di gente dallo sguardo
 avviluppato e vuoto
 ippodromo bordello, e nordici soldati
 Romani e Greci urlate,
 dove siete andati...
 Sentivo bestemmiare in Alamanno e in Goto...

Città assurda, città strana...
 Di quest'imperatore sposo di puttana,
 di plebi smisurate,
 labirinti ed empietà
 di barbari che forse
 sanno già la verità.

Di filosofi, e di etere,
 sospesa tra due mondi, e tra due ere
 Fortuna e età han deciso
 per un giorno non lontano,
 ma il fato chiederebbe
 che scegliesse la mia mano, ma...

Bisanzio è forse solo un simbolo insondabile
 crudele e ambiguo, come questa vita
 Bisanzio è un mondo che non mi è consueto
 Bisanzio è un sogno che si fa incompleto.

Forse Bisanzio non è mai esistita
 e ora è giorno,
 e un'altra notte è andata
 Lucifero è già sorto,
 e si alza un po' di vento
 è freddo sulla torre,
 o è l'età mia malata
 confondo vita e morte,
 non so chi è passata
 mi copro con la testa il capo
 e più non sento,

e mi addormento
 mi addormento
 mi addormento.

BLACK-OUT

*

Mi Do#m Fa7 La
Si7 Mi Si7 Mi Si7

Mi
La luce è andata ancora via,
Do#m7
ma la stufa è accesa e così sia
Fa# La
a casa mia tu dormirai ma quali sogni

sognerai
Mi
con questa luna che spaccherà in due
Si7
le mie risate e le ombre tue
La
i miei cavalli ed i miei fanti
Mi
il tuo esser sordo ed i tuoi canti
Si7
tutti i ghiaccioli appesi ai fili
La
tutti i miei giochi e i tuoi monili
Mi Si7
i campanili i pazzi i santi e l'allegria.

E non andrà il televisore;
cosa faremo in queste ore?
rumore attorno non si sente,
corriamo a immaginar la gente
giochiamo a fare gli incubi indiscreti,
curiosi d'ozi e di segreti,
di quei pensieri quotidiani
che a notte il sonno fa lontani
o che nel sogno sopra a un viso,
diventan urlo od un sorriso
il paradiso, inferno, mani,
l'odio e amore.

La
Avessi sette vite a mano,
Si7
in ogni casa entrerei piano
Mi Sol#m7 Do#m7 Fa#
e mi farei fratello o amante, marito,

figlio, re, brigante
Mi Sol#m7 Do#m7
o mendicante o giocatore
Fa#7 Si7
poeta, fabbro, papa, agricoltore.

La
Ma ho questa vita e il mio destino,
Si7
e ora cavalco l'appennino
Mi Sol#m7 Do#m7 Fa#
e grido al buio più profondo la voglia

che ho di stare al mondo

Mi Sol#m7 Do#m7
in fondo è proprio un gran bel gioco
Fa#7 Si7
a far l'amore tanto e a non bere poco.

E questo buio, che sollievo,
ci dona un altro medioevo
io levo dall'oscurità
tutta la nostra civiltà
velocità di macchine a motore,
follia di folla e di rumore
e metto ritmi più lontani,
di bestie, legni e suoni umani
odore d'olio e di candele,
fruscio di canapi e di vele
il miele il latte i pani
e il vino vero.

Ma chissà poi se erano quelli
davvero tempi tanto belli
o caroselli che viviamo
per l'incertezza che culliamo
in questa giostra di figure e suoni,
di luci e schermi da illusioni
di baracconi in bene o in male,
di eterne fughe dal reale
che basta un po' d'oscurità
per darci la serenità
semplicità, sapore sale e ritornelli.

Non voglio tante vite a mano,
mi basta questa che viviamo
comuni giorni intensi o pigri,
gli specchi ambigui dei miei libri
le tigri della fantasia,
tristezze ed ottimismo ed ironia.
Ma quante chiacchiere stavolta,
che confusione a ruota sciolta
lo so che è un pezzo che parliamo,
ma è tanto bello non dormiamo,
beviamo ancora un po' di vino,
che tanto tra due sorsi è già mattino.

Su sveglia e guardati d'attorno,
sta già arrivando il nuovo giorno
lo storno e il merlo son già in giro,
non vorrai fare come il ghio
non c'è black-out e tutto è ormai finito,
e il vecchio frigo è ripartito
con i suoi toni rochi e tristi
(scatarra) versi futuristi
lo so siam svegli ormai da allora,
ma qualche cosa manca ancora
finiamo in gloria amore mio,
e dopo, a giorno fatto,
dormo anch'io.

BOLOGNA *

Mim La
Mim La

Mim Re
Bologna è una vecchia signora
Sol Si
dai fianchi un po' molli
Do Sol Mim
col seno sul piano padano
Sol Re
ed il culo sui colli
Do Sol
Bologna arrogante papale
Si7 Mim
Bologna la rossa e fetale
Do Sol
Bologna la grassa e l'umana
Fa Do Sol Mim
già un poco Romagna e in odor di Toscana

La Mim La

Mim Re
Bologna per me provinciale
Sol Si
Parigi minore
Do Sol Mim
mercati all'aperto, bistrots
Sol Re
della "rive gauche" l'odore
Do Sol
con Sartre che pontificava,
Si7 Mim
Baudlaire fra l'assenzio cantava
Do Sol
ed io, modenese volgare,
Fa Do Sol Mim
a sudarmi un amore, fosse pure ancillare.

Lam Sol

Però che bohème confortevole
Lam Do
giocata fra casa e osteria
Fa Do
quando a ogni bicchiere rimbalzano
Sol
le filosofie
Lam Sol
oh come eravamo poetici
Lam Do
ma senza pudore o paura
Fa Do
e i vecchi "imbariaghi" sembravano
Sol
la letteratura
Rem Lam
oh quanto eravam tutti artistici
Mim7 Lam
ma senza pudore o vergogna
Rem Si Mi
cullati fra i portici cosce di mamma Bologna

Mim La
Mim La

Mim Re
Bologna è una donna emiliana
Sol Si
di zigomo forte,
Do Sol Mim
Bologna capace d'amore,
Sol Re
capace di morte
Do Sol
che sa quel che conta e che vale
Si7 Mim
che sa dov'è il sugo del sale
Do Sol
che valuta il giusto la vita,
Fa Do Sol Mim
e che sa stare in piedi per quanto colpita.

La Mim La

Mim Re
Bologna è una ricca signora
Sol Si
che fu contadina
Do Sol Mim
benessere, ville, gioielli
Sol Re
e salami in vetrina
Do Sol
che sa che l'odor di miseria
Si7 Mim
da mandare giù è cosa seria
Do Sol
e vuole sentirsi sicura
Fa Do
con quello che ha addosso, perché sa la
Sol Mim
paura.

Lam Sol
Lo sprechi il tuo odor di benessere

Lam Do
però con lo strano binomio
Fa Do
dei morti per sogni davanti
Sol
al tuo Santo Petronio
Lam Sol
e i tuoi bolognesi, se esistono,
Lam Do
ci sono od ormai si son persi
Fa Do
confusi e legati a migliaia
Sol
di mondi diversi?
Rem Lam
ma quante parole ti cantano,
Mim7 Lam
cullando i cliché della gente
Rem Si
cantando canzoni che è come cantare di
Mi
niente.

Mim La
Mim La

Mim Re
 Bologna è una strana signora,
Sol Si
 volgare e matrona
Do Sol Mim
 Bologna bambina per bene,
Sol Re
 Bologna busona
Do Sol
 Bologna ombelico di tutto,
Si7 Mim
 mi spingi a un singhiozzo e ad un rutto
Do Sol
 rimorso per quel che mi hai dato,
Fa Do Sol Mim
 che è quasi ricordo, e in odor di passato.

IL CADUTO

*

Dom
 Io, nato Primo di nome

 e di cinque fratelli,

 uomo di bosco e di fiume,
Sib
 lavoro e di Povertà
Solm
 ma uomo sereno di dentro,

 come i pesci e gli uccelli
Sol# Fam
 che con me dividevano il cielo,
Sol
 l'acqua e la libertà;

 perché sono in prigione per sempre,
 qui in questa pianura
 dove orizzonte rincorre da sempre
 un uguale orizzonte,
 dove un vento incessante
 mi soffia continua paura
 dove è impossibile scorgere
 il profilo di un monte ?

Do7 Fam
 E se d'inverno mi copre la neve gelata

Fadim Sib
 non è quella solita in cui
Re# Re Sol
 affondava il mio passo
Do7
 forte e sicuro, braccando
Fam
 la lieve Pestata
Fa#dim Re
 che lascia la volpe, o l'impronta
Sol Dom
 Più greve del tasso.

Ho cancellato il ricordo,
 e perché son caduto;
 rammento stagioni in cui dietro
 ad un sole non chiaro
 veniva improvviso quel freddo
 totale, assoluto
 e infine lamenti poi grida
 e bestemmie e uno sparo.

Guarda la guerra che beffa,
 che scherzo puerile,
 io che non ero mai stato
 in un lungo cammino
 ho visto quel poco di mondo
 da dietro a un fucile,
 ho visto altra gente soltanto
 da dietro a un mirino.

E siamo in tanti coperti
 da neve gelata
 non c'è più razza o divisa,
 ma solo l'inverno
 e quest'estate bastarda
 del vento spazzata
 e solo noi, solo noi
 che siam morti in eterno.

Io che guardavo la vita
 con calmo coraggio
 cosa darei per guardare
 gli odori della mia montagna,
 vedere le foglie del cerro,
 gli intrichi del faggio,
 scoprire di nuovo dal riccio
 il miracolo della castagna.

CANZONE DEI DODICI MESI *

Mim **Re**
Viene Gennaio silenzioso e lieve
Sol **Si7**
un fiume addormentato

Mim **Re**
fra le cui rive giace come neve

La **Do**
il mio corpo malato

Mim **Re** **Mim** **Mim Re Mim**
il mio corpo malato
Sono distese lungo la pianura
bianche file di campi
son come amanti dopo l'avventura
neri alberi stanchi (2 volte)

Viene Febbraio, e il mondo è a capo chino
ma nei convitti e in piazza
lascia i dolori e vesti da Arlecchino
il carnevale impazza (2 volte)
L'inverno è lungo ancora, ma nel cuore
appare la speranza
nei primi giorni di malato sole
la primavera danza (2 volte)

Cantando Marzo porta le sue piogge
la nebbia squarcia il velo
porta la neve sciolta nelle rogge
il riso del disgelo (2 volte)
Riempi il bicchiere, e con l'inverno butta
la penitenza vana
l'ala del tempo batte troppo in fretta
la guardi, è già lontana (2 volte)

Rit:

Sol **Re**
O giorni, o mesi che
Do **Sol**
andate sempre via;
Si7 **Mim**
sempre simile a voi
Re **Sol**
è questa vita mia;
Si7 **Mim**
diverso tutti gli anni
Re **Sol**
ma tutti gli anni uguale,
Re
la mano dei tarocchi

La **Do**
che non sai mai giocare,
Mim **Re** **Mim** **Re La Do Mim**
che non sai mai giocare.

Con giorni lunghi al sonno dedicati
il dolce Aprile viene
quali segreti scoprì in te il poeta
che ti chiamò crudele (2 volte)
Ma nei tuoi giorni è bello addormentarsi
dopo fatto l'amore

come la terra dorme nella notte
dopo un giorno di sole (2 volte)

Ben venga Maggio e il gonfalone amico
ben venga primavera
il nuovo amore getti via l'antico
nell'ombra della sera (2 volte)
ben venga Maggio, ben venga la rosa
che è dei poeti il fiore
mentre la canto con la mia chitarra
brindo a Cerne e a Folgore (2 volte)

Giugno, che sei maturità dell'anno
di te ringrazio Dio
in un tuo giorno, sotto al sole caldo
ci sono nato io (2 volte)
E con le messi che hai fra le tue mani
ci porti il tuo tesoro
con le tue spighe doni all'uomo il pane
alle femmine l'oro (2 volte)

Rit.

Con giorni lunghi di colori chiari
ecco Luglio il leone
riposa e bevi, e il mondo attorno appare
come in una visione (2 volte)
Non si lavora Agosto, nelle stanche
tue lunghe oziose ore
mai come adesso è bello inebriarsi
di vino e di calore (2 volte)

Settembre è il mese del ripensamento
sugli anni e sull'età
dopo l'estate porta il dono usato
della perplessità (2 volte)
Ti siedi e pensi e ricominci il gioco
della tua identità
come scintille brucian nel tuo fuoco
le possibilità (2 volte)

Non so se tutti hanno capito Ottobre
la tua grande bellezza
nei tini grassi come pance piene
prepari mosto e ebbrezza (2 volte)
Lungo i miei monti, come uccelli tristi
fuggono nubi pazze
lungo i miei monti, colorati in rame
fumano nubi basse (2 volte)

Rit.

Cala Novembre, e le inquietanti nebbie
gravi coprono gli orti
lungo i giardini consacrati al pianto
si festeggiano i morti (2 volte)
Cade la pioggia, ed il tuo viso bagna
di gocce di rugiada
te pure, un giorno, cambierà la sorte
in fango della strada (2 volte)

E mi addormento come in un letargo
Dicembre, alle tue porte

lungo i tuoi giorni con la mente spargo
tristi semi di morte (2 volte)
Uomini e cose lasciano per terra
esili ombre pigre
ma nei tuoi giorni, dai profeti detti
nasce Cristo la tigre (2 volte)

Rit.

CANZONE DELLA BAMBINA PORTOGHESE *

Mim
E poi e poi,
Re
gente viene qui e ti dice
La Do Re Mim
Di sapere già ogni legge delle cose

E tutti, sai,
Re
vantano un orgoglio cieco
La Do Re Mim
di verità fatte di formule vuote
Sol Re

E tutti, sai, ti san dire come fare,
La
Quali leggi rispettare,

Do
quali regole osservare,

Mim Mi
Qual è il vero vero,

Sol
E poi, e poi,

Re
tutti chiusi in tante celle,

La
Fanno a chi parla più forte

Do
Per non dir che stelle e morte

Si7
fan paura.

Mim La Do Re
Al caldo del sole, al mare scendeva

Mim
la bambina portoghese

La Do Re
Non c'erano parole, rumori soltanto

Mim
come voci sorprese.

Sol Re
Il mare soltanto,

Do Re Mim
e il suo primo bikini amaranto,

Sol Re
Le cose più belle

Do Re Mim
e la gioia del caldo alla pelle.

Gli amici vicino sembravano sommersi
dalla voce del mare;
O sogni o visioni qualcosa la prese
e si mise a pensare;
Sentì che era un punto
al limite di un continente,
Sentì che era un niente,
l'Atlantico immenso di fronte.

Do#dim
E in questo sentiva

Sim Do
qualcosa di grande

Sol Re Mim
Che non riusciva a capire,

Do Re La
che non poteva intuire;

Mim La
Che avrebbe spiegato,

Do Re
se avesse capito lei,

Mim
e l'oceano infinito;

La
Ma il caldo l'avvolse,

Do Re Mim
si sentì svanire e si mise a dormire.

Sol Re
E fu solo del sole,

Do Re Mim
come di mani future.

Sol Re
Restarono soltanto

Do Re Mim
il mare e un bikini amaranto.

E poi e poi,
se ti scopri a ricordare,
Ti accorgerai
che non te ne importa niente.

E capirai
che una sera o una stagione
Son come lampi,
luci accese e dopo spente.

E capirai
che la vera ambiguità
è la vita che viviamo,
il qualcosa che chiamiamo
esser uomini,
E poi, e poi,
quel vizio che ci ucciderà
Non sarà fumare o bere,
ma il qualcosa che ti porti dentro,

Mim La
Cioè vivere, vivere

Mim La Mim
E poi, poi vivere.

CANZONE DELLA TRISTE RINUNCIA *

Re **Mim7**
 Le luci dentro al buio sono andate via
La7 **Sol** **Re**
 e l'allegria comprata è già sparita
Mim7
 il giorno dopo è sempre la malinconia
La7 **Sol** **Re**
 che spezza la magia di un'altra vita.
Sim **Fa#m**
 La forza che ti lega è grande più di te
Re **Sol**
 l'anello al collo si stringe sempre più
Re **Mim7** **Mim9**
 non dare più la colpa al mondo o a lei
La7 **Sol** **Re**
 per la rinuncia triste a quello che non sei.
Mim7

Re **Mim7**
 Lo sai cosa vuol dire stare giorni interi
La7 **Sol** **Re**
 a buttar via nel niente solo il niente
Mim7
 fai mille cose ma sono sempre i tuoi

pensieri
La7 **Sol** **Re**
 che scelgono per te diversamente.
Sim **Fa#m**
 Son stanco d'aver detto le cose che dirò
Re **Sol**
 di aver già fatto le cose che farò
Re **Mim7** **Mim9**
 ma è tardi troppo tardi, per piangere ormai
La7 **Sol** **Re**
 sulla rinuncia triste a quello che non fai.
Mim7

Re **Mim7**
 Credevo l'incertezza possibilità
La7 **Sol** **Re**
 e il dubbio assiduo l'unica ragione
Mim7
 ma quali scelte hai fatto in piena libertà
La7 **Sol** **Re**
 ti muovi sempre dentro a una prigione.
Sim **Fa#m**
 Non è la luce o il buio ne l'ero ed il sarò
Re **Sol**
 non è il coraggio che ti fa dir "vivrò".
Re **Mim7** **Mim9**
 È solo un'altra scusa che usare vuoi
La7 **Sol** **Re**
 per la rinuncia triste a quello che non puoi
Mim7

Re **Mim7**
 Non voglio prender niente se non so di dare
La7 **Sol** **Re**
 io e chissà chi decidono ciò che posso

Mim7
 non ho la voglia o la forza per poter
 cambiare
La7 **Sol** **Re**
 me stesso e il mondo che mi vive addosso.
Sim **Fa#m**
 E forse sto morendo e non lo so capire,
Re **Sol**
 e l'ho capito e non lo voglio dire,
Re **Mim7** **Mim9**
 rimangono le cose senza falso o vero,
La7 **Sol** **Re**
 e la rinuncia triste a quello che io ero.

CANZONE DELLA VITA QUOTIDIANA *

Rem **Do**
 Inizia presto all'alba o tardi al pomeriggio
Sib **La7**
 ma in questo non c'è alcuna differenza
Rem **Do**
 le ore che hai davanti son le stesse,
 son tante,
Sib **La7**
 stesso coraggio chiede l'esistenza.
Fa **Do**
 La vita quotidiana ti ha visto e già

succhiato
Rem **La7**
 come il caffè che bevi appena alzato.
Fa **Do**
 E l'acqua fredda in faccia cancella

già i tuoi sogni
Fa **La7**
 e col bisogno annega la speranza.
Rem **Do**
 E mentre la dolcezza del sonno si

allontana,
Sib **La7** **Rem**
 inizia la tua vita quotidiana.

E subito ti affanni in cose in cui non
 credi,
 la testa piena di vacanze ed ozio
 e non sono peggiori i mali dei rimedi,
 la malattia è la noia del lavoro.
 Fatiche senza scopo, furiose e vane corse,

angosce senza un forse, senza un dopo;
 un giorno dopo l'altro il tuo deserto
 annuale,
 con le oasi in ferragosto e per Natale,
 ma anno dopo anno, li conti e sono tanti
 quei giorni nella vita che hai davanti.

Ipcrisie leggere, rabbie da poco prezzo,
 risposte argute date sempre tardi,
 saluti caldi d'ansia, di noia o di
 disprezzo,
 o senza che s'incrocino gli sguardi.
 Le usate confidenze di malattie o di sesso,
 dove ciascuno ascolta sol se stesso;
 finzioni naturali in cui ci adoperiamo
 per non sembrar di esser quel che siamo.
 Consolati pensando che inizia e già è finita
 questa che tutti i giorni è la tua vita.

Amori disperati, amori fatti in fretta,
 consumati per rabbia o per dovere
 che spengono in stanchezza con una sigaretta
 i desideri nati in tante sere.
 Amori fatti in furia, ridicolo contrasto,
 dopo quei film di fasto e di lussuria;
 rivincita notturna dove per esser vero
 l'uno tradisce l'altro col pensiero.
 Son questi che tu vedi, che vivi e che hai
 d'attorno
 gli amori della vita di ogni giorno.

Le tue paure assidue, le gioie solitarie,
 i drammi che commuovon te soltanto,
 le soluzioni ambigue, i compromessi vari,
 glorie vantate poi di tanto in tanto.
 I piccoli malanni sempre più numerosi,
 più dolorosi col passar degli anni;
 la lotta vuota e vana, patetico tentare
 di rimandare un poco la vecchiaia.
 E poi ti trovi vecchio e ancor non hai
 capito
 che la vita quotidiana ti ha tradito.

CANZONE DELLE COLOMBE E DEL FIORE *

**Mi Re Do Si La Mi Si7 Mi Re Do Si La Mi Si7
 Mi**

Amore, se fossi aria,
 le tue rondini vorrei,
 per guardarmele ogni minuto
 e farle volare negli occhi miei;
 quelle rondini bianche e nere
 che anche mute dicono tanto :
 tutta la gioia di mille sere
 ed un momento solo di pianto
 ed un momento solo di pianto
 ed un momento solo di pianto
 ed un momento solo di pianto.
 Amore, mai sarò stanco
 di bermi tutto il tuo miele ;
 quando ridi o quando mi parli
 in me si gonfiano mille vele ;
 quando un sogno od un tuo segreto
 ti fan seria e sembri rubata,
 quizzan pesci fra i tuoi due fiori,
 rivive l'anima mia assetata.

Amore, pensa se avessi
 una torre colombaria,
 per far posare le tue due colombe stanche
 di volare in aria ;
 vederle alzarsi dritte nel cielo
 e atterrare fra le mie mani
 per carezzarle dentro ai miei oggi
 e baciarle fino a domani.
 Amore, nel mio giardino
 vorrei fiorisse la tua rosa,
 perché l'anima mia si perda
 dove il corpo rinasce e riposa ;
 quella rosa di primavera
 sempre rorida di rugiada,
 misteriosa come la sera
 balenante come una spada.

Amore colomba fiore,
 amore fragile e forte,
 sfrontatezza e pudore,
 compagna di gioia e sorte,
 sapore amaro e dolcezza,
 con l'arcobaleno fra le dita,
 vorrei perdermi nel tuo respiro,
 vorrei offrirti questa mia vita.

CANZONE DELLE DOMANDE CONSUETE

*

Dodim Si7 Mi
Dodim Si7 Mim

Mim
Ancora qui a domandarsi
Sol
e a far finta di niente
Re
come se il tempo per noi
Si7
non costasse l'uguale,
Mim
come se il tempo passato
Do
ed il tempo presente
Do Lam Si4 Si7
non avessero stessa amarezza di sale.

Mim
Tu non sai le domande,
Sol
ma non risponderai
Re
per non strascinare le parole
Si7
in linguaggio d'azzardo;
Mim
eri bella, lo so,
Do
e che bella che sei;
Do Si4/7 Si7
dicon tanto un silenzio e uno sguardo.

Mi7 Lam
Se ci sono non so cosa sono e se vuoi
Dodim Sol
quel che sono o sarei, quel che sarò domani
Si7 Mim
non parlare non dire più niente se puoi,
Do Lam Si4/7
lascia farlo ai tuoi occhi alle mani.

Si7 Mim
Non andare... vai.
Re
Non restare...stai.
Do Si7 Mim
Non parlare... parlami di te.

Tu lo sai, io lo so,
quanto vanno disperse,
trascinate dai giorni
come piena di fiume
tante cose sembrate
e credute diverse
come un prato coperto a bitume.

Rimanere così,
annaspere nel niente,

custodire i ricordi,
carezzare le età;
è uno stallone o un rifiuto
cruelle e incosciente
del diritto alla felicità?

Se ci sei, cosa sei? Cosa pensi e perché?
Non lo so, non lo sai; siamo qui o lontani?
Esser tutto, un momento, ma dentro di te.
Aver tutto, ma non il domani.

Non andare... vai.
Non restare...stai.
Non parlare... parlami di te.

E siamo qui, spogli,
in questa stagione che unisce
tutto ciò che sta fermo,
tutto ciò che si muove;
non so dire se nasce
un periodo o finisce,
se dal cielo ora piove o non piove,

pronto a dire "buongiorno",
a rispondere "bene"
a sorridere a "salve",
dire anch'io "come va?"
Non c'è vento stasera.
Siamo o non siamo assieme?
Fuori c'è ancora una città?

Se c'è ancora balliamoci dentro stasera,
con gli amici cantiamo una nuova canzone...
...tanti anni, e sono qui ad aspettar
primavera
tanti anni, ed ancora in pallone

Non andare... vai.
Non restare...stai.
Non parlare... parlami di te.

Non andare... vai.
Non restare...stai.

Non parlare... parlami di noi. **Do Lam Mim**

CANZONE DELLE OSTERIE DI FUORI PORTA *

Do **Re-7** **Mi-7**
 Sono ancora aperte come un tempo
 Sol7 **Do**
 le osterie di fuori porta
 Re-7 **Mi-7**
 ma la gente che ci andava a bere
 Sol7 **Do**
 fuori o dentro è tutta morta.
Fa **Sol7** **Do** **Mi-7**
 Qualcuno è andato per età,
Fa **Sol7** **Do** **Mi-7**
 qualcuno perché già dottore
Fa **Sol7** **Do**
 e insegue una maturità:
 Re-7 **Mi-7**
 si è sposato fa carriera
 Sol7 **Do**
 ed è una morte un po' peggiore.

Cadon come foglie o gli ubriachi
 sulle strade che hanno scelto,
 delle rabbie antiche non rimane che
 una frase o qualche gesto,
 non so se scusano il passato,
 per giovinezza o per errore,
 non so se ancora desto in loro,
 se m'incontrano per forza,
 la curiosità o il timore.

Io ora mi alzo tardi tutti i giorni,
 tiro sempre a far mattino
 le carte poi il caffè della stazione
 per neutralizzare il vino;
 ma non ho scuse da portare,
 non dico più d'esser poeta,
 non ho utopie da realizzare,
 stare a letto il giorno dopo
 è forse l'unica mia meta.

Si alza sempre lenta come un tempo
 l'alba magica in collina
 ma non provo più quando la guardo
 quello che provavo prima,
 ladri e profeti di futuro mi hanno
 portato via parecchio,
 il giorno è sempre un po' più oscuro,
 sarà forse perché è storia
 sarà forse perché invecchio.

Re **Mi-7** **Fa#-7**
 Ma le strade sono piene di una rabbia
 La7 **Re**
 che ogni giorno urla più forte,
 Mi-7 **Fa#-7**
 son caduti i fiori e hanno lasciato
 La7 **Re**
 solo simboli di morte.

Sol **La7** **Re** **Fa#-7**
 Dimmi se son da lapidare,
Sol **La7** **Re** **Fa#-7**
 se mi nascondo sempre più,
Sol **La7** **Re**
 ma ognuno ha la sua pietra pronta
 Mi-7 **Fa#-7**
 e la prima, non negare,
 La7 **Re**
 me la tireresti tu.

Sono più famoso che in quel tempo
 quando tu mi conoscevi,
 non più amici, ho un pubblico che ascolta
 le canzoni in cui credevi,
 e forse ridono di me,
 ma in fondo ho la coscienza pura,
 non rider tu se dico questo, ride
 chi ha nel cuore l'odio
 e nella mente la paura.

Ma non devi credere che questo
 abbia cambiato la mia vita;
 è una cosa piccola di ieri
 che domani è già finita,
 son sempre qui a vivermi addosso,
 ho dai miei giorni quanto basta,
 ho dalla gloria quel che posso
 cioè qualcosa che andrà presto
 quasi come i soldi in tasca.

Non lo crederesti ho quasi chiuso
 tutti gli usci all'avventura,
 non perché metterò la testa a posto,
 ma per noia o per paura.
 Non passo notti disperate,
 su quel che ho fatto o quel che ho avuto;
 le cose andate sono andate
 ed ho per unico rimorso
 le occasioni che ho perduto.

Sono ancora aperte come un tempo
 le osterie di fuori porta
 ma la gente che ci andava a bere
 fuori o dentro è tutta morta.
 Qualcuno è andato per formarsi,
 chi per seguire la ragione,
 chi perché stanco di giocare
 bere il vino, sputtanarsi
 ed è una morte un po' peggiore.

CANZONE DELLE RAGAZZE CHE SE NE VANNO *

Re La Sol7 La7 Re
 Re
 Le strade sono aperte
 ed il momento viene sempre:
 Sol La7 Re
 sapessi quante volte l'ho vissuto!
 Re La
 Stagione di canzoni e di facili emozioni:
 Sol7 La7 Re
 un'altra volta ancora abbiamo chiuso.

Fa#m Sim
 T'invidia perché ancora
 Sol Re
 hai molte pagine da aprire
 Fa#m Sim
 di un libro che ho già letto
 Mi7 La7
 e che tu devi ancor scoprire,
 Re
 ma quando capirai
 La
 che cerchi un libro che non c'è
 Sol La7 Re La Sol Re
 allora ti ricorderai di me.

Re
 C'è Shangri-La che attende
 La
 perché il nodo che ti prende
 Sol La7 Re
 per te c'è ancora tutto da inventare.
 Re
 Vedrai questi tuoi giorni
 La
 in un minuto di ricordi
 Sol7 La7 Re
 e quanti giorni hai ancora da incontrare.
 Fa#m Sim
 Invidia i tuoi paesaggi
 Sol Re
 che non so e non vedrò mai,
 Fa#m Sim
 rimpiango le ragioni
 Mi7 La7
 per cui ancora piangerai,
 Re
 ma quando piangerai
 La
 te stessa e ciò che è dentro in te
 Sol La7 Re La Sol Re
 allora ti ricorderai di me.

Re
 Già Superman non vola
 La
 sui tuoi sogni della scuola;
 Sol La7 Re
 Mandrake e Wiz son solo falsi maghi.
 Re
 Cosmogonie segrete

La
 che credevi ormai complete
 Sol7 La7 Re
 si stan riempiendo adesso di presagi.
 Fa#m Sim
 Già temi che il giullare
 Sol Re
 getti maschere e casacca
 Fa#m Sim
 e mostri il vero volto
 Mi7 La7
 dietro al velo della biacca,
 Re
 ma quando vedrai meglio
 La
 quello che dicevo a te
 Sol La7 Re La Sol Re
 allora ti ricorderai di me.
 Re
 Ma eroi, profeti, miti,
 La
 santi, bambole e banditi
 Sol La7 Re
 ti rapiranno ancora tante volte
 Re La
 o tu li aspetterai e non verranno mai,
 Sol7 La7 Re
 per una aperta chiudi cento porte.
 Fa#m Sim
 Ed io chi sono stato
 Sol Re
 nelle fantasie che vivi?
 Fa#m Sim Mi7 La7
 Poeta od ubriaco nei racconti per gli amici
 Re
 Ma quando picchierai
 La
 la testa contro ai tuoi perché
 Sol La7 Re La Sol Re
 allora ti ricorderai di me.
 Re
 Le ore sono andate
 La
 e le parole consumate
 Sol La7 Re
 attendon le parole che verranno.
 Re
 Castelli e primavere
 La
 che hai creduto di vedere
 Sol7 La7 Re
 non sai se son durante un'ora o un anno.
 Fa#m Sim
 Son pronti i tuoi misteri:
 Sol Re
 chiama ciò che non conosci,
 Fa#m Sim
 già corri dove ho corso,
 Mi7 La7
 verso nuove strade e voci
 Re La
 ma se vorrai capire tutto questo che cos'è
 Sol La7 Sol La7
 allora ti ricorderai, allora ti ricorderai
 Sol La7 Re La Sol Re
 allora ti ricorderai di me.

CANZONE DELLE SITUAZIONI DIFFERENTI *

Re Fa#m Do Sol Re
Re Fa#m Mim7 Re
 Andammo i pomeriggi cercando affiatamento:
Re7+ Do Re7+ Sol
 scoprivo gli USA e strani giornataletti.

Re La
 Ridesti nel vedermi
Sol Re
 grande e grosso coi fumetti,
Do Sol Re
 anch'io sorrisi sempre più scontento.

Re Fa#m
 Poi scrissi il nome tuo
Sol Re
 versando piano sulla neve
Re Do Re Sol
 la strana cosa che sembrava vino.

Re La
 Mi aveva affascinato
Sol Re
 il suo colore di rubino:
Do Sol Re
 perché lo cancellasti con il piede?

La Sol La Sol Re
 La scatola meccanica per musica è esaurita,
La Sol Re
 rimane solo l'eco in lontananza,
La Sol
 ma dimmi cosa fai lontana via

Re
 nell'altra stanza,
La Sol Re
 ma dimmi cosa fai della tua vita.

La
 O sera, scendi presto!
Sol Re
 O mondo nuovo, arriva!
La Sol Re
 Rivoluzione, cambia qualche cosa!

La Sol
 Cancella il ghigno solito
Re
 di questa ormai corrosa
La Sol
 mia stanca civiltà che si trascina.

Poi piovve all'improvviso sull'Amstel,
 ti ricordi? Dicesti qualche cosa sorridendo;
 risposi, credo, anch'io
 qualche banalità scoprendo
 il fascino di un dialogo fra i sordi.
 Tuo nonno era un grand'uomo,
 famoso chissà cosa,
 di loro si usa dire "è ancora in gamba".
 Mi espose a gesti e a sputi
 quella weltanschauung sua strana
 puntando come un indice una rosa.
 Malinconie discrete
 che non sanno star segrete,

le piccole modeste storie mie,
 che non si son mai messe
 addosso il nome di poesie,
 amiche mie di sempre, voi sapete!
 Ebbrezze conosciute
 già forse troppe volte:
 di giorno bevo l'acqua
 e faccio il saggio.
 Per questo solo a notte
 ho quattro soldi di messaggio
 da urlare in faccia a chi
 non lo raccoglie.

Il tuo patrigno era
 un noto musicista,
 tuo padre lo incontravi a qualche mostra.
 Bevermo il tè per terra
 e mi piaceva quella giostra
 di gente nelle storie tue d'artista.
 Mi confidasti trepida
 non so quale segreto
 dicendo "donna" e non "la cameriera".
 Tua madre aveva un forte
 mal di testa quella sera:
 fui premuroso, timido, discreto.
 E tu nell'altra stanza
 che inseguì i tuoi pensieri,
 non creder che ci sia di meglio attorno:
 noi siamo come tutti
 e un poco giorno dopo giorno
 sciupiamo i nostri oggi come ieri.
 Ma poi che cosa importa?
 Bisogna stare ai patti:
 non voglio il paradiso né l'inferno.
 Se a volte urlo la rabbia,
 poi dimentico e mi perdo;
 nei mondi dentro agli occhi dei miei gatti.

Re Fa#m
 Uscimmo un po' accaldati
Sol Re
 per il troppo vino nero,
Re Do Re Sol
 danzammo sulla strada, già albeggiava.
Re La
 Sembrava una commedia
Sol Re
 musicale americana,
Do Sol Re
 tu non lo sai, ma dentro me ridevo.

Re Fa#m Sol Re
Re Fa#m Do Sol Re

CANZONE DI NOTTE *

La
Ore confuse nella notte
Sol Re La
la malinconia non è uno stato d'animo

Le vite altrui si sono rotte
Sol Re La
e sembra non esista più il tuo prossimo.

Do Mi La
Ti vesti un poco di silenzio
Do Mi La
hai la dolce illusione di esser solo,
Do Re La
son macchine che passano od è il vento,
Do Re Mi
o sono i tuoi pensieri alzati in volo.

La
I tuoi pensieri un po' ubriachi,
Sol Re La
danzando per le strade si allontanano;

ti son sfuggiti dalla mano
Do Mi La
e il giorno sembra ormai così lontano
Do Mi La
e il giorno sembra ormai così lontano.
Do Re La Do Mi La

Mattino, notte, hai perso il tempo,
La malinconia ti sembra di toccarla
Ma forse è l'ora dell'avvento
E chiami l'ironia per aiutarla.
E forse c'è qualcuno che ora muore,
E forse c'è qualcuno che ora nasce,
Qualcuno compie un crimine d'onore,
Passeggiano sui viali le bagasce.
Bagasce sono i tuoi ricordi
Che fra canzoni e vino ti disturbano
Che ti molestano pian piano
Il giorno sembra ormai così lontano.

Mattino, notte, cosa importa?
I giorni sono nuvole distratte.
Suonerà l'ora alla tua porta
E l'orologio è il sangue tuo che batte.
Quando verrà il tempo di partire
L'ora avrà il medesimo colore.
Sembra sempre un poco di morire
Nel momento eroico dell'amore.
Se ridi o piangi è sempre uguale,
Le cose nel ricordo poi si sfumano,
Il sacro si unirà al profano
E il giorno sembra ormai così lontano.

Mattino, notte, dentro e fuori,
Sei certo o cerchi la consolazione?
Son bianco e nero, o son colori,
O facce ambigue della tua prigionia?
Cerchi sempre ciò che ti è lontano,

Dopo dici: "Tutto è relativo,"
Ma l'ironia e il dolor dicono invano
Che sei certo solo di esser vivo.
Ma c'è ancor tempo per pensare,
Per maledire e per versare il vino,
Per pianger, ridere e giocare,
E il giorno sembra ormai così vicino. (X4)

CANZONE DI NOTTE N. 2 *

Capotasto al 5' tasto (Fa maggiore)

Ladim7 Sol Sol7 Fa Do
Do Mi-
E un'altra volta è notte e suono
Do Sol La-
non so nemmeno io per che motivo
Fa Sol Do
forse perché son vivo
Fa Do
e voglio in questo modo dire "sono"
Ladim7 Sol7 Do
o forse perché è un modo pure questo
Fa Do
per non andare a letto
Re9/Fa# Sol7 Fa
o forse perché ancora c'è da bere
Do Ladim7 Sol 7 Fa Do
e mi riempio il bicchiere.

E l'eco si è smorzato appena
delle risate fatte con gli amici,
dei brindisi felici
In cui ciascuno chiude la sua pena
In cui ciascuno non è come adesso
da solo con sé stesso
A dir "Dove ho mancato, dove è stato"
A dir "Dove ho sbagliato"

Eppure fa piacere a sera
Andarsene per strade ed osterie,
vino e malinconie
E due canzoni fatte alla leggera
In cui gridando celi il desiderio
Che sian presi sul serio
Il fatto che sei triste o che t'annoi
E tutti i dubbi tuoi

Ma i moralisti han chiuso i bar
E le morali han chiuso i vostri cuori
E spento i vostri ardori
È bello, ritornar normalità
È facile tornare con le tante
Stanche pecore bianche.

Scusate, non mi lego a questa schiera:
Morrò pecora nera.

Saranno cose già sentite
O scritte sopra un metro un po' stantio,
Ma intanto questo è mio
E poi, voi queste cose non le dite
Poi certo per chi non è abituato
Pensare è sconsigliato
Poi è bene essere un poco diffidente
Per chi è un po' differente

Ma adesso avete voi il potere
Adesso avete voi supremazia,
diritto e Polizia
Gli dei, i comandamenti ed il dovere
Purtroppo non so come siete in tanti
E molti qui davanti
Ignorano quel tarlo mai sincero
Che chiamano "Pensiero"

Però non siate preoccupati
Noi siamo gente che finisce male:
galera od ospedale
Gli anarchici li han sempre bastonati
E il libertario è sempre controllato
Dal clero, dallo stato
Non scampa, fra chi veste da parata
Chi veste una risata

O forse non è qui il problema,
E ognuno vive dentro ai suoi egoismi
Vestiti di sofismi
E ognuno costruisce il suo sistema
Di piccoli rancori irrazionali,
Di cosmi personali
Scordando che poi infine tutti avremo
Due metri di terreno

E un'altra volta è notte e suono
Non so nemmeno io per che motivo
Forse perché son vivo
O forse per sentirmi meno solo
O forse perché è notte e vivo strani
Fantasmi e sogni vani
Che danno quell'ipocondria ben nota
Poi... la bottiglia è vuota

CANZONE DI NOTTE N. 3 *

Mi **Fa#7 Si7** **Mi**
Esistenza, che stai qui di contrabbando,

La **Mi**
come un ladro sempre pronta per fuggire,
Fa#m **Sol#7** **Do#m**
ogni età chiude in sé i crismi dello sbando
Sol#7 **La**
sbagli e intuire
Mi **Sol#7** **Do#**
coi suoi giochi di carambola e rimando
Fa#7
prendere e offrire
Si7 **Mi** **La** **Si7** **Mi**
ma si muoia solo un po' di quando in quando
Do **Si7**
ma sia poco a poco che si va a morire.

Ogni giorno è un altro giorno regalato
ogni notte un buco nero da riempire
ma per quanto non l'ho mai visto colmato
così per dire
resta solo l'urlo solito gridato
tentare agire
ma si pianga solo un po' perché è un peccato
Do **Si7** **La** **Mi**
e si rida poi sul come andrà a finire.

Lo capisco se mi prendi per le mele
ma ci passo sopra gioco e non mi arrendo
ogni giorno riapro i vetri e alzo le vele
se posso prendo.
Quando perdo non sto lì a mandar giù fiele,
e non mi svendo
e poi perdere ogni tanto ci ha il suo miele
e se dicono che vinco stan mentendo, perché

quelle poche volte che busso a bastoni
mi rispondono con spade o con denari
la ragione diamo, e il vincere ai coglioni,
oppure ai bari
resteremo sempre a un punto dai campioni
(tredici è pari)
ma si perda perché siam tre volte buoni,
e si vinca solo in sogni straordinari.

Ah quei sogni, ah quelle forze del destino
che chi conta spingerebbe a rinnegare
ci hanno detto di non fare più casino
non disturbare
canteremo solo in modo clandestino
senza vociare
poi ghignando ce ne andremo pian pianino
per sederci lungo il fiume ad aspettare...

Quello che mi gira in testa questa notte
son tornato, incerta amica, a riferire,
noi immergenti, noi con fedi ed ossa rotte,
lasciamo dire
ne abbiam visti geni e maghi uscire a frotte
per scomparire
noi, se si muore solo un po' chi se ne fotte
ma sia molto tardi che si va a dormire.

CANZONE PER ANNA *

Do7 Mim Do7 Si7
 La luce incerta della sera getta
Mim
 fantasmi ed ombre sulla tua finestra,
Do7
Lam Si7 Do Si7
 non pensi, o non vorresti più pensare.
Mim
 Bambine in fiore, con sorrisi ambigui
Do7
 che lungo i colli si faranno cupi,
Lam Si7 Do7 Si7
 rincasano veloci per mangiare.
Mim Do7 Si7 Mim
 E tu, che hai già conosciuto questo gioco,
Do7 Si7 Mim
 non sai più com'era in quel passato,
Lam Si7 Do7 Si7
 non sai se sorridere od urlare.
Mim
 Non sei più bella come un tempo,
Do7
 quando cercò il tuo corpo quello di un
 compagno,
Lam Si7 Do7 Si7
 dimmi se fu paura o fu piacere.
Mim
 Ma adesso senti il tempo che ti abbraccia
Do7
 come qualcosa che ti segna in faccia,
Lam Si7 Do7 Si7
 che non si vede ma che sai d'avere.
Mim Do7 Si7 Mim
 È come quel male a cui non si dà il nome,
Do7 Si7 Mim
 un'ossessione circolare
Lam Si7 Mim Si7
 fra la volontà ed il non potere.
Do7 Si7
 Brandelli di canzoni, frasi e televisioni
Mim
 parlano dalle finestre aperte;
Do7 Si7
 in un telegiornale, qualcuno, il bene o il
 male
Mim Mi7
 denuncia, auspica, avverte;
Lam Re7
 frasi del quotidiano ti sfiorano pian piano
Sol7+ Mim
 ed entrano senza toccarti;
Lam Do7
 si infilano negli angoli della tua casa
Si7
 suoni che tu non sai.
Do7 Si7
 Un uomo in canottiera, dietro ad una
 ringhiera,

Mim
 innaffia dei fiori cittadini.
Do7 Si7
 Un grido e un pianto acuto già spenti in un
 minuto
Mim Mi7
 segnalano tragedie di bambini,
Lam Re7
 odori di frittate e minestre riscaldate
Sol7+ Mim
 combattono lo smog di un diesel,
Lam Do#dim
 un fuoristrada assurdo che romba per partire
Si7
 e non va mai.
Mim Do
 E tu sei sola sola sola, ti senti sola sola
 sola sola
Lam Si7 Do7 Si7
 e pensi a un figlio tenuto che ora non hai.
Mim
 Ma dura un attimo quel tuo pensiero,
Do7
 atomo incerto in mezzo al falso e al vero,
Lam Si7 Do7 Si7
 per lasciar posto ai giorni che vivrai;
Mim Lam Si7
 niente "se" e "forse", fra le occasioni
Mim
 avute e perse
Do7 Si7 Mim Lam
 restano solo ore scomparse, di certo hai
Si7 Do
 solo quello che farai.
Si7 Mim Do7 Si7 Mim Mi7
Lam Re7 Sol7 Mim Do7 Si7
Mim
 La luce incerta della sera fonde
Do7
 col buio che entra, e presto si confonde
Lam Si7 Do7 Si7
 tutto, come a chi guarda senza un fuoco;
Mim
 la luce accendi e in viso si disegna
Do7
 (forse) un sorriso che le labbra spiega
Lam Si7 Do7 Si7
 come se fosse stato tutto un gioco,
Mim Do7 Si7
 fa niente, danno in TV un programma
Mim
 intelligente
Do7 Si7 Mim
 ci vuole un tè aromatico e bollente
Lam Si7
 e poi che il sonno arrivi
Do7 Si7 Mim Do7 Si7
 a poco a poco.

CANZONE PER PIERO *

Dom Dom5+ Fam Sol7 (2v.)

Do 7+ 7
Mio vecchio amico di giorni e pensieri
Fa Sol7 Do
da quanto tempo che ci conosciamo,
Sol 7 Mi7 Lam
venticinque anni son tanti e diciamo
Re7 Sol7
un po' retorici che sembra ieri.

Do 7+ 7
Invece io so che è diverso e tu sai
Fa Sol7
quello che il tempo ci ha preso e ci ha
Do
dato;

Sol 7 Mi7 Lam
io appena giovane sono invecchiato,
Re7 Sol7
tu forse giovane non sei stato mai.
Mi7 Lam
Ma d'illusioni non ne abbiamo avute,
Sol Sol7 Do
o forse si, ma nemmeno ricordo,
Mi7 Lam
tutte parole che si son perdute
Re7 Sol7
con la realtà incontrata ogni giorno.

Do 7+ 7
Chi glielo dice a chi è giovane adesso
Fa Sol7 Do
di quante volte ci si possa sbagliare,
Sol 7 Mi7 Lam
fino al disgusto di ricominciare
Re7 Sol7
perché ogni volta è sempre lo stesso.

Do 7+ 7
Eppure il mondo continua e va avanti
Fa Sol7 Do
con noi o senza e ogni cosa si crea
Sol 7 Mi7 Lam
su ciò che muore e ogni nuova idea
Re7 Sol7
su vecchie idee e ogni gioia su piante.
Mi7 Lam
Ma più che triste ora è buffo pensare
Sol Sol7 Do
a tutti i giorni che abbiamo sprecati,
Mi7 Lam
a tutti gli attimi lasciati andare,
Re7 Sol7
ai miti belli delle nostre estati.

Do 7+ 7
Dopo l'inverno e l'angoscia in città
Fa Sol7 Do
quei lunghi mesi sdraiati davanti,
Sol 7 Mi7 Lam
liberazione del fiume e dei monti
Re7 Sol7
e linfa aspra della nostra età.

Do 7+ 7
Quei giorni spesi a parlare di niente
Fa Sol7 Do
sdraiati al sole inseguendo la vita
Sol 7 Mi7 Lam
come l'avessimo sempre capita,
Re7 Sol7
come qualcosa capito per sempre.

Mi7 Lam
Il mio Leopardi, le mie teologie:
Sol Sol7 Do
"Esiste Dio ?" Le risate più pazze,
Mi7 Lam
le sbornie assurde le mie fantasie
Re7 Sol7
le mie avventure in città con ragazze.

Do 7+ 7
Poi quell'amore alla fine reale
Fa Sol7 Do
tra le canzoni di moda e le danze:

Sol 7 Mi7 Lam
"È in gamba sai, legge Edgar Lee Masters..
Re7 Sol7
Mi ha detto no, non dovrei mai pensare."

Do 7+ 7
Le sigarette con rabbia fumate,
Fa Sol7 Do
i blue jeans vecchi e le poche lire
Sol 7 Mi7 Lam
sembrava che non dovesse finire
Re7 Sol7
ma ad ogni autunno finiva l'estate.

Mi7 Lam
Poi tutto è andato e diciamo siamo vecchi,
Sol Sol7 Do
ma cosa siamo e che senso ha mai questo
Mi7 Lam
nostro cammino di sogni tra specchi,
Re7 Sol7
tu che lavori quando io vado a letto.

Do 7+ 7
Io dico sempre non voglio capire,
Fa Sol7 Do
ma è come un vizio sottile e più penso
Sol 7 Mi7 Lam
più mi ritrovo questo vuoto immenso
Re7 Sol7
e per rimedio soltanto il dormire.

Do 7+ 7
E poi ogni giorno mi torno a svegliare
Fa Sol7 Do
e resto incredulo, non vorrei alzarmi,
Sol 7 Mi7 Lam
ma vivo ancora e son lì ad aspettarmi
Re7 Sol7
le mie domande, il mio niente, il mio male.

CANZONE PER SILVIA *

Mi La
Mi La

Mi
Il cielo dell'America
La Mi La Mi
son mille cieli sopra un continente;
Do#m
il cielo della Florida
Fa# Si
è uno straccio che è bagnato di celeste,
La Si
ma il cielo là in prigione non è cielo,
Mi Sol# Do#m
è un qualche cosa che riveste
La Si
il giorno e il giorno dopo e un altro ancora
Mi La Mi
sempre dello stesso niente.

La Si
E fuori c'è una strada all'infinito,
Mi La Mi
lunga come la speranza,
La Si
e attorno c'è un villaggio sfilacciato,
Mi La Mi
motel, chiese, case, aiuole,
Fa# La
paludi dove un tempo ormai lontano
Mi La Mi
dominava il Seminole,
La Si
ma attorno alla prigione c'è un deserto
Mi La Mi
dove spesso il vento danza.

Do#m La
Son tanti gli anni fatti, e tanti in più
Do#m La Do#m
che sono ancora da passare,
Do#m La
in giorni e giorni e giorni che fan mesi
Si
che fan anni e anni amari;
La Si
a Silvia là in prigione cosa resta?
Mi Sol# Do#m
Non le resta che guardare
La Si
l'America negli occhi, sorridendo
Mi La Mi
Coi suoi limpidi occhi chiari.

Mi
Già, l'America è grandiosa ed è potente,
La Mi La Mi
tutto e niente, il bene e il male,
Do#m
città coi grattacieli e con gli slum

Fa# Si
e nostalgia di un grande ieri,
La Si
tecnologia avanzata e all'orizzonte
Mi Sol# Do#m
l'orizzonte dei pionieri,
La Si
ma a volte l'orizzonte ha solamente
Mi La Mi
una prigione federale.

La Si
L'America è una statua che ti accoglie
Mi La Mi
e simboleggia, bianca e pura,
La Si
la libertà, e dall'alto fiera abbraccia
Mi La Mi
tutta quanta la Nazione,
Fa# La
per Silvia questa statua simboleggia
Mi La Mi
solamente la prigione
La Si
perché di questa piccola italiana
Mi La Mi
ora l'America ha paura.

Do#m La
Paura del diverso e del contrario,
Do#m La Do#m
di chi lotta per cambiare,
Do#m La
paura delle idee di gente libera,
Si
che soffre, sbaglia e spera.
La Si
Nazione di bigotti! Ora vi chiedo
Mi Sol# Do#m
di lasciarla ritornare,
La Si
perché non è possibile rinchiudere
Mi La Mi
le idee in una galera.

Mi
Il cielo dell'America
La Mi La Mi
son mille cieli sopra a un continente
Do#m
ma il cielo là rinchiusi non è cielo
Fa# Si
è solo un dubbio o un'intuizione;
La Si
mi chiedo se ci sono idee per cui valga
Mi Sol# Do#m
restare là in prigione,
La Si
e Silvia non ha ucciso mai nessuno
Mi La Mi
e non ha mai rubato niente.

La Si
Mi chiedo cosa pensi alla mattina
Mi La Mi
nel trovarsi il sole accanto,

La **Si**
 o come fa a scacciare fra quei muri
Mi La Mi
 la sua grande nostalgia,
Fa# La
 o quando un acquazzone all'improvviso
Mi La Mi
 spezza la monotonia,
La Si
 mi chiedo cosa faccia adesso Silvia
Mi La Mi
 mentre io qui piano la canto.

Do#m La
 Mi chiedo ma non riesco a immaginarlo:
Do#m La Do#m
 penso a questa donna forte

Do#m La
 che ancora lotta e spera perché sa
Si
 che adesso non sarà più sola.
La Si
 La vedo con la sua maglietta addosso,
Mi Sol# Do#m
 con su scritte le parole,

La Si
 Che sempre l'ignoranza fa paura,
Mi La Mi
 Ed il silenzio è uguale a morte

La Si
 Che sempre l'ignoranza fa paura,
Mi La Mi
 Ed il silenzio è uguale a morte

La Si
 Che sempre l'ignoranza fa paura,
Mi La Mi
 Ed il silenzio è uguale a morte

CANZONE PER UN'AMICA *

Do Sol Re Sol

Sol Re Mim Do
 Lunga e diritta correva la strada
Sol Re
 l'auto veloce correva
Sol Re Mim Do
 la dolce estate era già cominciata
Sol Re
 vicino, lui sorrideva,
Sol Re Sol
 vicino, lui sorrideva

Do Sol Re Sol

Forte la mano teneva il volante
 forte il motore cantava
 non lo sapevi che c'era la morte
 quel giorno che ti aspettava,
 quel giorno che ti aspettava.

Do Sol Re Sol

Non lo sapevi che c'era la morte
 quando si è giovani è strano
 poter pensare che la nostra sorte
 venga e ci prenda per mano,
 venga e ci prenda per mano.

Do Sol Re Sol

Non lo sapevi, ma cosa hai pensato
 quando la strada è impazzita
 quando la macchina è uscita di lato
 e sopra un'altra è finita,
 e sopra un'altra è finita.

Do Sol Re Sol

Non lo sapevi ma cosa hai sentito
 quando lo schianto ti ha uccisa
 quando anche il cielo di sopra è crollato
 quando la vita è fuggita,
 quando la vita è fuggita.

Do Sol Re Sol

Dopo il silenzio soltanto è regnato
 tra le lamiere contorte
 sull'autostrada cercavi la vita
 ma ti ha incontrato la morte,
 ma ti ha incontrato la morte.

Do Sol Re Sol

Vorrei sapere a che cosa è servito
 vivere, amare, soffrire,
 spendere tutti i tuoi giorni passati
 se presto hai dovuto partire,
 se presto hai dovuto partire.

Do Sol Re Sol

Voglio però ricordarti com'eri
 pensare che ancora vivi
 voglio pensare che ancora mi ascolti
 e che come allora sorridi,
 e che come allora sorridi.

Do Sol Re Sol

CANZONE QUASI D'AMORE *

Non starò più a cercare parole che non trovo
per dirti cose vecchie con il vestito nuovo
per raccontarti il vuoto che, al solito,
ho di dentro
e partorire il topo vivendo sui ricordi
giocando coi miei giorni col tempo

O forse vuoi che dica che ho i capelli più
corti
o che per le mie navi son quasi chiusi i
porti
io parlo sempre tanto ma non ho ancora fedì
non voglio menar vanto di me o della mia
vita
costretta come dita ...dei piedi

Queste cose le sai perché s'iam tutti uguali
e moriamo ogni giorno dei medesimi mali
perché s'iam tutti soli ed è nostro destino
tentare goffi voli d'azione o di parola,
volando come vola il tacchino

Non posso farci niente e tu puoi fare meno
sono vecchio d'orgoglio mi commuove il tuo
seno
e di questa parola io quasi mi vergogno
ma... c'è una vita sola non ne sprechiamo
niente
in tributi alla gente o al sogno

Le sere sono uguali ma ogni sera è diversa
e quasi non ti accorgi dell'energia dispersa
a ricercare i visi che ti han dimenticato
vestendo abiti lisi buoni ad ogni evenienza
inseguendo la scienza ...o il peccato

Tutto questo lo sai e sai dove comincia
la grazia o il tedio a morte del vivere in
provincia
per te s'ian tutti uguali siamo cattivi buoni
e abbiám gli stessi mali siamo vigliacchi e
fierì
saggi, falsi, sinceri... coglioni

Ma dove te ne andrai? ma dove sei già
andata?

ti dono, se vorrai, questa noia già usata
tienila in mia memoria ma non è un capitale,
ti accorgerai da sola, nemmeno dopo tanto,
che la noia, di un altro, non vale

D'altra parte lo vedi scrivo ancora canzoni
e pago la mia casa pago le mie illusioni
fingo d'aver capito che vivere è incontrarsi
aver sonno, appetito, far dei figli,
mangiare,
bere, leggere, amare... grattarsi

CENCIO

Ci sarà forse ancora, appesa in qualche
angolo,
o a macchiare di ricordi un muro
dell'Associazione Bocciofila Modenese,
fra mucchi di coppe e trofei, vinti in
tornei ogni volta "del secolo"
(glorie oscure di eroi dell'a punto, del
volo, delle bocciate secche e tese)
quella foto sul pallaio, presa una sera di
quasi estate,
con me e Cencio vicini, fintamente assorti a
guardare il punto,
perché l'umorismo popolare volle immortalare
assieme me, il Gigante,
e Cencio il Nano, viso già d'uomo serio,
compreso, quasi compunto.

Non so come sia capitato in mezzo a noi,
confuso branco adolescente di un
periodo oscuro,
di amori e di domande che gonfiavano
la testa e i fianchi a ondate sofferte ma
cercate e poi
quei raspare fra sottovesti in nailon,
rubando al buio quel po' di rubabile,
scoprire e esser scoperti, coraggiosi ed
incerti
e dopo in branco raccontarsi e tutti a turno
ad ascoltarsi ma lui...

Eh, lui non aveva un amore da dire, no, lui
non aveva una storia,
solo crearsi avventure di cosce e di seni
che poi ci sparava a brutto muso

e noi lì ad ascoltarlo sorridendo, senza
 razzismo né boria,
 ma senza capire ciò che voleva essere anche
 lui, solo un normale adolescente
 ottuso.

Eppure usava lo stesso barbaro gergo e gli
 stessi jeans consumati;
 e amava gli stessi film di bossoli e marines
 lungo i mari giapponesi,
 parlava di rock e fumetti, e non perdeva i
 cartoni animati,
 e come noi guardava esplodere il mondo con
 gli stessi occhi attenti, spauriti,
 sorpresi.

Ma cosa pensava lontano da noi, cosa sognava
 quand'era da solo?
 Con le stesse voglie e con gli stessi eroi,
 ma ali più piccole per lo stesso volo.
 Forse sognava anche troppo e davvero, certo
 in quel branco si sentiva perso.
 Dove scappare per sentirsi vero, dove
 fuggire per non essere diverso?

E sognò il circo, realtà capovolta, mondo di
 uguali perché tutti strani,
 la nostra solita realtà stravolta, quello
 Eden senza giganti o nani.
 "Cencio è scappato via, ma l'han già
 beccato!" Dopo due giorni era già
 ritornato.

Ma il tempo più ottuso di noi incalza per
 tutti, sia per i giganti che i nani.
 Chi immaginava allora che ognuno sarebbe
 finito in un proprio circo personale?
 Vincenti o perdenti non importa, ma quasi
 mai secondo i propri piani,
 con la faccia tinta, sul trapezio, fra i
 leoni, solo attenti a non farsi troppo
 male.

Qualcuno m'ha detto che vivi in provincia,
 con una ballerina bulgara o rumena;
 chissà se hai poi trovato di dentro la tua
 vera altezza?
 Addio amico venuto dal passato per un
 momento appena,
 addio giorni andati in un soffio, amici mai
 più incontrati; s'ciao, giovinezza.

LE CINQUE ANATRE

*

Solm Rem La7 Rem
 Cinque anatre volano a sud,
Fa Do7 Fa Solm Rem La7 Rem
 molto prima del tempo l'inverno è arrivato
Solm Rem La7 Rem
 Cinque anatre in volo vedrai,
Solm Rem La7 Rem Solm Rem La7 Rem
 contro il sole velato, contro il sole velato

Nessun rumore sulla taiga
 solo un lampo un istante ed un morso crudele
 quattro anatre in volo vedrai ed una preda
 cadere
 ed una preda cadere

Quattro anatre volano a sud
 quanto dista la terra che le nutriva
 quanto la terra che le nutrirà e l'inverno
 già arriva
 e l'inverno già arriva

Solm Rem La7 Rem Solm Rem La7 Rem

Il giorno sembra non finire mai
 bianca fischia ed acceca nel vento la neve
 solo tre anatre in volo vedrai e con un volo
 ormai greve
 e con un volo ormai greve

A cosa pensan nessuno lo saprà
 nulla pensan l'inverno e la grande pianura
 e a nulla il gelo che il suolo spaccherà con
 un gridare che dura
 con un gridare che dura

E il branco vola, vola verso sud
 nulla esiste più attorno se non sonno e fame
 solo due anatre in volo vedrai verso il sud
 che ora appare
 verso il sud che ora appare

Cinque anatre andavano a sud
 forse una soltanto vedremo arrivare
 ma quel suo volo certo vuole dire che
 bisognava volare
 che bisognava volare
 che bisognava volare
 che bisognava volare

CIRANO

*

Si Fa# Mi Fa#
Si Fa# Mi Fa#

Si Fa#
Venite pure avanti, voi con il naso corto,
Mi Fa#
signori imbellettati, io più non vi sopporto
Si Fa#
Infilerò la penna fin dentro al

vostro orgoglio
Mi Fa#
perché con questa spada vi uccido
quando voglio.

Venite pure avanti poeti sgangherati,
inutili cantanti di giorni sciagurati,
buffoni che campate di versi senza forza
avrete soldi e gloria ma non avete scorza;
godetevi il successo, godete finché dura
ché il pubblico è armaestrato
e non vi fa paura
e andate chissà dove per non pagar le tasse
col ghigno e l'ignoranza dei primi della
classe.

Io sono solo un povero cadetto di Guascogna
però non la sopporto la gente che non sogna.
Si Fa#
Gli orpelli? L'arrivismo? All'amo non

abbocco
Mi Fa#4 Fa#
e al fin della licenza io non perdono
Si Fa#
e tocco.

Mi Fa# Si Fa# Mi Fa#

Facciamola finita, venite tutti avanti
nuovi protagonisti, politici rampanti;
venite portaborse, ruffiani e mezze calze,
feroci conduttori di trasmissioni false
che avete spesso fatti
del qualunque un arte;
coraggio liberisti, buttate giù le carte
tanto ci sarà sempre chi pagherà le spese
in questo benedetto assurdo bel paese.
Non me ne frega niente
se anch'io sono sbagliato,
spiacere è il mio piacere,
io amo essere odiato;
coi furbi e i prepotenti
da sempre mi balocco
e al fin della licenza
io non perdono e tocco.

Fa# Si Re#m
Ma quando sono solo con questo naso al piede

Re#7dim Sol#7 Do#m
che almeno di mezz'ora da sempre mi precede
Sol# Mi
si spegne la mia rabbia e ricordo con dolore
La#m7
che a me è quasi proibito il sogno di
Re#4
un amore;
Re# Sol#m
non so quante ne ho amate, non so
Re#m
quante ne ho avute,
Mi Fa#
per colpa o per destino le donne le
Re#m7
ho perdute
Sol#m7 La
e quando sento il peso d'essere
Sol#m
sempre solo
La#
mi chiudo in casa e scrivo e
Re#4 Re#
scrivendo mi consolo,
Fa# Si
ma dentro di me sento che il grande
Fa#
amore esiste,
Mi Fa#
amo senza peccato, amo ma sono triste
Si Fa#
perché Rossana è bella, siamo così diversi;
Mi Fa# Si Fa#
a parlarle non riesco, le parlerò coi versi.

Mi Fa# Si
Fa# Mi Fa#

Venite gente vuota, facciamola finita:
voi preti che vendete a tutti un'altra vita;
se c'è come voi dite un Dio nell'infinito
guardatevi nel cuore, l'avete già tradito
e voi materialisti, col vostro chiodo fisso
che Dio è morto e l'uomo è solo in questo
abisso,
le verità cercate per terra, da maiali,
tenetevi le ghiande, lasciatemi le ali;
tornate a casa nani, levatevi davanti,
per la mia rabbia enorme mi servono giganti.
Ai dogmi e ai pregiudizi da sempre non
abbocco
e al fin della licenza io non perdono e
tocco.

Io tocco i miei nemici col naso e con la
spada
ma in questa vita oggi non trovo più la
strada,
non voglio rassegnarmi ad essere cattivo
tu sola puoi salvarmi, tu sola e te lo
scrivo;
dev'esserci, lo sento, in terra in cielo o
un posto
dove non soffriremo e tutto sarà giusto.
Non ridere, ti prego, di queste mie parole,

io sono solo un'ombra e tu, Rossana, il
sole;
ma tu, lo so, non ridi, dolcissima signora
ed io non mi nascondo sotto la tua dimora
perché ormai lo sento, non ho sofferto
invano,

se mi ami come sono, per sempre tuo
Cirano.

Mi Fa# Si
Fa# Mi Fa#

ma il ricordo se n'è andato dalla mente.
Cercala negli angoli del sogno
per portarla lungo il mondo del presente.
Oh, se solamente io potessi rivederla
com'è adesso per un'ora!
So di fiori grandi come soli ma mi
sfuggono i colori, ancora.

Ricordo che alla sommità
c'è un uomo che sta sempre là,
per impedire che
qualcuno cada giù,
da quella magica collina,
dalla parte che declina e
non ritorni più.

LA COLLINA *

Dom Sib Lab Sib9

Dove finisce la città,
dove il rumore se ne va,
c'è una collina che
nessuno vede mai
perché una nebbia come un velo
La ricopre fino al cielo
dall'eternità.

Nessuno mai la troverà:
la strada, forse in altra età,
si è conosciuta ma
l'abbiam scordata ormai:
l'abbiam scordata e si è perduta
lungo i giorni della vita
dall'eternità.

Forse l'abbiam vista nel passato

Anch'io tra i fiori, tempo fa,
giocavo sulla sommità,
con i compagni miei,
dentro alla segale,
ma il prenditore non mi ha scorto
quando son caduto al mondo
per l'eternità.

Dom Sib Lab Sib9

IL COMPLEANNO *

Solm Solm7 La Re Solm
Solm 7+ 7 7+
 Non è proprio il giorno del tuo compleanno,
Solm 7+ 7 7+
 però di domenica le feste si fanno
Solm 7+ 7
 e di sera tuo padre vuol stare
Solm Re
 a guardar la T.V.

Re
 Hai messo il vestito modello francese
 che è quasi costato la paga d'un mese,
 l'amica ti ha detto dov'è il parrucchiere
Solm Re
 che è caro, ma è tanto bravino.

Tua madre ti ha fatto la torta di riso,
 darai un po' di vermut e un poco di vino;

Solm 7+
 su "Grazia" hai imparato
7 Sol+7 Dom
 a ricevere gli ospiti, e ormai
Re5+ Solm
 aspetti che inizi la grande giornata,
Re4 Re7 Solm
 la sala migliore è di già illuminata,
Re5+
 ti guardi allo specchio,
Solm Re7 Solm
 sei un po' emozionata perché lui verrà.
Solm7 La Re7 Solm Solm7 La Re

Arrivano i primi in ritardo di rito,
 l'amica migliore ti ha copiato il vestito,
 e attorno a sé sparge il suo fascino
 e odor di "Chanel".
 Ti han fatto il regalo, son stati carini,
 il disco di moda ed i cioccolatini,
 la zia dalla porta ti manda i cugini,
 "perché non volete i bambini"?
 Si mettono i dischi, si balla allacciati,
 c'è un po' di penombra,
 son tutti accoppiati, arriva la torta,
 si ride e si scherza ed ormai
 il tempo e passato e la grande giornata
 è quasi finita, e non è cominciata,
 hai visto che lui
 la tua amica ha baciato e da te non verrà.

Non piangere il giorno del tuo compleanno,
 gli amici ti guardano, cosa diranno,
 tra un po' se ne andranno e tuo padre
 starà alla T.V.

Non hai più il vestito modello francese,
 le luci di sala non sono più accese,
 la festa è finita e son tante le spese,
 e siam solo ai primi del mese.
 L'amica migliore ti ha già salutato,
 appena lei è uscita anche lui se n'è andato,

ti ha appena guardato
 per correre fuori con lei.
 Consolati e pensa che il tuo compleanno
 ritorna fra poco, soltanto fra un anno,
 gli amici gentili un regalo faranno,
 ed il tuo tempo va e non tornerà.

CULODRITTO *

Do
 Ma come vorrei avere i tuoi occhi,
Fa
 spalancati sul mondo come carte assorbenti
Sol7
 e le tue risate pulite e piene,

quasi senza rimorsi
Fa
 o pentimenti,

Do
 ma come vorrei avere da guardare
Sol7
 ancora tutto come i libri da sfogliare
Fa
 e avere ancora tutto, o quasi tutto,
Do
 da provare.

Culodritto, che vai via sicura,
Fa
 trasformando dal vivo cromosomi corsari,
Sol7
 di longobardi, di celti e romani

dell'antica pianura
Fa
 di montanari,
Do
 reginetta dei telecomandi,
Sol7
 di gnosi assolute che asserisci e domandi,

Fa
 di sospetto e di fede nel mondo
Sol7
 curioso dei grandi,
Do
 anche se non avrai

le mie risse terrose di campi,
Sol Mi7
 cortili e di strade,
Lam Mim
 e non saprai

La7 **Re7**
 che sapore ha il sapore dell'uva
Sol7
 rubato a un filare,
Do
 presto ti accorgerai
Do
 com'è facile farsi un'inutile
Sol Mi7
 software di scienza
Lam Mim
 e vedrai
Lam7 **Re7**
 che confuso problema è adoprare la
Sol7
 propria esperienza;
Fa
 Culodritto, cosa vuoi che ti dica?
Do
 Solo che costa sempre fatica
Re7
 e il vivere è sempre quello, ma è
Sol7
 storia antica.
Do
 Culodritto, dammi ancora la mano,
Fa
 anche se quello stringerla
 è solo un pretesto
Sol7
 per sentire quella tua fiducia totale
 che nessuno mi ha dato,
Fa
 o mi ha mai chiesto;
Do
 vola, vola tu, dove io vorrei volare
Sol7
 verso un mondo dove ancora tutto è da fare
Fa
 e dove è ancora tutto, o quasi tutto,
Do
 da sbagliare.

DOVEVO FARE DEL CINEMA

Certo, ha ragione il signore
 se dice che siamo in un film
 dell'ultimo periodo,
 dove i banditi pentiti confessano
 se non li processano
 e così fra le macchie di sangue

la vita è la solita
 e fa "audience" se in più c'è la scena
 del killer che vomita.
 Sa com'è? E' bello fare del cinema
 anche se, lì da imputato,
 c'è qualcuno che crede di esser
 nel cinema muto,
 è bello fare del cinema,
 ma piuttosto che sparare
 siam rimasti nascosti a guardare.
 A guardare cos'è che ci aspetta
 alla fine del tunnel,
 dei reflussi riflessi su certi
 pacchetti di Camel,
 quando tutto è soltanto un riassunto
 di modi di dire,
 quattro quarti di noia disposta
 comunque a finire;
 l'inflazione però non finisce
 e ci rende cattivi,
 non c'è niente che valga la pena
 e così siamo vivi.
 Ma che cos'è
 che ci fa fare del cinema?
 Forse questa depressione
 o l'istinto di conservazione.
 Noi, si va a fare del cinema,
 e quando vivere è un problema
 rifacciamo da capo la scena.
 Sì devo dire che ha proprio
 ragione il signore,
 c'è una crisi tremenda che investe
 l'intero settore;
 è che il pubblico vuole si parli
 più semplicemente,
 così chiari e precisi e banali
 da non dire niente.
 Per capire la storia non serve
 un discorso più grande:
 signorina cultura si spogli
 e dia qui le mutande.
 Sa com'è, Lei,
 deve fare del cinema,
 mica roba pervertita
 ma un soggetto che serva alla vita;
 facciamo tutti del cinema
 ma piuttosto che parlare
 si rimanga nascosti a pensare.
 Ma il gestore di un piccolo cine
 di periferia
 mi diceva che è tutta la vita
 che aspetta un'idea,
 un'idea piccolina che verso
 il finale si evolve
 nella madre di tutte le storie,
 l'idea che risolve;
 quel soggetto che senti nell'aria
 e potrebbe arrivare
 proprio quando hai già chiuso il locale
 e cambiato mestiere:
 sa com'è, e bello fare del cinema,
 tanto sa: facciamo tutti del cinema.

DI MAMME CE N'È UNA SOLA*

Devo confessare, poi che... ho avuto anch'io, veramente, un periodo in cui... da... da bello di balera, cioè, non ero molto bello, in realtà... no, allora, mi ricordo con... con agghiacciante terrore che circolavo con una giacca di jersey blu con dei risvoltini azzurri, qui, filettati, occhiale nero e cravatta rossa con i titoli dei giornali in cima, che è una cosa... Giuro. Giuro, ho fatto anche questo, ho fatto anche questo. Ero molto giovane, però, e... no, da questo periodo però viene tutta la mia conoscenza di canzoni di... direi, d'epoca. E anch'io ho concepito un certo periodo in cui ho scritto canzoni di questo genere. È stata una specie di crisi, no? E una di queste è una canzone che... così, direi, risolve un annoso problema, cioè quello che riguarda la mamma.

Lam **Mi7**
Come una capinera,
Lam
sono in terra straniera
Rem **Lam**
ma quando penso al mio cielo
Si7
e al mio casolare
Mi7
mi par di morir.

Mi7
Or che la mamma e' lontana,
Lam
la mia chitarra romana,
Rem **Lam**
la pizza napoletana,
Si7
l'azzurra marina,
Mi7
ahimè, più non ho,
Rem **Lam**
e allor come in sogno venuta,
Mi7 **Lam**
la bianca testina canuta
Rem **Lam**
mi porta al mio vecchio quartiere,
Si7
tra i glicini in fiore
Mi7
e mi canta così.

Refrain

La
Di mamme, ce n'è una sola,
ma caro figliolo, di babbo
Mi7
uno solo non sempre ce n'è!

La mamma sol ti consola,
la piccola casa, l'angusta dimora,
La
par quella d'un re.

Rem **Lam**
Figliuolo, ora sei lontano da me:
Mi7
laggiù' sono ricchi,
Lam
e di mamme ne han tre;
Rem **Lam**
ma la tua mamma è italiana,
Mi7 **Lam**
e ne val cento da sé.

Seconda strofa, che tira all'erotismo

Più d'una donna procace ha simulato l'amor
con un suo bacio mendace, promessa fallace
di un attimo sol.
Via quell'amor mercenario, vattene femmina
ignuda!
Ogni tuo bacio sensuale è un bacio di Giuda
al sapor di champagne.
Che cosa cercavo laggiù, fra azzurre e
sensuali abat-jours,

(c'è tutto!)

ritorno al mio vecchio quartiere, fra i
glicini in fiore e ti canto così.

Everybody, con sentimento

Le mamme son tutte belle, anche se
vecchierelle son come le stelle che
brillan nel ciel.
Le mamme son tutte bianche, son curve e
stanche; io voglio tornare, mamma, da
te.
Se un dì me ne andai non lo voglio far più:
io voglio tornare per sempre laggiù
dalla mia mamma italiana
La
e non lasciarla mai più.

DIO È MORTO

*

Sol Re
Ho visto

la gente della mia età andare via
Re La
Sim
lungo le strade che non portano mai a niente
Sol
cercare il sogno che conduce alla pazzia
La
nella ricerca di un qualcosa che non trovano

nel mondo che hanno già
Re
lungo le strade che dal vino son bagnate
Sim
dentro alle stanze da pastiglie trasformate
Sol
lungo alle nuvole di fumo

del mondo fatto di città
La
essere contro ed ingoiare

la nostra stanca civiltà,
Re Sim
è un dio che è morto
Sol La Re Sim
ai bordi delle strade dio è morto
Sol La Re Sim
nelle auto prese a rate dio è morto
Sol La
nei miti dell'estate dio è morto

Sol Re
Mi han detto

che questa mia generazione ormai non crede
Re La
Sim
in ciò che spesso è mascherato con la fede
Sol
nei miti eterni della patria e dell'eroe
La
perché è venuto ormai il momento di negare

tutto ciò che è falsità
Re
le fedi fatte di abitudine e paura
Sim
una politica che è solo far carriera
Sol
il perbenismo interessato

la dignità fatta di vuoto
La
l'ipocrisia di chi sta sempre

con la ragione e mai col torto
Re Sim
è un dio che è morto
Sol La Re Sim
nei campi di sterminio dio è morto

Sol La Re Sim
coi miti della razza dio è morto
Sol La
con gli uomini di partito dio è morto.

Sol Re
Ma penso

che questa mia generazione è preparata
Re La
Sim
ad un mondo nuovo e a una speranza appena
nata
Sol
ad un futuro che ha in mano,

a una rivolta senza armi
La
perché noi tutti ormai sappiamo
che se dio muore è per tre giorni
Re Sim
e poi risorge

in ciò che noi crediamo dio è risorto
in ciò che noi vogliamo dio è risorto
Sol La Sol Re
nel mondo che faremo dio è risorto.

DUE ANNI DOPO *

Re
 Visioni e frasi spezzettate
Mi7 Sol Re
 si affacciano di nuovo alla mia mente,
 l'inverno o il freddo le han portate,
Mi7 Sol Re
 o son cattivi sogni solamente.
Sol Fa#m Sol6 Re Mi7 La7
 Mattino verrà e ti porterà
Mi7 Sol Re Sol
 le silouhettes consuete di parvenze;
Fa#m Sol Re Mi7 La7
 poi ti sveglierai e ricercherai
Mi7 Sol Re
 di desideri fragili esistenze.

Lo specchio vede un viso noto
 ma hai sempre quella solita paura
 che un giorno ti rifletta il vuoto
 oppure che svanisca la figura.
 E ancora non sai se è vero che sei
 o immagine da specchi raddoppiata;
 nei giorni che avrai però cercherai
 l'immagine dai sogni seminata.

L'inverno ha steso le sue mani
 e nelle strade sfugge ciò che sento.
 Son segni bianchi e neri i rami
 che cambiano contorno ogni momento.
 E ancora non sai come potrai
 trovare lungo i muri un'esperienza;
 sapere vorrai, ma ti troverai
 due anni dopo al punto di partenza.

E senti ancora quelle voci
 di mezzi amori e mezze vite accanto;
 non sai però se sono vere,
 o sono dentro l'anima soltanto;
 nei sogni che hai, sai che canterai
 di fiori che galleggiano sull'acqua.
 Nei giorni che avrai ti ritroverai
 due anni dopo sempre quella faccia.

Re Mi7 Sol Re
 La la la la..

ESKIMO *

Do Sol
 Questa domenica in Settembre
Fa Do
 non sarebbe pesata così
Lam Mim
 l'estate finiva più nature
Re7 Sol
 vent'anni fa o giù di lì
Do Sol
 Con l'incoscienza dentro al basso ventre
Fa Do
 e alcuni audaci, in tasca "l'Unità",
Lam Mim
 la paghi tutta, e a prezzi d'inflazione,
Re7 Sol
 quella che chiaman la maturità
Fa Sol Do
 Ma tu non sei cambiata di molto
Fa Sol Do
 anche se adesso è al vento quello che
Mi7 Lam
 io per vederlo ci ho impiegato tanto
Sol
 filosofando pure sui perché
Fa Sol Do
 Ma tu non sei cambiata di tanto
Fa Sol Do
 e se cos'è un orgasmo ora lo sai
Fa Sol Do 7+ Lam
 potrai capire i miei vent'anni allora
Fa Sol Do
 quasi cento adesso capirai

Fa Sol7 Do
Fa Sol7 Do
Fa Sol

Portavo allora un eskimo innocente
 dettato solo dalla povertà
 non era la rivolta permanente
 diciamo che non c'era e tanto fa
 Portavo una coscienza immacolata
 che tu tendevi a uccidere però
 inutilmente ti ci sei provata
 con foto di famiglia o paletò
 E quanto son cambiato da allora
 e l'eskimo che conoscevi tu
 lo porta addosso mio fratello ancora
 e tu lo porteresti e non puoi più
 Bisogna saper scegliere il tempo
 non arrivarci per contrarietà
 tu giri adesso con le tette al vento
 io ci giravo già vent'anni fa

Ricordi fu con te a Santa Lucia
 al portico dei Servi per Natale
 credevo che Bologna fosse mia
 ballammo insieme all'anno o a Carnevale
 Lasciamo allora tutti e due un qualcuno

che non ne fece un dramma o non lo so
 ma con i miei maglioni ero a disagio
 e mi pesava quel tuo paletò
 Ma avevo la rivolta fra le dita
 dei soldi in tasca niente e tu lo sai
 e mi pagavi il cinema stupita
 e non ti era toccato farlo mai
 Perché mi amavi non l'ho mai capito
 così diverso da quei tuoi cliché
 perché fra i tanti, bella,
 che hai colpito ti sei gettata addosso
 proprio a me

Infatti i fiori della prima volta
 non c'erano già più nel sessantotto
 scoppiava finalmente la rivolta
 oppure in qualche modo mi ero rotto
 Tu li aspettavi ancora ma io già urlavo che
 Dio era morto, a monte, ma però
 contro il sistema anch'io mi ribellavo
 cioè, sognando Dylan e i provos
 E Gianni ritornato da Londra
 a lungo ci parlò dell'LSD
 tenne una quasi conferenza colta
 sul suo viaggio di nozze stile freak
 E noi non l'avevamo mai fatto
 e noi che non l'avremmo fatto mai
 quell'erba ci cresceva tutt'attorno
 per noi crescevan solo i nostri guai

Forse ci consolava far l'amore
 ma precari in quel senso si era già
 un buco da un amico, un letto a ore
 su cui passava tutta la città
 L'amore fatto alla boia d'un Giuda
 e al freddo in quella stanza di altri e
 spoglia
 vederti o non vederti tutta nuda
 era un fatto di clima e non di voglia
 E adesso che potremmo anche farlo
 e adesso che problemi non ne ho
 che nostalgia per quelli contro un muro
 o dentro a un cine o lì dove si può
 E adesso che sappiamo quasi tutto
 e adesso che problemi non ne hai
 che nostalgia, lo rifaremmo in piedi
 scordando la moquette stile e l'Hi-Fi

Diciamolo per dire, ma davvero
 si ride per non piangere perché
 se penso a quella ch'eri, a quel che ero,
 che compassione che ho per me e per te
 Eppure a volte non mi spiacerebbe
 essere quelli di quei tempi là
 sarà per aver quindic'anni in meno
 o avere tutto per possibilità
 Perché a vent'anni è tutto ancora intero
 perché a vent'anni è tutto chi lo sa
 a vent'anni si è stupidi davvero
 quante balle si ha in testa a quell'età
 Eppure allora si era solo noi
 non c'entra o meno questa gioventù

di discussioni, caroselli, eroi
 quel ch'è rimasto dimmelo un po' tu

E questa domenica in Settembre
 se ne sta lentamente per finire
 come le tante via distrattamente
 a cercare di fare o di capire
 Forse lo stan pensando anche gli amici
 gli andati, i rassegnati, i soddisfatti,
 giocando a dire che si era più felici
 pensando a chi si è perso o no a quei patti
 Ed io che ho sempre un eskimo addosso
 uguale a quello che ricorderai
 io come sempre, faccio quel che posso
 domani poi ci penserò se mai
 Ed io ti canterò questa canzone
 uguale a tante che già ti cantai
 ignorala come hai ignorato le altre
 e poi saran le ultime oramai

FANTONI CESIRA

*

Re Solm La

La7
 Si... si chiamava Fantoni Cesira,
La7 **Re**
 era la figlia d'un alcolizzato
La7 **Re**
 che non aveva mai in tasca una lira
La7 **Re**
 e per il vino avea tutto lasciato,
La7 **Re**
 lavoro e casa, figlia e consorte,
La7 **Re**
 che non potendo scordar col bere
La7 **Re**
 (perché era astenia) la sua triste sorte,
La7 **Re**
 si tirò un colpo nel '53.
La7 **Re**
 Povera giovane rimasta orfana
La7 **Re**
 mentre suo padre si ubriacava
La7 **Re**
 trovò lavoro in una fabbrica
La7 **Re**
 e sul lavoro ogni tanto sognava,
La7 **Re**
 sognava panfili, pellicce ed abiti,
La7 **Re**
 non più la fabbrica ville e piscine,
La7 **Re**
 la dolce vita, il bel mondo dei principi,
La7 **Re**
 come le dive che vedeva al cine.

Ma quel bel sogno sarebbe rimasto
 soltanto un sogno mai realizzato
 quando in paese il giorno del santo
 un gran veglione fu organizzato,
 ci furon musiche, canti e allegria,
 danze e coriandoli, spumante e suoni
 poi a mezzanotte una scelta giuria
 fece "miss tette" Cesira Fantoni,
 le circondarono il petto e le spalle
 con nastri e fasce di seta scarlatte
 su cui era scritto con lettere d'oro
 "evviva sempre le mucche da latte",
 le regalarono trenta garofani,
 un "necessaire" similoro da viaggio,
 quattro biglietti con sconto per cinema,
 cinque flaconi di shampoo in omaggio.

La sera stessa a Fantoni Cesira
 si presentò, assai distinto, un signore,
 disse: "Permette? Il suo viso mi attira;
 voglia scusarmi, sono un produttore,
 se lei permette, io l'accompagno:
 a far del cine c'è un gran guadagno",
 ma quella sera non certo del cine

il produttore s'interessò.
 La brava giovane per far del cinema
 consentì a perdere la castità,
 ma non per questo si perse d'animo:
 le rimaneva Cinecittà:
 lasciò il moroso, piantò il lavoro,
 comperò un "topless" per mostrare il seno,
 fece mandare suo padre in ricovero,
 e arrivò a Roma con il primo treno.

Cento anticamere fece Cesira
 e visitò una decina di letti,
 un onorevole che la manteneva
 le fece fare un romanzo a fumetti,
 ebbe da amanti tre o quattro negri,
 due segretari, tre cardinali,
 si spogliò nuda a fontana di Trevi,
 e qualche sera batteva sui viali.
 La brava giovane campava bene,
 ma ormai sentiva il richiamo dell'arte:
 qualunque cosa lei avrebbe donato
 sol per avere in un film una parte;
 se ne andò a letto con tre produttori,
 studiò dizione, bel canto, regia,
 mimica, scenica, recitazione
 e apparve nuda in un film di Golia.

Si è sistemata Fantoni Cesira,
 fra letto e seno guadagna milioni:
 ha cominciato a studiar da signora
 e si fa chiamare Cesy Phantoni (col ph),
 si è messa stabile, ed è l'amante
 di un produttore molto influente,
 tre o quattro film le produrrà,
 e un "premio Strega" glielo scriverà.
 Lui è già sposato ma che cosa importano
 certe sciocchezze se si hanno i quattrini,
 presto nel Messico si sposteranno,
 potranno fare tanti bambini.
 E la morale di questa storia
 al giorno d'oggi non è tanto strana:
 per aver soldi, la fama e la gloria,
 bisogna essere un poco puttana.

La7 Re La7 Re La7 Re La7 Re Sol Re

FAREWELL

*

Sol Do Sol
 E sorridevi e sapevi sorridere
Sim Do
 coi tuoi vent'anni portati così,
Sol Mim
 come si porta un maglione sformato
Sol Do
 su un paio di jeans;
La Re
 come si sente la voglia di vivere
Sol Do
 che scoppia un giorno e non spieghi
Sol
 il perché:
Mim
 un pensiero cullato o un amore che è
Sol Re
 nato e non sai che cos'è.
Do Sol Do Sol
 Giorni lunghi fra ieri e domani,
Sol Do
 giorni strani,
Sol Do Sol
 giorni a chiedersi tutto cos'era,
La7 Re
 vedersi ogni sera;
Sim Do
 ogni sera passare su a prenderti
Sol Mim
 con quel mio buffo montone orientale,
Sol Do
 ogni sera là, a passo di danza,
La7 Re
 salire le scale
Sol Do
 e sentire i tuoi passi che arrivano,
Sol Mim
 il ticchettare del tuo buonumore,
Sol Re
 quando aprivi la porta il sorriso
Do Sol Do Sol
 ogni volta mi entrava nel cuore.

Poi giù al bar dove ci si ritrova,
 nostra alcova,
 era tanto potere parlarci,
 giocare a guardarci,
 fra gli amici che ridono e suonano
 attorno ai tavoli pieni di vino,
 religione del tirare tardi
 e aspettare mattino;
 e una notte lasciasti portarti via,
 solo la nebbia e noi due in sentinella,
 la città addormentata
 non era mai stata così tanto bella.
La Re La Re La
 Era facile vivere allora ogni ora,
La Re
 chitarre e lampi di storie fugaci,

Si7 Mi
 di amori rapaci,
Do#m Re
 e ogni notte inventarsi una fantasia
La Fa#m
 da bravi figli dell'epoca nuova,
La Re
 ogni notte sembravi chiamare
Mi
 la vita a una prova.
La Re
 Ma stupiti e felici scoprimmo che
La Fa#m
 era nato qualcosa più in fondo,
La Mi
 ci sembrava d'avere trovato
Re La Re La
 la chiave segreta del mondo.
La
 Non fu facile volersi bene,
 restare assieme
 o pensare d'avere un domani,
 restare lontani;
 tutti e due a immaginarsi: "Con chi sarà?"
 In ogni cosa un pensiero costante,
 un ricordo lucente e durissimo
 come il diamante
 e a ogni passo lasciare portarci via
 da un'emozione non piena, non colta:
La Mi
 rivedersi era come rinascere
 ancora una volta.
Re La Re La Sol DO Sol

Sol
 Ma ogni storia ha la stessa illusione,
 sua conclusione,
 e il peccato fu creder speciale
 una storia normale.
 Ora il tempo ci usura e ci stritola
 in ogni giorno che passa correndo,
 sembra quasi che ironico scruti
 e ci guardi irridendo.
 E davvero non siamo più quegli eroi
 pronti assieme a affrontare ogni impresa;
 siamo come due foglie aggrappate
 su un ramo in attesa.

Do Re
 "The triangle tingles and the trumpet plays
 slow"...

Sim Do
 Farewell, non pensarci e perdonami
Sol Mim
 se ti ho portato via un poco d'estate
Sol Do
 con qualcosa di fragile come
La7 Re
 le storie passate.
Sol Do
 Forse un tempo poteva commuoverti
Sol Mim
 ma ora è inutile credo, perché
Sol Re
 ogni volta che piangi e che ridi
Do Sol Do Sol
 non piangi e non ridi con me.

I FICHI

La canzone, onestamente, come testo non è un granché. Però ci ho messo tutta... una grande ouverture musicale. Quindi attendete, vado ad eseguire l'ouverture. [Suona qualche accordo] L'ouverture mi è riuscita un...un 60%, che non è una brutta percentuale, perché...no, si eeh, no no. [Suona qualche accordo] E' che io a questo punto avrei dovuto fare un do, ma il do non è una nota facile, il do è una nota... Beethoven che era Beethoven il do ci prendeva un 80% delle volte, anzi ha scritto una decima sinfonia senza do perché mi fa rabbia, ma la società "Gli amici delle sette note" non gli ha mai permesso di pubblicare. E il tempo di questa canzone è un tempo, il tempo è un tempo... carina questa...: il tempo è un tempo, ma, il tempo un tempo era... Ah un momento bisogna spiegare a quelli di sotto che il microfono che dovrebbe essere qui è qui e il microfono che dovrebbe essere qui è qui. Il fatto che qui e qui in italiano si dica nello stesso modo complica orrendamente le cose però... va beh, insomma, il tempo un tempo era... un valzer moderato, ma col passare del tempo, e te dai... ha acquistato una precisa coscienza politica ed è diventato un valzer decisamente di sinistra. Ah ah aah! Virtuosismi? Ma vorrei l'applauso. [mentre suona alcuni accordi]. Temo che questa chitarra sia orrendamente scordata, ma il pezzo è giusto con la chitarra orrendamente scordata. La canzone potrebbe ricordare a qualcuno..., la canzone si chiama "I fichi", potrebbe ricordare a qualcuno "I crauti". "I crauti" è una canzone scritta tanti anni fa, una canzone... si fa per dire, che faceva

Io non capisco la gente

eh te fai sì sì con la testa, la conosci! E' la tua canzone preferita. Te a un certo punto vai col tuo moroso e dici "Senti suonami i crauti è la nostra canzone!"... No, un momento c'è della gente così' eh! Io...

Io non capisco la gente

questo e' un valzer con una precisa coscienza politica. Non è, c'è c'è è, ma è, lei mi dica ha una...

che non ci piacciono i crauti.

Ecco la mia canzone è molto diversa. Fa:

*Io non capisco la gente
eh lo so, va beh, d'altra parte...
che non ci piacciono i fichi:
già diversa!! Già diversa!!*

*l'han detto persino gli antichi
sì ai fichi ed abbasso i bignè.*

*Virtuosismo. C'è questo sol che è..è un mi
bemolle, comunque... Lo abbassiamo? Lei cosa
dice? Lo abbassiamo? Ma siiiii... Ma siiiii...
Seconda strofa nella quale si va a spiegare
l'ontologia del fico, ovvero la vera, reale
essenza del fico. Che non e' da tutti,
insomma, cioè
Notate che quando faccio il virtuosismo mi
abbasso con la spalla sinistra perché mi
viene elm più facile. Peccato che nel disco
non lo vedranno che mi abbasso con la spalla
sinistra, ma... [Qualche accordo con la
chitarra] Eh? Cosa viene adesso?! [continua
a suonare]*

*I fichi son quella cosa
Pregevoli assieme al prosciutto
Mangiabili in parte o del tutto
Da soli o sia pure in alcun.*

E' fiubadico mi dicono gli anglosassoni.

*Mangiabili in piedi o a Verona
A letto, al mattino, in stazione,
dovunque dà gioia... il melone
questa è un'altra canzone.*

*Mangiabili in verno o d'estate
E fino l'autunno inoltrato
Ma allora c'ha il nome cambiato
E si chiamano marron-glaces.*

Quando uno è bravo...

*Ma quando è maturo e sugoso
È allora il momento del fico
Ch'è buono sicché non vi dico
Oh rabbia, che ormai l'ho già dett!*

*La canzone, vi sarete resi conto che è di
grande serietà e di grande impegno. E' una
canzone scientifico-morale e in questa
strofa io vado a spiegare le prove
scientifiche della beneficita del fico per
gli esseri umani. Vai!! [Musica] Ehm, l'ho
detto prima di Beethoven che non... Se
qualcuno mi tenesse un dito qua!*

Il fico fa bene alla vista:

Stupiti! Vi vedo stupiti.

gli uccelli ne mangian quintali

e quasi nessuno ha gli occhiali
ma questo è un segreto di poc.

Ma questo è soltanto uno scherzo
Di quello che giova in salute
Su in Svezia che han larghe vedute (*anche
sui 30-40cm...*)
I fichi la mutua li dà.

*[Musica] Eh?! Un applauso ma per cortesia!
Se ce ne fosse bisogno, successive prove
della beneficita del fico in natura:*

Tè prova ad andar sotto a un camion
Oppure va sotto a un tranvai
Poi va sotto a un fico e vedrai
Di quanto starai tu più ben.

Controindicazioni

Ma attenti a non far come quello
Che in preda a pensieri lubrichi
Andò sotto a un camion di fichi
Non puro può far molto mal.

*Con.. con grande vostro e mio dolore,
soprattutto vostro, ma anche mio, siamo
giunti al finale che vi spiegherà la parte
direi ehm.. la parte direi della canzone.*

Ma ormai sono giunto alla fine
E vi ho visto d'accordo e contenti
Fra un fico e un cazzotto nei denti
Ognuno ormai sceglier saprà.

*[Applausi] Non è tanto per me, quanto per i
fichi!*

IL FRATE

*

Rem **Solm**
Lo chiamavano "il frate",
Do7 **Fa**
il nome di tutta una vita,
Solm **Rem**
segno di una fede perduta,
Sib **La7**
di una vocazione finita.

Lo vedevi arrivare
vestito di stracci e stranezza,
mentre la malizia dei bimbi
rideva della sua saggezza.

Re7
Dopo un bicchiere di vino,
Solm
con frasi un po' ironiche e amare,
Mi7
parlava in tedesco e in latino,
Sib **La7**
parlava di Dio e Schopenhauer.

E parlava, parlava,
con me che lo stavo a sentire
mentre la sera d'estate
non voleva morire.

Viveva di tutto e di niente:
di vino che muove i ricordi,
di carità della gente,
di dei e filosofi sordi.

Chiacchiere d'un ubriaco
con salti di tempo e di spazio,
storie di sbornie e di amori
che non capivano Orazio.

E quelle sere d'estate
sapevan di vino e di scienza,
con me che lo stavo a sentire
con colta benevolenza.

Ma non ho ancora capito
mentre lo stavo a ascoltare
chi fosse a prendere in giro,
chi dei due fosse a imparare.

Ma non ho ancora capito,
fra risa per donne e per Dio,
se fosse lui il disperato
o il disperato son io.

Ma non ho ancora capito
con la mia cultura fasulla
chi avesse capito la vita
chi non capisse ancor nulla.

LA GENESI

*

Una canzone molto più seria e più impegnata, oserei dire impegnatissima, una canzone che a me è stata ispirata -- a me succede poche volte -- però questa canzone mi è stata ispirata direttamente dall'alto. Ero lì nel mio candido lettino... e ho sentito una voce che diceva "Francesco", dico "socc...", ma chi è?"... dico "uh?", diceeeeeee "svegliati sono il tuo Dio." e allora così, in questo modo sollecitato, ho pensato di fare un'opera musicale colossale e mettere in musica l'Antico Testamento. Per ora sono riuscito a fare soltanto la Genesi... che è la vera storia della creazione del mondo.

Lam **Mi7**
Per capire la nostra storia
Lam
Bisogna farsi ad un tempo remoto.
Mi7
C'era un vecchio con la barba bianca:
Lam
Lui, la sua barba, ed il resto era vuoto.
La7 **Rem**
Voi capirete che in tale frangente
Sol7 **Do**
Quel vecchio solo lassù si annoiava.
Mi7 **Lam**
Si aggiunga a questo che inspiegabilmente
Si7 **Mi7**
Nessuno aveva la tivù inventata.

Beh, poco male, pensò il vecchio un giorno:
A questo affare ci penserò io.
Sembra impossibil ma in roba del genere,
Modestia a parte, ci so far da Dio.
Dixit. Ma poi toccò un filo scoperto,
Prese la scossa, ci fu un gran boato.
Come tivù non valeva un bel niente
Ma l'Universo era stato creato.

La
Come son bravo che a tempo perso
Ti ho creato l'Universo!
Mi7
Non mi sembra per niente male.
La
Sono davvero un tipo geniale!
Zitto, Lucifero, non disturbare,
Non stare sempre qui a criticare!
Ladim Mi7
Beh sì, lo ammetto, sarà un po' buio,
La Lam
Ma non dir più che non si vede un tubo!

Che sono parolacce che non sopporto! -disse il vecchio a Lucifero- E poi se c'è una cosa e un'altra che non posso sopportare sono i criticoni: fattelo te l'Universo se sei capace! Che me at dig un quel... disse il vè.. era di antica origine modenese da parte di madre il vecchio. Io parlo chiaro: pare al pane, vino al vino, anzi vin santo al vin santo. Sono buono e bravo ma se mi prendono i cinque secoli me at sbat a l'inferen com'è vero Dio!

Ma poi volando sull'acqua stagnante
E sopra i mari di quell'Universo,
Mentre pensava se stesso pensante
In mezzo a quel buio si sentì un po' perso.
Sbatté le gambe su un mucchio di ghiaia
Dopo una tragica caduta in mare.
Quando andò a sbattere sull'Himalaya
Il colpo gli fece persino un po' male.
Fece crollare anche un gran continente
Soltanto urtandolo un poco col piede.
Si consolò che non c'era ancor gente
E che non gli era venuto poi bene.
Ma quando il buio gli fece impressione
Disse, facendosi in viso un po' truce:
Diavol d'un angelo, avevi ragione.
Si chiami l'Enel, sia fatta la luce!
Commutatori, trasformatori,
Dighe idroelettriche e isolatori,
Turbine, dinamo e transistori
Per mille impianti di riflettori;
Albe ed aurore fin boreali,
Giorni e tramonti fin tropicali.
Fate mo' bene che non bado a spese,
Tanto ho lo sconto alla fine del mese.

Te Lucifero non ti devi preoccupare come faccio io ad avere lo sconto alla fine del mese. Ma cosa vuol dire corruzione, una mano lava l'altra come si dice; vuoi che uno nella mia posizione non conosca nessuno, però intanto ragazzi andateci piano perché la bolletta la portano a me. M'avete lasciato accesa la luce al polo per sei mesi, sei mesi, no, sei mesi! Grazie che c'era freddo, i surgelati li debbo pur tenere da qualche parte. Adesso la tenete spenta sei mesi come ... e quei ragazzi lì, come si chiamano quei ragazzini che vanno in giro con quella cosa, aureola si chiama, no no, am pies mernga, no no no ragazzi quelle cose li, io vi invento il peccato in superbia e vi frego tutti eh, adesso ve lo dico bisogna guadagnarsele... a parte il fatto che non mi adorate abbastanza, no no no Lucifero, è inutile che tu mi chiedi scusa: adorare significa non dovere mai dire mi dispiace!

Voi, ecco, io vi do ogni dieci atti di adorazione ...vi do un buono, ogni dieci

buoni voi mandate la cartolina che il 6 di gennaio ci ho poi tutta un'altra idea in testa ... facciamo Aureolissima che è una festa bella. Piuttosto Lucifero, non sganare... vieni qua ragazzo, com'è mi hanno detto che hai stampato un libro "Il Libretto Rosso dei Pensieri di..." oh bella roba il libretto rosso dei pensieri di Lucifero. Ragazzi mi piace... ma cosa vuol dire di sinistra, di sinistra... non sono socialdemocratico anch'io? avanti al centro contro gli opposti estremismi! ...eh ma, ...no no no, non ci siamo mica qua, se c'è uno che può pensare anzitutto sono io ... e non tirare in mica ballo mio figlio -- quel capellone -- con tutti i sacrifici che ho fatto, per me lui lì finisce male ah me, me a tal deg ... finisce male. Attento che te e lui, io ho delle soluzioni per voi che non vi piaceranno, per Dio, e non guardarmi male che qui dentro "per Dio" lo dico come e quando mi pare!

Ma fatta la luce ci vide più chiaro:
Là nello spazio girava una palla.
Restò pensoso, e gli parve un po' strano;
Ma scosse il capo: chi non fa non falla.
Rise Lucifero stringendo l'occhio
Quando lui e gli angeli furon da soli.
"Guarda che roba! Si vede che è vecchio:
L'ha fatto tutto schiacciato sui poli!"
Per riempire 'sto bell'ambiente
Voglio metterci tante piante.
Forza, Lucifero, datti da fare:
Ordina semi, concime e trattore.
Voglio un giardino senza uguali,
Voglio riempirlo con degli animali!
Ma cosa fa 'sto cane che ho appena creato?
Boia d'un Giuda! M'ha morsicato!

*Piuttosto fallo vedere da un veterinario che non vorrei aver creato anche la rabbia, già così ...cos'è che non ho creato? Lo sapevo: l'uomo non ho creato! Grazie, mi fate sempre fare tutto a me, mi tocca sempre fare! Qua se non ci sono io che penso a tutto.. va beh nessuno è perfetto, sì lo so che sono l'Essere Perfettissimo Creatore e Signore. Grazie! adesso ti trasformo in serpente così impari, striscia mo' lì! viuscia via!
E portarono al vecchio quello che c'era rimasto ... c'era un po' di formaggio e due scatolette di Simmenthal, cioè lui li mise assieme e...*

Prese un poco di argilla rossa,
Fece la carne, fece le ossa,
Ci sputò sopra, ci fu un gran tuono,
Ed è in quel modo che è nato l'uomo.

Era un venerdì 13 dell'anno zero del Paradiso.

GIORNO D'ESTATE

*

Re Do Re
Giorno d'estate, giorno fatto di sole,
Re Sol La4 La7
vuote di gente son le strade in città,
Sol Re
appese in aria e contro i muri parole,
Do Re
ma chi le ha dette per che cosa chissà.

Re Re4 Re
I manifesti sono visi di carta
La7
che non dicono nulla

La4 La7
e che nessuno più guarda,
Sol Re
colori accesi dentro i vicoli scuri,

Do Re
sembrano un urlo quelle carte sui muri,
Re Do Re
sembrano un urlo quelle carte sui muri.

Giorno d'estate, giorno fatto di vuoto,
giorno di luce che non si spegnerà;
sembra di andare in un paese remoto
chissà se in fondo c'è la felicità.
(Un gatto pigro che si stira sul muro,
sola cosa che vive, brilla al sole d'estate;
si alza nell'aria come un suono d'incenso,
si alza nell'aria come un suono d'incenso,
l'odore di tiglio delle strade alberate.)

Giorno d'estate, giorno fatto di niente,
grappoli d'ozio danzan piano con me,
il sole è un sogno d'oro ma evanescente,
guardi un istante e non sai quasi se c'è.
(Dentro i canali l'erba grassa si specchia,
cerchi d'ombra e di fumo sono voci lontane;
nell'acqua il sole con un quieto barbaglio
brucia uno stanco gradicare di rane.)

Giorno d'estate senza un solo pensiero,
giorno in cui credi di non essere vivo,
gioco visivo che non credi sia vero
che può svanire svelto come un sorriso.
(Vola veloce ed irritato un uccello
come un raggio di luce
da un cristallo distorto:
vola un moscone e scopre dietro un cancello
la religiosa sonnolenza di un orto.)

LA FIERA DI SAN LAZZARO

Una bolognese me la fate fare eh! E anche questa è una canzone ecologica. Esisteva in quei di San Lazzaro di Savena, vicino a Bologna, una fiera mercato molti anni fa, di prodotti ortofrutticoli. A quei tempi così belli e felici eccetera non esisteva il denaro e ogni scambio avveniva in natura. E... uno andava là con queste cose, si scambiava e tornava a casa contento, no? La canzone nella fattispecie narra la storia di un giovinetto che va là, con due piccioni da vendere, scambia i due piccioni con la giovinetta con quello che ne segue...

'A san stê a la Fiera di S. Làsaro, oilì,
oilà (2 volte)
A' i' ò cumpré du' bêl pison, com'èren bêl,
com'èren bôn (2 volte)

Molto facile: dice "Sono stato alla fiera di San Lazzaro oilì oilà, ho comprato due bei piccioni, com'erano belli com'erano buoni!"

La sêlta fôra 'na ragassôla, oilì, oilà (2 volte)
(Cioè balza la giovinetta)
"Bôn, c'sa vliv per 'sti pison?", com'èren
bêl, com'èren bôn (2 volte)

"Cosa volete per i due piccioni?" domanda la ragazza. E il giovine che non sa cosa volere... cioè probabilmente il piccione era merce proibita che non poteva essere scambiata in pubblico, difatti i giovani se la scambiano nascostamente

'A l'a purté dentr'a una pôrta, oilì, oilà
(2 volte)
Sò la stanêla, zò i bragôn, com'èren bêl,
com'èren bôn (2 volte)

Cioè, mi dispiace che voi non abbiate capito, probabilmente: è una danza, una danza rituale, fallica, molto antica. "Su la sottana, giù le braghe" dice. C'è questo bel movimento così no, "tac tac". Mentre i giovani sono lì che si scambiano il piccione... compare il terzo incomodo, il voieur, che poi è una voies: una laida vecchiaccia.

La sêlta fôra 'na bröda v'sciàssa, oilì,
oilà (2 volte)
"Ma c'sa fê 'sti spurcasciôn, com'èren bêl,
com'èren bôn (2 volte)

Molto meravigliata la vecchia, dice "cosa fanno questi sporcaccioni". Il giovane sorpreso in questa... "propaganda [suggerisce il pubblico]" esatto, batte tutti i... cioè... dicevo ultimamente che a Monaco non è ancora prevista come specialità olimpionica l'arcitura della fessa... Sono tre secondi e due... zip! È un lampo! Velocissimo. Tre secondi e due decimi. E dice la prima cosa che gli passa per la testa:

Siamo qui che giochiamo alla merla oilì oilà
siamo qui che giochiamo alla merla oil...

Ma la vecchia non si fa ingannare da queste cose, la vecchia eh eh, dice "ragazzo mio, io ai miei eh!". Dice "voi non state giocando alla merla buffoncelli! Altro gioco..."

Ma 'sta merla i mi cojon com'èren bi
com'èren bon (2 volte)

Questo stacco della lingua mi mi ... "Cojon, 'sta merla i mi cojon" vuol dire "Sta merla i miei quaglioni". I quaglioni sono delle quaglie... La vecchia dice "Sì, la merla i miei quaglioni, no? Sii...[monosillabi di consonanti incomprensibili]. Poi la vecchia ricorda, come il Leopardi "Le rimembranze" dicevano, vero?"

"Anca mî, quand'a l'era giuv'nassa, oilì,
oilà (2 volte)
(Quando io erogiovinaccia no?)
A' i' ò ciapé di bi pzulon, com'èren bêl,
com'èren bôn" (2 volte)

Cioè ne ho presi dei pezzoloni. Ora, si ignora esattamente cosa sia il pezzolone. Il pezzolone potrebbe essere, vedi tu..., un sacerdote di questo culto piccionico che esisteva a San Lazzaro. Oppure, pare però da alcuni studi più recenti che il pezzolone sia un'antica misura bolognese: esisteva il braccio, la pertica e il pezzolone, che a grosso modo... Però la vecchia nel finale svela il suo laido retroscena; non nel senso buono della parola, cioè... è discutibile il senso buono della parola, trattandosi dei retroscena della vecchia. Però c'è da spiegare cos'è prima il fittone. Chiamasi "fittone" il normale paracarro, cioè quelle cose così no...?

"E anc' adesso che son' una v'sciàssa, oilì,
oilà (2 volte)
'a' m' la sfrài contr' i fittôn, com'èren
bêl, com'èren bôn" (2 volte)

GULLIVER

*

La Do Sol La Do Sol

Sol Mi- Re
Nelle lunghe ore d'inattività e di ieri
Do Sol Re Sol
che solo certa età può regalare,

Mi- Re
Lemuele Gulliver tornava coi pensieri
Do Sol Re
ai tempi in cui correva per il mare,
Sol Re Do
e sorridendo come sa sorridere soltanto
Sol Si7 Mi-7 La7
chi non ha più paura del domani,

Sol Re
parlava coi nipoti,

Do
che ascoltavano l'incanto

Sol Si7 Mi-
di spiagge e odori, di giganti e nani,

La Do
scienziati ed equipaggi,

Sol Si7 Mi-7 La
e di cavalli sag--gi

Sol
riempiendo il cielo

Re La Do Sol
inglese di mirag---gi.

Ma se i desideri sono solo nostalgia
o malinconia d'innnumeri altre vite,
nei vecchi amici che incontrava per la via,
in quelle loro anime smarrite,
sentiva la balbuzie intellettuale e l'afasia
di chi gli domandava per capire.
Ma confondendo i viaggi con la loro parodia,
i sogni con l'azione del partire,
di tutte le sue vite vagabondate al sole
restavan vuoti gusci di parole.

La Do Sol Re Mi7 La

La Fa#-
Poi dopo, ripensando

Mi
a quell'incedere incalzante

Re La Mi
dei viaggi persi nella sua memoria

La Fa#- Mi
intuiva con la mente disattenta del gigante

Re La Mi
il senso grossolano della storia

La Mi
e nelle precisioni antiche

Re
del progetto umano

La Do#7 Fa#-7 Si7
o nel mondo suo illusorio e limitato,

La Mi Re
sentiva la crudele solitudine del nano

La Mi Re Fa#-
sentiva la crudele solitudine del nano

La Do#7 Fa#-
nell'universo quasi esagerato;

Si Re
due facce di medaglia

La Do#7 Fa#-7 Si7
che gli urlavano in mente:

La Mi Si Re La
"Da tempo e mare non s'impara nien--te."

VENERDÌ SANTO

*

Do Mi-
Venerdì Santo: prima di sera,

Fa Sol7
c'era l'odore di primavera;

Do Mi-
Venerdì Santo: le chiese aperte

Fa Sol7
mostrano in viola che Cristo è morto;

Do Mi-
Venerdì Santo: piene d'incenso

Fa Sol4 7
sono le vecchie strade del centro,

Do Mi-
o forse è polvere che in primavera

Re7 Sol4 7
sembra bruciare come la cera.

Do Mi-
Venerdì Santo stanchi di gente

Fa Sol7
siamo in un buio fatto di niente

Do Mi-
Venerdì Santo anche l'amore

Fa Sol7
sembra languore di penitenza

Do Mi-
Venerdì Santo muore il Signore

Fa Sol4 7
tu muori amore fra le mie braccia

Do Mi-
poi viene sera resta soltanto

Re7 Sol4 7
dolce un ricordo Venerdì Santo.

INCONTRO

*

Re La7 Re Sol Re La7 Re
Sol **La7**
 E correndo mi incontrò lungo le scale
Re **La7**
 quasi nulla mi sembrò cambiato in lei
Sol **La7**
 la tristezza poi ci avvolse come miele
Re **La7**
 per il tempo scivolato su noi due.

Sol **La7** **Re**
 Il sole che calava già
Fa#7 **Si-**
 rossegiava la città
Sol **Mi7**
 già nostra ed ora straniera
La7 **Re**
 incredibile e fredda;

Sol **La7** **Re**
 come un istante "deja vu"
Fa#7 **Si-**
 ombra della gioventù
Mi7 **La7**
 ci circondava la nebbia.

Auto ferme ci guardavano in silenzio
 vecchi muri proponevan nuovi eroi
 dieci anni da narrare l'uno all'altro
 ma le frasi rimanevan dentro in noi
 "cosa fai ora, ti ricordi,
 eran belli i nostri tempi,
 ti ho scritto è un anno,
 mi han detto che eri ancor via".
 E poi la cena a casa sua,
 la mia nuova cortesia,
 stoviglie color nostalgia.

E le frasi quasi fossimo due vecchi
 rincorrevan solo il tempo dentro in noi
 per la prima volta vidi quegli specchi
 capii i quadri, i soprammobili ed i suoi.
 I nostri miti morti ormai,
 la scoperta di Hemingway
 il sentirsi nuovi
 le cose sognate e poi viste
 la mia America e la sua
 diventate nella via
 la nostra città tanto triste.

Carte e vento volan via nella stazione
 freddo e luci accese forse per noi lì
 ed infine in breve la sua situazione
 uguale quasi a tanti nostri film:
 come in un libro scritto male
 lui si era ucciso per natale
 ma il triste racconto sembrava
 assorbito dai buoi
 povera amica che narravi
 dieci anni in poche frasi
 e io i miei in un solo saluto.

E pensavo dondolato dal vagone
 "cara amica il tempo prende il tempo dà
 noi corriamo sempre in una direzione
 ma qual sia e che senso abbia chi lo sa
 restano i sogni senza tempo
 le impressioni di un momento
 le luci nel buio
 di case intraviste da un treno
 siamo qualcosa che non resta
 frasi vuote nella testa
 e il cuore di simboli pieno."
Re La7 Re Sol Re La7 Re

INUTILE

*

Re7+ Do7+ Re7+ Do7+
Re7+
 A Rimini la spiaggia
Do7+ **Re7+ Re4 Re7**
 com'è vuota, quasi inutile di marzo,
Sol **La4**
 deserta dell'estate, in ogni simbolo
La7 **Re7+ Re7**
 imbecille e vacanziera;
Sol **Fa#-7** **Mi-7 La7 Re**
 e noi, senza nemmeno un poco d'ironia,
Fa#7 **Sol**
 fra gusci e quarzo,
La7 **La4 La7** **Re** **La7**
 ad inventare insieme primavera.
Re7+ **Do7+**
 Era piovuto piano e senza pause
Re7+ Re4 Re7
 quasi fino a quel momento;
Sol **Mi-7**
 picchiando sopra ai pali della spiaggia
La7 **Re7+ Re7**
 il mare si spezzava in lem--bi;
Sol **Mi-7 La7 Re**
 nel ristorante vuoto il cameriere,
Fa#7 **Sol**
 assorto e lento,
La7 **La4 La7** **Re7+ La-7 Re7**
 cifrava il rebus dei cumulonemi.
Sol **La7**
 Compiendo poi quel rito
Re **Re7**
 inevitabile e abusato
Sol **La7**
 correremo coraggiosi e scalzi
Re **Re7**
 lungo la battigia;

La-7 Re7
 di un verde di bottiglia
Si-7 Sol
 era quel mare affaticato,
Sib Re La7
 l'aria una stanza grigia.
Mi-7 La7
 Scoprimmo che oggi il mare
Re Re7
 lascia un povero relitto,
Sol La7
 naufragi di catrame
Re Re7
 e di lattine arrugginite;
La-7 Re7
 parlare era soltanto
Si-7 Sol
 un altro inutile delitto
Sib Re La7
 contro le nostre vite.

Parlare, poi di cosa? Di quel vino
 troppo freddo e un poco andato?
 O di quel fritto misto dato lì
 con malagrazia naturale?
 A chi è triste di suo
 come un limone già adoperato
 dà ancora più tristezza mangiar male.
 E dire che volevo regalarti
 un compleanno un po' diverso,
 ma in noi turisti fuori di stagione
 c'era tutto di sbagliato:
 la notte, già una cosa andata via,
 il mattino perso
 e il pomeriggio forse già sciupato.
 Però malgrado tutto
 si era stati bene assieme,
 così, senza un futuro,
 in incertezza intenerita.
 Pensavo: "Farlo o no? Parlare o no?
 Restare assieme
 e poi cambiarsi vita?
 Ma se fossimo stati
 un'altra coppia fra le tante
 avremmo trasformato tutto
 in quella poca gioia,
 o avremmo litigato
 per sfogare ad ogni istante
 l'urlare della noia?"

Re7+
 Domanda forse inutile,
Do7+ Re7+ Re4 Re7
 com'era forse inutile quel giorno,
Sol La4
 da prendere così come veniva,
La7 Re7+ Re7
 senza calcolare il re---sto;
Sol Fa#-7 Mi-7
 ci salutammo in fretta,
La7 Re Fa#7 Sol
 e in fretta anch'io feci ritorno:
La7 La4 La7 Re7+ Do7+
 di marzo si fa sera ancora presto.

L'ISOLA NON TROVATA *

Re La4
Ma bella più di tutte è l'isola non trovata,
Re
Quella che il Re di Spagna s'ebbe dal
Do
suo cugino, il Re del Portogallo
 con firma
Mim Sol Re
suggellata e burla del pontefice in
Re4 Re
gotico Latino.

Re Do
 Il Re di Spagna fece vela
Mim Sol Re
 cercando l'isola incantata
Do
 però quell'isola non c'era
Mim Sol
 e mai nessuno l'ha trovata.
Sim Mi
 Svanì di prua dalla galea
Sol La Si
 come un'idea;
Sim Mi
 come una splendida utopia
Do Sol Re La
 è andata via e non tornerà mai più.

Le antiche carte dei corsari
 portano un segno misterioso,
 ne parlan piano i marinari
 con un timor superstizioso.
 Nessuno sa se c'è davvero
 od è un pensiero;
 se a volte il vento ne ha il profumo
Re Sim La
 È come il fumo che non prendi mai!

*Appare a volte avvolta di foschia magica, e
 bella,
 ma se il pilota avanza su mari misteriosi è
 già volata via tingendosi d'azzurro color di
 lontananza.
 Il Re di Spagna fece vela
 cercando l'isola incantata.*

KEATON

*

Sol **Rem7**
Sol
 Lo chiamavamo Keaton quel pianista,
Fa
 naturalmente perché non sorrideva mai,
Mim
 mentre noi ci ammazzavamo di risate
Rem7
 a vederlo là come un parafulmine,

 dritto contro un cielo di guai;
Do
 guai di tasche a violoncello, guai d'amore,
Rem7
 guai da vita distratta e disperata
Mim
 che ricamavano dentro al suo stupore
Do
 una tela affascinante,
Sol#m **Do**
 ma un po' troppo delicata.
Solm7 **Do7**
 Keaton si presentò come un jazzista,
Solm7 **Do7**
 appassionato e puro, in stile Rete Tre,
Solm7 **Do7**
 coi pregiudizi di chi si sente artista
Solm7
 perché non faceva soldi, lui,
Do7
 con le canzoni, come me,
Lam **Rem**
 ma non mi accompagnava poi malvolentieri,
Sol4 **Sol**
 eravamo due grandi acrobati della malinconia
Lam7 **Re7**
 e poi, poi dobbiamo farne di mestieri,
Sol **Rem7** **Sol** **Rem7**
 noi che viviamo della nostra fantasia.
Lam7
 Parlavamo poi molto in quelle sere,
Re7
 in qualche bar, dopo il concerto, insonni e

 morti,
Lam
 di politica, ciclismo, storie vere
Re7
 e di come i *Weather Report* erano forti
Fa7+ **Sol**
 e di come era importante fra la gente
Fa7+ **Sol**
 non essere solo musica e parole
Do7 **Sib**
 e di come era importante che la gente
Do7 **Sib** **Do7**
 non fosse una massa di persone sole.
Solm7 **Do7**
 Ah, Keaton, Keaton,
Fa7+ **Re4** **7**
 che fine hai fatto, Keaton?

Solm7 **Do7**
 Sei poi andato in malora, Keaton?
Fa **Mi7** **Re7**
 Lo sai che ti sto venendo a cercare?
Solm7 **Do7** **Fa7+**
 Keaton, ah, Keaton, perché stanotte,
Re4 **7** **Solm7** **Do7**
 Keaton, proprio stanotte, Keaton,
Solm7 **Do7**
 avrei bisogno di sentirti suonare.
Sol
 Si illuminava poi come di colpo
Fa
 lungo l'effimero consueto di una sera,
Mim
 si illuminava di una gioia grande
Rem7
 quando si avvicinava a una tastiera,
Do
 e preferiva quelle un poco usate,
Rem7
 quelle in cui tutti mettono le mani,
Mim
 quelle ingiallite dal tempo, un po' scordate
Do **Solm7** **Do**
 dall'ignoranza e dalla passione degli umani.
Solm7 **Do7**
 E poi una volta abbiamo litigato
Solm7 **Do7**
 per una donna prima sua e poi mia,
Solm7 **Do7**
 lui coi suoi guai, io col mio quasi peccato,
Solm7 **Do7**
 sconfitti entrambi dalla gran malinconia;
Lam **Rem**
 ci siamo persi quasi senza una parola
Sol4 **Sol**
 ma tutti e due con più rabbia che rimpianto,
Lam7 **Re7**
 come i bambini che si fan dispetti a scuola,
Sol **Rem7** **Sol** **Rem7**
 come due vecchi che si sono amati tanto.
Lam7
 Poi ho provato a rintracciarlo dappertutto,
Re7
 chiedendo a più d'un dirigente supponente,
Lam
 telefonando all'Archi-caccia, all'Archi-tutto,
Re7
 ma di Keaton sembra non sia rimasto niente.
Fa7+ **Sol**
 Se se ne parla è nel ricordo di un momento,
Fa7+ **Sol**
 qualcuno dice che l'ha visto, ma lontano,
Do7 **Sib**
 e tutti, tutti con un gran sorriso spento
Do7 **Sib** **Do7**
 come per dire: "Era un ragazzo troppo strano"
Solm7 **Do7**
 Ah, Keaton, Keaton,
Fa7+ **Re4** **7**
 che fine hai fatto, Keaton?
Solm7
 Se mi vedessi col mio trench
Do7
 stile Bogart, Keaton,
Fa **Mib7** **Re7**
 sotto la pioggia che ti vengo a cercare...

Solm7 Do7
 Keaton, ah, Keaton,
Fa7+ Re4 7
 perché mi manca, Keaton,
Solm7 Do7
 questa notte mi manca
Solm7 Do7
 la tua voglia di star qui a suonare.
Lam
 E finalmente un chissà chi non mi delude,
Re7
 forse però, non sa, probabilmente,
Lam7
 è in una provincia lontana come una palude
Re7
 dai nostri discorsi di suonare fra la gente;
Fa7+ Sol
 una provincia come una sconfitta,
Fa7+ Sol
 meno che essere una minoranza dignitosa,
Do7 Sib
 e una palude è certo troppo fitta
Do7
 di voli di zanzara per suonarci qualche
Sib Do7
 cosa.
Solm7 Do7
 Ah, Keaton, Keaton,
Fa7+ Re4 7
 che fine hai fatto, Keaton?
Solm7
 Se mi vedessi col mio trench
Do7
 stile Bogart, Keaton,
Fa Mib7 Re7
 sotto la pioggia che ti vengo a cercare...
Solm7 Do7
 Keaton, ah, Keaton,
Fa7+ Re4 7
 perché mi manca, Keaton,
Solm7 Do7
 questa notte mi manca
Solm7 Do7
 la tua voglia di star qui a suonare.
Solm7 Do7
 Lo trovo e sembra che non sia più Keaton
Solm7 Do7
 anche se è contento di vedermi.
Solm7 Do7
 "Sembrava facile toccarlo con un dito -dice-
Solm7 Do7
 ma il cielo ci ha voluto tutti femi".
Lam Rem
 E finalmente ride, ma ride tanto ed è
 ingrassato
Sol4 Sol
 e giura troppo che non sta poi male,
Lam7 Re7
 il jazz ormai se l'è dimenticato:
Sol
 ci son parole, tempi e ritmi
Rem7 Sol Rem7
 anche dentro un ospedale.
Sol
 E nel lasciarmi all'inizio della sera:
Fa
 "È come - dice - alla fine del cinema muto,

Mim
 c'è il sonoro, non serve una tastiera..."
Rem7
 Ci salutiamo nel silenzio più assoluto
Do
 ed esco fuori con i miei giornali
Rem7
 e non ho voglia di ridere per niente,
Mim
 ho un treno che mi aspetta alla stazione,
Do Solm7 Do
 mi dà fastidio anche il rumore della gente.
Solm7 Do7
 Ah, Keaton, Keaton!
La4 La7 Rem Rem7
Sol
 Keaton, quello vero,
Mim Lam
 l'ultima volta che l'hanno visto
 passeggiava
Solm7
 lungo le strade e per il vento di Roma
Mim
 durante le pause di un film con Franchi e
Lam
 Ingrassia.
Solm7
 Aveva in corpo mille litri di alcool,
Fa 7+ Fa 7+
 la faccia la solita, senza allegria;
Solm7
 si ubriacava ogni giorno con la troupe
 borgatara
Mim Lam
 alla faccia della cirrosi epatica,
Solm7
 perché lui ci teneva al suo pubblico,
 più che al suo fegato,
Fa 7+ Fa 7+
 e gli elettricisti sono gente simpatica;
Solm7
 gli urlavano infatti: "anvedi s'è forte 'sto
 Keaton"
Mim
 bevendo il bianco misterioso dei colli di
Lam
 Roma
Solm7
 o quello forte del sud che fa assaggiare
 l'infinito
Fa 7+ Fa 7+ La7
 a tutta la gente di bocca buona.
Rem Rem7 Sol Mim
Lam Solm7 Do7 Fa

LAGER

*

Sim Lam9
Un lager. Cos'è un lager?

Lam
E una cosa nata in tempi tristi,
/7
dove dopo passano i turisti

Re
occhi increduli agli orrori visti

Fa
(non buttar la pelle del salame!)

Mi4/7
Cos'è un lager?

Lam
È una cosa come un monumento,
/7
e il ricordo assieme agli anni è spento

Re
non ce n'è mai stati, solo in quel momento,

Fa
l'uomo in fondo è buono,
Mi4/7
meno il nazi infame!

Cos'è un lager?

Lam
Ma ce n'è, ma c'è chi li ha veduti,

Lam7
o son balle di sopravvissuti?

Re
Illegali i testimoni muti,

Fa
non si facciano nemmeno parlare!

Mi4/7 **Mi**
Cos'è un lager?

Do
Sono mille e mille occhiaie vuote,

Sol
sono mani magre abbarbicate ai fili

Fa
son baracche e uffici, orari, timbri, ruote,

Do **Sol7**
son routine e risa dietro a dei fucili

Do
sono la paura l'unica emozione,

Sol
sono angoscia d'anni dove il niente è tutto

Fa
sono una follia ed un'allucinazione

Do **Sol7**
che la nostra noia sembra quasi un rutto

Do
sono il lato buio della nostra mente,

Sol
sono un qualche cosa da dimenticare

Fa
sono eternità di risa di demente,

Si7 **Mi7**
sono un manifesto che si può firmare.

Lam
E un lager,
Lam7 Re Si7 Mim Mim7 Mim6 Do7
Sim Sim7 Sim6 Sol7 Mi7

Cos'è un lager?
Il fenomeno ci fu. È finito!
Li commemoriamo, il resto è un mito!
l'hanno confermato ieri al mio partito,
chi lo afferma è un qualunque cane.

Cos'è un lager?
È una cosa sporca, cosa dei padroni,
cosa vergognosa di certe nazioni
noi ammazziamo solo per motivi buoni,
quando sono buoni?
Sta a noi giudicare.

Cos'è un lager?
È una fede certa e salverà la gente,
l'utopia che un giorno si farà presente
millenaria idea, gran purga d'occidente,
chi si oppone è un giuda
e lo dovrai schiacciare.
Cos'è un lager?

Son recinti e stalli di animali strani,
gambe che per anni fan gli stessi passi
esseri diversi, scarsamente umani,
cosa fra le cose, l'erba, i mitra i sassi
ironia per quella che chiamiam ragione,
sbagli ammessi solo sempre troppo dopo
prima sventolanti giustificazione,
una causa santa, un luminoso scopo
sono la consueta prassi del terrore,
sempre per qualcosa, sempre per la pace
sono un posto in cui spesso la gente muore,
sono un posto in cui, peggio,
la gente nasce.

E un lager.
Cos'è un lager?

Lam
E una cosa stata, cosa che sarà,
Lam7
può essere in un ghetto, fabbrica, città
Re
contro queste cose o chi non lo vorrà,
Fa
contro chi va contro o le difenderà
Lam
prima per chi perde e poi chi vincerà,
Lam7
uno ne finisce ed uno sorgerà
Re
sempre per il bene dell'umanità,
Fa **Mi7**
chi di voi kapò, chi vittima sarà
Lam7/9
in un lager.

LETTERA

*

Re Sol La Sol

In giardino il ciliegio è fiorito
 agli scoppi di un nuovo sole,
 il quartiere si è presto riempito
 di neve di pioppi e di parole. **La4**
 All'una in punto si sente il suono
 acciottolante che fanno i piatti,
 le TV son un rombo di tuono
 per l'indifferenza scostante dei gatti; **La4**

La Sol

come vedi tutto è normale
 in questa inutile sarabanda
 ma nell'intreccio di vita uguale
 soffia il libeccio di una domanda **La**
 punge il rovaio di un dubbio eterno
 un formicaio di cose ardate,
 di chi aspetta sempre l'inverno **Sim**
 per desiderare una nuova estate. **La4**

Re Sol Re Sol

Son tornate a sbocciare le strade,
 ideali ricami del mondo,
 ci girano tronfie la figlia e la madre
 nel viso uguali e nel culo tondo,
 in testa identiche, senza storia,
 sfidando tutto, senza confini,
 frantumano un attimo quella boria
 grida di rondini e ragazzini ;

come vedi tutto è consueto
 in questo ingorgo di vita e morte,
 ma mi rattrista, io sono lieto
 di questa pista di voglia e sorte
 di questa rete troppo smagliata,
 di queste mete lì da sognare,
 di questa sete mai appagata,
 di chi starnazza e non vuol volare.

Re Sol Re Sol

Appassiscono piano le rose,
 spuntano a grappi i frutti del melo,

le nuvole in alto van silenziose
 negli strappi cobalto del cielo.
 Io sdraiato sull'erba verde
 fantastico piano sul mio passato
 ma l'età all'improvviso disperde
 quel che credevo e non sono stato ;

come senti tutto va liscio
 in questo mondo senza patemi,
 in questa vista presa di striscio,
 di svolgimento corretto ai temi,
 dei miei entusiasmi durati poco,
 dei tanti chiasmi filosofanti,
 di storie tragiche nate per gioco
 troppo vicine o troppo distanti.

Re Sol Re Sol

Ma il tempo, il tempo chi me lo rende?
 Chi mi dà indietro quelle stagioni
 di vetro e sabbia, chi mi riprende
 la rabbia e il gesto, donne e canzoni,
 gli amici persi, i libri mangiati,
 la gioia piana degli appetiti,
 l'arsura sana degli assetati,
 la fede cieca in poveri miti ?

Come vedi tutto è usuale,
 solo che il tempo chiude la borsa
 e c'è il sospetto che sia triviale
 l'affanno e l'ansimo dopo una corsa,
 l'ansia volgare del giorno dopo,
 la fine triste della partita,
 il lento scorrere senza uno scopo
 di questa cosa che chiami vita. **La4 Re Sol Re**

LA LOCOMOTIVA *

Do
 Non so che viso avesse,
Sol Do Sol7
 neppure come si chiamava
Do
 con che voce parlasse,
Sol Do Sol7
 con quale voce poi cantava
Fa Sol7 Do
 quanti anni avesse visto allora,
Fa Sol7 Do
 di che colore i suoi capelli
Fa Sol7 Mi7 Lam
 ma nella fantasia ho l'immagine sua,
Fa Sol7 Do
 gli eroi son tutti giovani e belli
Fa Sol7 Do
 gli eroi son tutti giovani e belli
Fa Sol7 Do
 gli eroi son tutti giovani e belli.

Conosco invece l'epoca dei fatti,
 qual'era il suo mestiere:
 i primi anni del secolo,
 macchinista, ferroviere
 I tempi in cui si cominciava
 la guerra santa dei pezzenti
 sembrava il treno anch'esso
 un mito di progresso,
 lanciato sopra i continenti
 lanciato sopra i continenti
 lanciato sopra i continenti.

E la locomotiva sembrava
 fosse un mostro strano
 che l'uomo dominava
 con il pensiero e con la mano
 ruggendo si lasciava indietro
 distanze che sembravano infinite
 sembrava avesse dentro un potere tremendo,
 la stessa forza della dinamite
 la stessa forza della dinamite
 la stessa forza della dinamite.

Ma un'altra grande forza
 spiegava allora le sue ali
 parole che dicevano:
 "gli uomini sono tutti uguali"
 e contro ai re e ai tiranni
 scoppiava nella via
 la bomba proletaria,
 e illuminava l'aria
 la fiaccola dell'anarchia
 la fiaccola dell'anarchia
 la fiaccola dell'anarchia.

Un treno tutti i giorni
 passava per la sua stazione

un treno di lusso,
 lontana destinazione
 vedeva gente riverita,
 pensava a quei velluti, agli ori
 pensava al magro giorno
 della sua gente attorno,
 pensava un treno pieno di signori
 pensava un treno pieno di signori
 pensava un treno pieno di signori.

Non so che cosa accadde,
 perché prese la decisione
 forse una rabbia antica,
 generazioni senza nome
 che urlarono vendetta,
 gli accecarono il cuore
 dimenticò pietà, scordò la sua bontà,
 la bomba sua la macchina a vapore
 la bomba sua la macchina a vapore
 la bomba sua la macchina a vapore.

Re
 E sul binario
La7 Re La7
 stava la locomotiva
Re
 la macchina pulsante
La7 Re La7
 sembrava fosse cosa viva
Sol La7 Re
 sembrava un giovane puledro
Sol La7 Re
 che appena liberato il freno
Sol La7 Fa#7 Sim
 mordesse la rotaia con muscoli d'acciaio
Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno
Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno
Sol La7 Re
 con forza cieca di baleno.

E un giorno come gli altri,
 ma forse con più rabbia in corpo
 pensò che aveva il modo
 di riparare a qualche torto
 salì sul mostro che dormiva,
 cercò di mandar via la sua paura
 e prima di pensare
 a quel che stava a fare,
 il mostro divorava la pianura
 il mostro divorava la pianura
 il mostro divorava la pianura.

Correva l'altro treno ignaro,
 quasi senza fretta
 nessuno immaginava di andare
 verso la vendetta
 ma alla stazione di Bologna
 arrivò la notizia in un baleno:
 notizia di emergenza, agite con urgenza,
 un pazzo si è lanciato contro il treno
 un pazzo si è lanciato contro il treno
 un pazzo si è lanciato contro il treno.

Mib
 Ma intanto corre,
 Sib7 **Mib Sib7**
 corre, corre la locomotiva
 Mib
 e sibila il vapore e
Sib7 **Mib Sib7**
 sembra quasi cosa viva,
 Sol# **Sib7** **Mib**
 e sembra dire ai contadini curvi,
 Sol# **Sib7** **Mib**
 il fischio che si spande in aria:
 Sol# **Sib7**
 "Fratello non temere,
 Sol7 **Dom**
 che corro al mio dovere!
 Sol# **Sib7** **Mib**
 Trionfi la giustizia proletaria!
 Sol# **Sib7** **Mib**
 Trionfi la giustizia proletaria!
 Sol# **Sib7** **Mib** **Re**
 Trionfi la giustizia proletaria!

Re
 E corre corre corre
 corre sempre più forte
 e corre corre corre
 corre verso la morte
 e niente ormai può trattenere
 l'immensa forza distruttrice
 aspetta sol lo schianto
 e poi che giunga il manto
 della grande consolatrice
 della grande consolatrice
 della grande consolatrice.

Do
 La storia ci racconta
 come finì la corsa
 la macchina deviata
 lungo una linea morta
 con l'ultimo suo grido di animale
 la macchina eruttò lapilli e lava
 esplose contro il cielo,
 poi il fumo sparse il velo
 lo raccolsero che ancora respirava
 lo raccolsero che ancora respirava
 lo raccolsero che ancora respirava.

Re
 Ma a noi piace pensarlo
 ancora dietro al motore
 mentre fa correr via
 la macchina a vapore
 e che ci giunga un giorno
 ancora la notizia
 di una locomotiva
 come una cosa viva,
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia
 lanciata a bomba contro l'ingiustizia.

LUI E LEI

*

Sib **Dom** **7**
 Lui e lei s'incontrano nel giorno
 Fa7 **Dom7** **Fa7** **Sib** **Fa**
 mentre la città d'attorno sembra nuova.

Lui e lei riscoprono le cose
 Sib **Fa7**
 che credevano perdute nella noia.

Dom **Rem** **Mib** **Fa**
 Tutto il piacere di sentirsi chiedere
 Sib **Dom**
 la propria breve vita, la frase conosciuta,
 Fa7
 la storia già narrata.

Sib **Dom** **7**
 Lui e lei, a leggere i poeti
 Fa7 **Dom7** **Fa7** **Sib** **Fa7**
 che nessuno al mondo poi leggerà mai.

Sib **Dom**
 Lui e lei, riempire di sospiri
 Rem
 lunghe pause di pensieri
 Mib **Fa7** **Sib**
 mentre il suono del silenzio li accompagna.
Mibm Fa7 Sib

Lui e lei s'incontrano d'accordo
 nel consueto vecchio posto d'ogni giorno.
 Lui e lei ritrovano ogni cosa
 che già il tempo ha ricoperto con la noia.

Ed ogni giorno ormai sentirsi raccontare
 la storia conosciuta, la frase risaputa,
 la propria morta vita.

Lui e lei, a leggere un giornale,
 camminando lungo il viale verso casa.
 Lui e lei, riempire di pensieri,
 lunghe pause piene d'ira
 mentre il vuoto del silenzio li accompagna.

LIBERA NOS DOMINE *

La Fa#m
 Da morte nera e secca,
La Do#m
 da morte innaturale
Re La
 da morte prematura,
Mi7 La
 da morte industriale
Fa#m
 per mano poliziotto,
La Do#m7
 di pazzo o generale
Re La
 diossina o colorante,
Si7 Mi
 da incidente stradale
La 7+ 6 5
 dalle palle vaganti
Re La
 d'ogni tipo e ideale
Re Mi7 La
 da tutti questi insieme,
Si7 Mi7
 E da ogni altro male

La 7+ 6 5 Re 7+
 libera, libera, libera,
Si7 Mi7 La
 libera nos, Domine.

La 7+ 6 5 Re Mi7
La 7+ 6 5 Re Mi7
La Re

Da tutti gli imbecilli
 di ogni razza e colore
 dai sacri sanfedisti
 e da quel loro odore
 Dai pazzi giacobini
 e dal loro bruciore
 da visionari e martiri
 dell'odio e del terrore
 Da chi ti paradisa
 dicendo "è per amore"
 dai mannequin che ti urlano
 "o con noi o traditore"

libera, libera, libera,
 libera nos domine

La 7+ 6 5 Re Mi7
La 7+ 6 5 Re Mi7
La Re

Dai poveri di spirito
 e dagli intolleranti
 da falsi intellettuali
 giornalisti ignoranti
 Da eroi, navigatori,
 profeti, vati, santi

dai sicuri di se
 presuntuosi e arroganti
 Dal cinismo di molti
 dalle voglie di tanti
 dall'egoismo sdrucchiolo
 che abbiamo tutti quanti

libera, libera, libera,
 libera nos domine

La 7+ 6 5 Re Mi7
La 7+ 6 5 Re Mi7
La Re

Da te, dalle tue immagini
 e dalla tua paura
 dai preti di ogni credo
 da ogni loro impostura
 Da inferni e paradisi
 da una vita futura
 da utopie per lenire
 questa morte sicure
 Da crociati e crociate
 da ogni sacra scrittura
 da fedeli invasati
 di ogni tipo e natura

libera, libera, libera,
 libera nos domine
 libera, libera, libera,
 libera nos domine

La 7+ 6 5 Re Mi7
La 7+ 6 5 Re Mi7
 La Re

LUNA FORTUNA *

Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi
Mim La Sol Si7
Mim La Sol Si4 Si7 Mim

Mim Fa#7
 Notte calda come tante
Si7 Mim
 in mezzo al fiume che canta,
Lam Re7 Sol
 aria piena del barlume

di un lume fioco in distanza
 e di lucciole sfuggenti
 con cui la notte si ammantava.

Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

E si ammantava di fantasmi
 o di un ricordo lontano,
 mentre al buio della notte
 che mi trascina per mano
 cerco i segni delle piante
 che mi circondano piano.

Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

Piano, all'ombra della notte,
 mi sembri fatta di fumo,
 sento appena il tuo calore
 ed il tuo strano profumo
 con l'odore del tuo corpo
 e in questo io mi consumo.

Ma dal monte all'improvviso
 spunta la bianca luna
 e ogni cosa in un istante
 schiarisce e non è più bruna:
 questa luna esagerata
 ci procurerà fortuna.

Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
 Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
 Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi
 Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

La fortuna di un amante
 è un fiore d'esile stelo,
 una favola inquietante,
 fugace e fragile velo,
 il respiro d'un istante
 che scomparirà nel cielo.

Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

Cielo e luce all'infinito
 come se fosse di giorno
 mondo magico e fiorito
 che mi risplende d'intorno,
 io ti sfoglio con le dita
 e indovino il tuo contorno.

Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

Il contorno del tuo corpo
 ora si è fatto reale,
 è qualcosa bianco e vero,
 bello da far quasi male,
 e si insinua in un pensiero
 che all'improvviso m'assale:
 contro il cielo trasformato
 sorride un'altra luna,
 ma io so qual è la vera,
 l'altra non è più nessuna:
 questa nuova luna piena
 mi procurerà fortuna.

Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
 Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi Mim
 Mim Fa#7/Mi Fa7+/Mi
 Mim La Sol Si7
 Mim La Sol Si4 Si7 Mim

IL MATTO *

Re Fa#m7 Sim7 Sol Fa#m7 Sim7
 Mi dicevano il matto perché prendevo la vita
Mim7 La7 FA#m7 Sim7 Sol
 da giullare, da pazzo, con un'allegria
La11 La7
 infinita.
 D'altra parte è assai meglio, dentro questa
 tragedia,
 ridersi addosso, non piangere,
Sol La7 Sim7 Sol La7 Re
 e voltarla in commedia.
Fa#7/La# Sim La7/Do#
 Quando mi hanno chiamato per la guerra,
Re
 dicevo:
Sol7+ 6 Re/Fa# Mim7
 "Be', è naia, soldato!"
La7(4) La7
 e ridevo, ridevo.
Fa#7/La# Sim La7/Do#
 Mi han marchiato e tosato, mi hanno dato un
Re
 fucile,
Sol7+ Do#m7(5b) Fa#m7 Sim
 rancio immondo, ma io allegro,
Mim7 La7 Re
 ridevo da morire.

Facevo scherzi, mattane,
 naturalmente ai fanti,
 agli osti e alle puttane
 ma non risparmiavo i santi.
 E un giorno me l'han giocata,
 mi han ricambiato il favore
 e dal fucile mi han tolto
 l'intero caricatore.
 Mi son trovato il nemico di fronte,
 e abbiamo sparato,
 chiaramente io a vuoto
 lui invece mi ha centrato.
 Perché quegli occhi stupiti?
 Perché mentre cadevo,
 per terra, la morte addosso,
 io ridevo ridevo?

Re Fa#7 Sim7 Sol Fa#m7 Sim
 Ora qui non sto male, ora qui mi consolo,
Mim7 La7 Fa#m7 Sim
 ma non mi sembra normale
Sol La7 Sim7
 ridere sempre da solo.

MILANO (POVERI BIMBI DI) *

Do Re Do Re
Re
 Quando son nato io
Do
 pesavo sei chili
Sol
 avevo spalle da uomo
Re
 e mani grandi come badili.
Re
 Quando son nato io
Do
 eran davvero tempi cupi
Sol
 e le mie strade erano piene
Re
 di iene e di lupi.
Re
 Quando son nato io
Do
 la morte stringeva la vite
Sol
 e la gente del mondo
La7
 ingoiava cordite.

Re Do Sol La7

Re Do
 Poveri bimbi di Milano
Sol La7
 coi vestiti comprati all'Upim
Re Do
 abituati ad un cielo a buchi
Sol La7
 che vedete sempre più lontano.
Re Do
 Poveri bimbi di Milano
Sol La7
 così fragili così infelici
Re Do
 che urlate rabbia senza radici
Sol La7
 con occhi tinti e con niente in mano.
Sol Fa
 Poveri bimbi di Milano
Do Do7
 derubati anche di speranza
Sol Fa
 che danzate la vostra danza
Do Do# dim Re7 Mi dim
 in quello zoo metropoli----tano.
Sol Fa
 Poveri bimbi di Milano
Do Do7
 con fazzoletti come giardini
Sol Sol7
 poveri indiani nella riserva
Do Do# dim Re
 povere giacche blu questu--rini.

Quando son nato io
 c'era la fame nera
 e la vita d'ognuno
 tirava il lotto ogni sera.
 Quando son nato io
 le città erano cimiteri
 e la primavera sbocciava
 sopra ai morti di ieri.
 Quando son nato io
 alla fine ci fu gran festa
 e l'uomo si svegliò dal sonno
 aprì gli occhi e rialzò la testa.

Poveri bimbi di Milano
 dall'orizzonte sempre coperto
 povera sete di libertà
 costretta a vivere nel deserto.
 Poveri bimbi di Milano
 dalle musiche come un motore
 col più terribile dei silenzi
 la solitudine del rumore.
 Poveri bimbi di Milano
 figli di padri preoccupanti
 con un esistere da nano
 e nella mente sogni giganti.
 Poveri bimbi di Milano
 numerosi come minuti
 viaggiatori di mete fisse
 spettatori sempre seduti.

Re
 Quando son nato io
 Do
 come capita a tutti
 Sol
 il tempo uguale e incurante
 Re
 imponeva i suoi frutti.
Re
 Quando son nato io
 Do
 nel rogo di S. Silvestro
 Sol
 si bruciava il passato
 Re
 e il peccato col resto.
Re
 Quando rinasceremo
 Do
 come il sogno d'un uomo
 Fa **Sib**
 bruceremo il futuro
 Do **La7**
 in piazza del Duomo.

Noi

*

Sol Fa

Sol
 Quando i cieli diventano più scuri
 Fa
 e in bocca hai solo rabbia
 e piove solo sabbia

Sol
 per le strade e sui muri

C'è bisogno di gente molto forte
 Fa
 per fare insieme il viaggio

che inizia non sai dove
 Sol
 e passa cento porte.

Sim Sim7 **Mim** **Fa#7**
 Noi che lasciamo tutto

Sim Sim7 **Mim** **Fa#7**
 noi per volare in alto

Re **La7** **Re Re7**
 noi per cercare una città

Sol
 Dove i cieli non sono così scuri

Fa
 e le strade hanno suoni

e vedi sogni e immagini
 Sol
 nelle strade e sui muri.

Quando i cieli diventano più scuri
 e in bocca hai solo rabbia
 e piove solo sabbia
 sulle strade e sui muri.
 C'è bisogno di gente molto forte
 per fare insieme il viaggio
 che inizia non sai dove
 e passa cento porte.

Noi che lasciamo tutto
 noi per volare in alto
 noi per cercare una città...

Re7 **Sol**
 che non ha tempo

ma solo prati verdi
 Fa
 e il cielo, vibrazioni

e la pioggia, canzoni
 Sol Fa
 esiste solo...

Sol Fa Re Do Sol Re7 Sol
 esiste solo...

MONDO NUOVO *

Sol Sol dim Sol7+ Do Do6 Do# dim
Do6 Sol La7 Do Do6 Do7+ Do6

Sol
 Corre veloce, ma in che senso
La dim
 il nostro tempo sconosciuto
Sim7 Lam7
 e strano; e i nostri occhi spaventati
Sol
 guardano ciò che ci circonda
La dim
 e non sanno credere ad un tecnico sortilegio
Sim7
 che pian piano e indifferente ci rapina
Lam7 Si4/7
 e ci trascina verso una realtà

Si7 Mi+
 che non vedremo mai
 (fra entità sconosciute e computers)

Re Mi+
 che non vedremo mai
 (fra le schede cifrate e le città)

Re Sol
 che non vedremo mai.

E corre l'uomo confuso
 verso ciò che neanche lui capisce
 chi ha programmato la sua vita
 non sa chi sia e dove;
 ma che importa, se solo questo
 lo fa già dubitare del suo equilibrio
 e aperta è già la strada oscuramente
 verso una nuova realtà

che non capirà mai
 (fra entità sconosciute e computers)
 che non capirà mai
 (fra le schede cifrate e le città)
 che non capirà mai.

Sol
 E non sapremo perché e come

La dim
 siamo di un'era in transizione

Sim7
 fra una civiltà quasi finita

Lam7
 ed una nuova inconcepita.

Sol
 Se quasi nessuno ormai più crede

La dim
 quale mai sarà la nuova fede

Sim7
 quali mai saran le nuove mete

Lam7
 che spegneranno la nostra eterna sete

Re7 sol
 di poter essere sé.

Sol Lam7 Sim7 La7 Do
 An--che se poi

Sol Do Sol Re7 Sol
 qualcuno soccom-be--rà

Lam Sim7 La7 Do6
 io non so

Sol Do Sim7 Lam Sol Re Do Sol
 dire chi fra no---i du--e sa-rà

Do dim Sol
 quest'uomo nuovo che

Do dim Sim7
 avvince anche me

Lam7 Fa#M7
 nel mondo nuovo che

Si7 Mi+
 noi non vedremo mai

(fra entità sconosciute e computers)

Re Mi+
 noi non vedremo mai

(fra le schede cifrate e le città)

Re Labm Rebm Fa#
 noi non vedremo mai.

NOI NON CI SAREMO *

La Sol La Mi7
 Vedremo soltanto una sfera di fuoco,

La Sol La Mi7
 più grande del sole, più vasta del mondo;

Re Mi La
 nemmeno un grido risuonerà,

Re La Re La Mi7
 e solo il silenzio come un sudario si

La
 stenderà

Re La Re La Do
 fra il cielo e la terra, per mille

Si7
 secoli almeno,

Mi7 La
 ma noi non ci saremo,

Sol La7 Mi7
 noi non ci saremo.

Poi per un anno la pioggia cadrà giù dal
 cielo

e i fiumi solcheranno la terra di nuovo,

verso gli oceani correranno,
ancora le spiagge risuoneranno delle onde,
e in alto nel cielo splenderà l'arcobaleno,
ma noi non ci saremo.

E catene di monti coperti di neve
saranno confine a foreste di abeti
mai mano d'uomo le toccherà,
e ancora le spiagge risuoneranno delle onde
e in alto, lontano, ritornerà il sereno
ma noi non ci saremo.

E il vento d'estate che viene dal mare
intonerà un canto fra mille rovine,
fra le macerie delle città,
fra case e palazzi che lento il tempo
sgretolerà
fra macchine e strade risorgerà il mondo
nuovo,
ma noi non ci saremo.

E dai boschi e dal mare ritorna la vita,
e ancora la terra sarà popolata,
fra notti e giorni il sole farà le mille
stagioni
e ancora il mondo percorrerà
gli spazi di sempre per mille secoli almeno
ma noi non ci saremo.

OPHELIA

*

Re **Sol**
Quando la sera colora di stanco
La **Re**
dorato tramonto le torri di guardia
Fa# **Si-**
la piccola Ophelia vestita di bianco
Mi7 **La**
va incontro alla notte dolcissima e scalza

Nelle sue mani ghirlande di fiori
e nei suoi capelli riflessi di sogni,
nei suoi pensieri mille colori
di vita e di morte, di veglia e di sonno.

Re **Sol** **Re**
Ophelia, che cosa senti quando
Fa# **Si-**
la voce dagli spalti
Sol **Mi**
ti annuncia che è l'ora già
La
e il giorno piano muore
Re **Sol** **Re**
Ophelia che vedi dentro al verde
Fa# **Si-**
dell'acqua del fossato
Sol **Mi**
nei guizzi che la trota fa
La
cambiando di colore

Perché hai indossato la veste più pura,
perché hai disciolto i tuoi biondi capelli?
Corri allo sposo, hai forse paura
che li trovasse non lunghi, non belli?

Quali parole son sulle tue labbra,
chi fu il poeta o quale poesia?
Lo sa il falcone nei suoi larghi cerchi
o lo sa sol la tua dolce pazzia?

Ophelia, la seta e le ombre nere
ti avvolgono leggere
ma dormi ormai e sentirai cadenze di liuto
Ophelia non puoi sapere quante
vicende ha visto il mondo
ma forse sai e lo dirai con magiche parole

Ophelia le tue parole al vento
si perdono nel tempo
ma chi vorrà le troverà in tintinnii corrosi

Ophelia, lalalalalalala.....

Do
 alle sfilate degli stilisti
Sol
 si trasgrediva con meno allegria
Lam
 ed in quei visi sazi e stravisti
Mi7
 pulsava un'ombra di malattia.
Do
 Un artigiano di scoop forzati
Sol
 scrisse che Weimar già si scorgeva
Lam
 e fra biscotti sponsorizzati
Mi
 videro un anchorman che piangeva.
Fa
 E poi la nebbia discese a banchi
Do
 ed il barometro segnò tempesta,
Rem7
 ci risvegliammo più vecchi e stanchi,
Mi4 **Mi**
 amaro in bocca, cerchio alla testa.
Lam
 Il mercoledì delle Ceneri
Mi7
 ci confessarono bene o male
Lam
 che la festa era ormai finita
Mi7
 ormai lontano il carnevale
Do
 e proclamarono penitenza
Sol
 e in giro andarono col cilicio
Lam
 ruttando austeri: "Ci vuol pazienza!
Mi7
 Sempre adelante ma con juicio!"
Do
 E fecero voti con faccia scaltra
Sol
 a Nostra Signora dell'ipocrisia
Lam
 perché una mano lavasse l'altra,
Mi
 tutti colpevoli e così sia,
Fa
 e minacciosi ed un po' pregando
Do
 incenso sparsero al loro Dio
Rem7
 sempre accusando, sempre cercando
Mi4 **Mi** **La Re La**
 il responsabile, non certo io.

Lam
 La domenica di Mezza Quaresima
Mi7
 fu processione di etere di Stato
Lam
 dai puttanieri a diversi pollici
Mi7
 dai furbi del chi ha dato ha dato
Do
 ed echeggiarono tutte le sere,
Sol
 come rintocchi schioccanti a morto,

Lam
 amen, mea culpa e miserere
Mi7
 ma neanche un cane che sia risorto
Do
 e i cavalieri di tigri a ore
Sol
 e i trombettieri senza ritegno
Lam
 inamidarono un nuovo pudore
Mi
 misero a lucido un nuovo sdegno;
Fa
 si andò alle prime con casto lusso
Do
 e i quiz pagarono buoni milioni
Rem7
 e in pubblico si linciò il riflusso
Mi4 **Mi**
 per farci ridiventare buoni.
Lam
 Così domenica dopo domenica
Mi7
 fu una stagione davvero cupa
Lam
 quel lungo mese della quaresima,
Mi7
 rise la iena, ululò la lupa,
Do
 stelle comete ed altri prodigi
Sol
 facilitarono le conversioni,
Lam
 mulini bianchi tornarono grigi
Mi7
 candidi agnelli certi ex-leoni.
Do
 Soltanto i pochi che si incazzarono
Sol
 dissero che era l'usato passo
Lam
 fatto dai soliti che ci marciavano
Mi
 per poi rimetterlo sempre là, in basso.
Fa
 Poi tutto tacque, vinse ragione,
Do
 si placò il cielo, si posò il mare,
Rem7
 solo qualcuno in resurrezione,
Mi4 **Mi** **La Re** **Mi** **La**
 piano, in silenzio, tornò a pensare.

L'ORIZZONTE DI K.D. *

Lam Do Mi4/7 Mi7
K.D. si svegliò quel mattino
Lam Do Mi4/7 Mi7
e guardò le cose accanto a lei
Lam Do
gli occhi ancor velati
Re Fa
dalle briciole dei sogni
Lam Sol Lam
mentre il sonno scompariva accanto a lei
Sol
lentamente,
Lam Sol Lam9
il sonno scompariva accanto a lei.

K.D. si affacciò alla finestra
vide il mondo solito ad di là
svaniva il suo orizzonte
sulla ruggine del ponte
dove il fiume scompariva
e la città finiva,
dove il fiume scompariva.

Lam Sol Lam
K.D. non seppe mai dire
Lam Sol Lam
che sensazione la prese
Do Re Mi4/7 Mi7
sentì il suo corpo svanire
Do Re Mi4/7 Mi7
le mani e le braccia rapprese.

Pianse qualcuno lontano
che forse non conosceva
ed il suo pianto pian piano
quell'orizzonte scioglieva.

Ma poi sorrise sorpresa
di quella stupida ebbrezza
il suo orizzonte
tornato reale
le dava la solita sua sicurezza,
solita sua sicurezza

Quando anche noi qualche volta
ci sentiam tristi per niente
forse c'è K.D.
che piange lontano
fantasma che in noi ci accompagna
per sempre,
che ci accompagna per sempre.

PAROLE *

La7 La Sim Dom La
La7
Parole, son parole, e quante ormai ne ho
adoperate
e quante ancora lette e poi sentite,
Re7
a raffica, trasmesse, a mano tesa,
sussurrate,
sputate, a tanti giri, riverite,
Sol7
adatte alla mattina, messe in abito da sera,
Do
all'osteria citabili o a Cortina, o a
Sim Mi
Marghera.

La7
Con gioia di parole ci riempiamo le mascelle
e in aria le facciamo rimbalzare
Re7
e se le cento usate sono in fondo sempre
quelle

non è importante poi comunicare,
Sol7
è come l'uomo solo che fischietta dal
terrore

Do
e vuole ne silenzio udire un suono, far
Do7
rumore.

Fa
Mio caro amore
Sol Mim
si è un po' come commessi viaggiatori
Rem7 Sol Mim La
con campionari di parole e umori
Rem Re7 Sol/5+
a ritmi di trecento e più al minuto;
Do7 Fa
amore muto

Sol Mim
beati i letterari marinai
Rem Sol Mim La
così sul taciturno e cerca guai
Rem Sol Do7 La7
così inventati e pieni di coraggio.

Io non son quei marinai, parole in rima
ne ho già dette
(e tante, strano, ma ne faccio dire)
nostalgiche, incazzate, quanto basta
maledette,
ironiche quel tanto per servire

a grattarsi un po' la rogna, soffocati dal
collare
adatto per i cani o per la gogna del
giullare.

Poi andare sopra un palco per compenso o
l'emozione:
chi non ha mai sognato di provare?
Sia chi ha capito tutto e tutto sa per
professione
ed ha un orgasmo a scrivere o a fischiare,
sia quelli che ti adorano fedeli e senza
intoppi,
coi santi non si scherza, abbasso il Milan,
viva Coppi!

Amore sappi,
beato chi ha le musiche importanti,
le orchestre, luci e viole sviolinanti,
non queste mie di fil di ferro e spago;
amore vago,
mi tocca coi miei due giri costanti
far il make-up a metonimie erranti:
che gaffe proprio all'età della ragione.

E sì son tanti gli anni, ma se guardo ancora
pochi

Voltaire non ci ha insegnato ancora niente,
è questo quel periodo in cui i ruggiti si
fan fiochi
oppure si ruggisce veramente
ed io del topo sovrastrutturale me ne frego;
chi sia Voltaire mi dite? va beh, dopo ve lo
spiego.

E se pensate questi i vaniloqui di un
anziano
lo ammetto, ma mettiamoci d'accordo
conosco gente pia, gente che sa guardar
lontano

e alla maturità dicono sia sordo
perché i rincoglioniti d'ogni parte odian
parecchio

la libertà e la chiamano "vagiti",
o "ostie" d'un vecchio.

Amore a specchio,
è tanto bello urlare dagli schermi,
gettare a terra falsi pachidermi
coprendo ad urla il vuoto ed il timore.
Qui sul mio onore,
smetterei di giocare con le parole
ma è un vizio antico e poi quando ci vuole
per la battuta mi farei spellare.

E le chiacchiere son tante e se ne fan
continuamente,
è tanto bello dar fiato alle trombe
o il vino o robe esotiche rimbomban nella
mente

esplodono parole come bombe,
pillacchere di fango, poesie dette sulla
sedia,
ghirlande di semantica e gran tango dei
mass-media.

Dibattito, dal vivo, miti spot, ex-cineforum

talk-show, magazine, trend, poi T.V. e radio
telegiornale, spazi, nuovo, gadget, pista,
quorum

dietrismo, le tangenti, rock e stadio
deviati, bombe, agenti, buco e forza del
destino,
scazzato, paranoia e gran minestra dello
spino.

Amore fino,
lo so che in questo modo cerco guai
ma non sopporto questi parolai
non dire più che ci son dentro anch'io,
amore mio
se il gioco è essere furbo e intelligente
ti voglio presentare della gente
e certamente presto capirai.

Ci sono, sai, nascosti dietro a pieghe di
risate

che tiran giù i palazzi dei coglioni,
più sobri e più discreti e che fan meno
puttanate

di me che scrivo in rima le canzoni,
i clown senza illusioni, fucilati ad ogni
muro,

se stan così le cose dei buffoni sia il
futuro.

Son quelli che distinguono parole da parole
e sanno sceglier fra Mercuzio e Mina,
che fanno i giocolieri fra la verità e le
mode,

i Franti che sghignazzano a dottrina,
che irridono ai proverbi e bercean
disincantati:

"Fra Mina e fra Mercuzio son parole, e non
son frati".

La7 La Sim Dm La

IL PENSIONATO

*

Rem
 Lo sento da oltre il muro
 che ogni suono fa passare,
 l'odore quasi povero di roba **La4**
 da mangiare. **La7**
La7
 Lo vedo nella luce che anch'io
 mi ricordo bene
 di lampadina fioca, quella da
 trenta candele, **Rem**
Rem
 fra mobili che non
 hanno mai visto altri splendori,
 giornali vecchi ed angoli **Re7**
Re7
 di polvere e di odori, **Solm**
Solm
 fra i suoni usati e strani **Do7**
Do7
 dei suoi riti quotidiani: **Fa**
Solm Sib
 mangiare, sgomberare,
Mi7 La7
Mi7 La7
 poi lavare piatti e mani.

Lo sento quando torno
 stanco e tardi la mattina
 aprire la persiana, tirare la tendina,
 e mentre sto fumando
 ancora un'altra sigaretta
 andar piano, in pantofole,
 verso il giorno che lo aspetta
 e poi lo incontro ancora
 quando viene l'ora mia,
 mi dà un piacere assurdo
 la sua antica cortesia:
 "Buon giorno, professore.
 Come sta la sua signora?
 e i gatti, e questo tempo
 che non si rimette ancora..."

Do7
Do7
 Mi dice cento volte
Fa
Fa
 fra la rete dei giardini
Do7
Do7
 di una sua gatta morta,
Fa
Fa
 di una lite coi vicini
Solm
Solm
 e mi racconta piano,

Rem
 col suo tono un po' somnesso
Mi7
Mi7
 di quando lui e Bologna
La7
La7
 eran più giovani di adesso.

Io ascolto, e i miei pensieri
 corron dietro alla sua vita,
 a tutti i volti visti
 dalla lampadina antica,
 a quell'odore solito
 di polvere e di muffa,
 a tutte le minestre
 riscaldate sulla stufa,
 a quel tic-tac di sveglia
 che enfatizza ogni secondo,
 a come da quel posto
 si può mai vedere il mondo,
 a un'esistenza andata
 in tanti giorni uguali e duri,
 a come anche la storia
 sia passata fra quei muri.

Io ascolto e non capisco,
 e tutto intorno mi stupisce
 la vita, com'è fatta
 e come uno la gestisce
 e i mille modi e i tempi,
 poi le possibilità,
 le scelte, i cambiamenti,
 il fato, le necessità
 e ancora mi domando
 se sia stato mai felice,
 se un dubbio l'ebbe mai,
 se solo ora si assopisce,
 se un dubbio l'abbia avuto
 poche volte oppure spesso,
 se è stato sufficiente
 sopravvivere a se stesso.

Ma poi mi accorgo che
 probabilmente è solo un tarlo
 di uno che ha tanto tempo
 ed anche il lusso di sprecarlo:
 non posso o non so dir per niente
 se peggiore sia
 a conti fatti
 la sua solitudine o la mia.

Diremo forse un giorno:
 "Ma se stava così bene..."
 Avrà il marmo con l'angelo
 che spezza le catene
 coi soldi risparmiati
 un po' perché non si sa mai,
 un po' per abitudine:
 son sempre pronti i guai.
 Vedremo visi nuovi,
 voci dai sorrisi spenti:
 "Piacere", "È mio", "Son lieto",
 "Eravate suoi parenti?"

e a poco a poco andrà via
dalla nostra mente piena,
soltanto un'impressione che
Rem La7 Rem
ricorderemo appena.

PICCOLA CITTÀ

*

Do Fa Do
Piccola città, bastardo posto,
Fa Lam
appena nato io ti compresi,
Fa Lam
o fu il fato, che in tre mesi
Sol
mi spinse via;
Do Fa Do
piccola città io ti conosco,
Fa Lam
nebbia e fumo non so darvi
Fa Lam
Il profumo del ricordo
Sol 4/7 7
che cambia in meglio;

Do Fa Do Fa6
ma sono qui nei pensieri
Fa6 Do Sol
le strade di ieri, e tornano
Do Fa Do
Visi, dolori e stagioni,
Fa Do Sol 4/7 7
amori e mattoni che parlano.

Piccola città, io poi rividi
le tue pietre sconosciute,
le tue case diroccate
da guerra antica;
mia nemica strana sei lontana
coi peccati fra macerie,
e fra giochi consumati
dentro al Florida;

cento finestre, un cortile,
le voci, le liti e la miseria;
io, la montagna nel cuore,
scoprivo l'odore del dopoguerra.

Piccola città, vetrate viola,
primi giorni della scuola,
la parola ha il mesto odore

di religione;
vecchie suore nere che con fede
in quelle sere avete dato
a noi il senso del peccato,
e di espiazione;

gli occhi guardavano voi,
ma sognavan gli eroi,
le armi e la bilia;
correva la fantasia verso la prateria,
fra la via Emilia e il West.

Sciocca adolescenza,
falsa e stupida innocenza,
continenza, vuoto mito americano,
di terza mano;
pubertà infelice,
spesso urlata a mezza voce, a toni acuti,
casti affetti denigrati,
cercati invano;

se penso a un giorno o a un momento
ritrovo soltanto malinconia;
è tutto un incubo scuro
un periodo di buio gettato via.

Piccola città, vecchia bambina
che mi fu tanto fedele,
a cui fui tanto fedele
tre lunghi mesi;
angoli di strada, testimoni
degli erotici miei sogni
frustrazioni e amori a vuoto,
mai compresi;

dove sei ora, che fai,
neghi ancora o ti dai sabato sera?
Quelle di adesso disprezzi,
o invidi e singhiozzi se passano davanti a
te?

Piccola città, vecchi cortili,
sogni e dei primaverili,
rime e fedi giovanili
bimbe ora vecchie;
piango e non rimpiangio, la tua polvere
e il tuo fango, le tue vite,
le tue pietre, l'oro e il marmo,
le catapecchie;

così diversa sei adesso,
io son sempre lo stesso, sempre diverso;
cerco le notti ed il fiasco,
se muoio rinasco, finché non finirà.

PER FARE UN UOMO *

Do Sib Do Sol7 Do Sol7 Do

Do
E cade la pioggia
Sol7 Lam
e cambia ogni cosa
Do
la morte e la vita
Fa Sol7
non cambiano mai
Lam Mim
l'inverno è tornato
Fa Do
l'estate è finita
Fa Do
la morte e la vita
Sib Do
rimangono uguali.
Fa Do
la morte e la vita
Sol7 Do
rimangono uguali.

Do
Per fare un uomo
Sol7 Lam Fa
ci vogliono vent'anni
Do
per fare un bimbo
Fa Sol7
un'ora d'amore
Lam Mim
per una vita
Fa Do
migliaia di ore
Fa Do
per il dolore
Sol7 Do
è abbastanza un minuto.
Fa Do
per il dolore
Sol7 Do
è abbastanza un minuto.

Do
E verrà il tempo
Sol7 Do
di dire parole
quando la vita
Sib Sol7
una vita darà
Lam Mim
e verrà il tempo
Fa Do
di fare l'amore
Fa Do
quando l'inverno
Sib Do
più a nord se ne andrà.
Fa Do
quando l'inverno

Sol7 Do
più a nord se ne andrà.

Poi andremo via
come fanno gli uccelli
che dove vanno
nessuno lo sa
ma verrà un tempo
e quel cielo vedremo
quando l'inverno
dal nord tornerà.

E cade la pioggia
e cambia ogni cosa
la morte e la vita
non cambiano mai
l'estate è passata
l'inverno è alle porte
la vita e la morte
rimangono uguali.

PER QUANDO È TARDI *

Dcm Fam6
Quando è tardi e per le strade
Dcm
scivolano sguardi
Fam6 Sib7 Mib
di gente che ha sol fretta di tornare
Fam6
e i cinema si chiudono e i caffè si
Sol 7
vuotano.
Dcm Fam6
Per le strade assieme al freddo e ai
Dcm
tristi campi opachi
Fam6 Sib7 Mib7
sono rimasti gli ultimi ubriachi,
Fam Fam
un ciondolare stanco verso il nuovo
Sol
bianco giorno che verrà.
Sol7 Do Sib Do
Si discute delle rivoluzioni mai vissute
Sib Do
e degli amori fatti di bevute
Sib SOL 7
e di carriere morte nel bicchiere.
Dcm Do Sib
Nelle sere a gambe aperte con il

Do
 mondo in mano
 Sib Do
 cantando mentre sputano lontano
 Sib Do
 come se fosse in faccia all'universo

E li vedi,
 girare lenti, strascicando i piedi,
 parlare forte a tutti od a nessuno
 o piangere aggrappati ai muri, stanchi e
 addormentati.

L'ora vola,
 e il vino amico o li ammazza o li consola
 e il vino li fa vivere o morire
 e la tristezza solita o li uccide o se ne
 va.

E li vedi,
 girare lenti strascicando i piedi,
 figure strane, sogni a cui non credi,
 stagliarsi contro il cielo che si imbianca;
 nella stanca
 mattina, che si riempie già di vita,
 piangendo un'altra notte che è finita,

Lab Sol7
 attendere, non sai dove, quando il

Dom Sol7 Dom
 buio tornerà (x 2)

SHOMER MA MI-LLAILAH *

Re- Do Re- Do
 Re-
 La notte è quieta senza rumore
 Do
 c'è solo il suono che fa il silenzio
 Re-
 e l'aria calda porta il sapore
 Do
 di stelle e assenzio
 Re-
 Le dita sfiorano le pietre calme
 Fa Do7 Fa
 calde di un sole memoria o mito
 Sib Fa
 il buio ha preso con sé le palme
 Do Sib La7
 sembra che il giorno non sia esistito

lo, la vedetta, l'illuminato
 guardiano eterno di non so cosa
 cerco, innocente o perché ho peccato

la luna ombrosa
 E aspetto immobile che si spanda
 l'onda di tuono che seguirà
 al lampo secco di una domanda
 la voce d'uomo che chiederà

Re-
 Shomèr ma mi-llailah

Do
 Shomèr ma mi-lell

Sib La7 Re-
 Shomèr ma mi-llailah ma mi-lell

Re-
 Shomèr ma mi-llailah

Do
 Shomèr ma mi-lell

Sib La7 Re-
 Shomèr ma mi-llailah ma mi-lell

Sono da secoli, o da un momento
 in un vuoto in cui tutto tace
 non so più dire da quanto sento
 angoscia o pace
 Coi sensi tesi fuori dal tempo,
 fuori dal mondo sto ad aspettare
 che in un sussurro di voci o vento
 qualcuno venga per domandare
 E li avverto, radi come le dita,
 ma sento voci, sento un brusio
 e sento d'essere l'infinita
 eco di Dio

E dopo innumeri come sabbia,
 ansiosa e anonima oscurità
 ma voce sola di fede o rabbia,
 notturno grido che chiederà

Shomèr ma mi-llailah ...

Re-
 Do7 Fa
 "La notte, udite, sta per finire
 La7 Re-
 ma il giorno ancora non è arrivato
 Do7 Fa
 sembra che il tempo nel suo fluire
 Sib La7
 resti inchiodato...
 Do7 Fa
 Ma io veglio sempre, perciò insistete,
 La7 Re-
 voi lo potete, ridomandate,
 Do7 Fa
 tornate ancora se lo volete,
 Sib La7
 non vi stancate"

Cadranno i secoli, gli dei e le dee,
 cadranno torri cadranno regni
 e resteranno di uomini e di idee,
 polvere e segni
 Ma ora capisco il mio non capire,
 che una risposta non ci sarà
 che la risposta per l'avvenire
 è in una voce che chiederà

Shomèr ma mi-llailah...

PICCOLA STORIA IGNOBILE *

Fa **Sol#**
 Ma che piccola storia ignobile
Mib **Fa**
 Mi tocca raccontare
Mib **Sib** **Fa**
 così solita e banale come tante
Sol#
 che non merita nemmeno
Mib **Fa**
 due colonne su un giornale
Mib **Sib** **Fa**
 o una musica o parole un po' rimate
Do
 che non merita nemmeno
Sib **Fa**
 l'attenzione della gente
Rem **Do** **Sib**
 quante cose più importanti hanno da fare
Fa **Do**
 se tu te la sei voluta, a loro
Sib
 non importa niente
Rem **Do** **Sib** **Fa**
 te l'avevan detto che finivi male
 te l'avevan detto che finivi male
 te l'avevan detto che finivi male.

Ma se tuo padre sapesse
 Qual'è stata la tua colpa
 rimarrebbe sopraffatto dal dolore
 uno che poteva dire:
 "Guardo tutti a testa alta"
 immaginasse appena il disonore
 lui, che quando tu sei nata
 mise via quella bottiglia
 per aprirla il giorno del tuo matrimonio
 ti sognava laureata,
 era fiero di sua figlia
 se solo immaginasse la vergogna
 se solo immaginasse la vergogna
 se solo immaginasse la vergogna.

E pensare a quel che ha fatto
 per la tua educazione
 buone scuole, e poca e giusta compagnia
 allevata nei valori
 di famiglia e religione
 di ubbidienza, castità, e di cortesia
 dimmi allora quel che hai fatto
 chi te l'ha mai messo in testa
 o dimmi dove e quando l'hai imparato
 che non hai mai visto in casa
 una cosa men che onesta
 e di certe cose non si è mai parlato
 e di certe cose non si è mai parlato
 e di certe cose non si è mai parlato.

E tua madre, che da madre
 qualche cosa l'ha intuita
 e sa leggere da madre ogni tuo sguardo
 devi chiederle perdono,
 dire che ti sei pentita
 che hai capito, che disprezzi quel tuo
 sbaglio

però come farai a dirle
 che nessuno ti ha costretta
 o dirle che provavi anche piacere
 questo non potrà capirlo,
 perché lei, da donna onesta
 l'ha fatto quasi sempre per dovere
 l'ha fatto quasi sempre per dovere
 l'ha fatto quasi sempre per dovere.

E di lui non dire male,
 sei anche stata fortunata
 in questi casi, sai, lo fanno in molti
 sì, lo so, quando lo hai detto,
 come si usa ti ha lasciata
 ma ti ha trovato l'indirizzo e i soldi
 poi ha ragione, non potevi
 dimostrare che era suo
 e poi non sei neanche minorenni
 ed allora questo sbaglio
 è stato proprio tutto tuo
 noi non siamo perseguibili per legge
 noi non siamo perseguibili per legge
 noi non siamo perseguibili per legge.

E così ti sei trovata
 come a un tavolo di marmo
 desiderando quasi di morire
 presa come un animale
 macellato stavi urlando
 ma quasi l'urlo non sapeva uscire
 e così ti sei trovata
 fra paure e fra rimorsi
 davvero sola fra le mani altrui
 e pensavi nel sentire
 nella carne tua quei morsi
 di tuo padre, di tua madre e anche di lui
 di tuo padre, di tua madre e anche di lui
 di tuo padre, di tua madre e anche di lui.

Ma che piccola storia ignobile
 sei venuta a raccontarmi
 non vedo proprio cosa posso fare
 dirti qualche frase usata
 per provare a consolarti
 o dirti: "è fatta ormai, non ci pensare"
 è una cosa che non serve
 a una canzone di successo
 non vale due colonne sul giornale
 se tu te la sei voluta
 cosa vuoi mai farci adesso
 e i politici han ben altro a cui pensare
 e i politici han ben altro a cui pensare
 e i politici han ben altro a cui pensare.

PRIMAVERA DI PRAGA *

Dom **Sol7**
 Di antichi fasti la piazza vestita
Dom **Sol7**
 grigia guardava la nuova sua vita
Dom **Sol7**
 come ogni giorno la notte arrivava
Dom **Sol7**
 frasi consuete sui muri di Praga

Mib **Sib7**
 Ma poi la piazza fermò la sua vita
Fam **Dom** **Sol** 4 7
 e breve ebbe un grido la folla smarrita,
Mib **Sib7**
 quando la fiamma violenta ed atroce
Lab **Sol7**
 spezzò gridando ogni suono di voce.

Son come falchi quei carri appostati
 e corron parole sui visi arrossati
 corre il dolore bruciando ogni strada
 e lancia grida ogni muro di Praga

Quando la piazza fermò la sua vita
 sudava sangue la folla ferita
 quando la fiamma col suo fumo nero
 lasciò la terra e si alzò verso il cielo

Mib **Sib**
 Quando ciascuno ebbe tinta la mano,
Lab **Sol7**
 quando quel fumo si sparse lontano,
Mib **Sib**
 Jan Hus di nuovo sul rogo bruciava
Lab **Sol7**
 all'orizzonte del cielo di Praga.
Dom **Sol7**
 Dimmi chi sono quegli uomini lenti,
Dom **Sol7**
 coi pugni stretti e con l'odio fra i denti.
Dom **Sol7**
 Dimmi chi sono quegli uomini stanchi
Dom **Sol7**
 di chinare la testa e di tirare avanti.

Mib **Sib**
 Dimmi chi era che il corpo portava,
Mib **Sol7**
 la città intera che lo accompagnava,
Mib **Sib**
 la città intera che muta lanciava
Fam **Dom** **Sol7** **Dom**
 una speranza nel cielo di Praga
Fam **Dom** **Sol7** **Dom**
 una speranza nel cielo di Praga
Fam **Dom** **Sol7** **Dom**
 una speranza.....

QUATTRO STRACCI *

Re
 E guardo fuori dalla finestra
Do **Sol** **Do** **Sol**
 e vedo quel muro solito che tu sai,
Re
 sigaretta o penna nella mia destra,
Do **Sol** **Do** **Sol**
 simboli frivoli che non hai amato mai;

Sim
 quello che ho addosso non ti è mai piaciuto,
Do
 racconto e dico e ti sembra muto,
Sol
 fumare e scrivere ti suona strano,
La
 meglio le mani di un artigiano
Sol **Do** **Re**
 e cancellarmi è tutto quel che fai;

Sol
 ma io sono fiero del mio sognare,
Re **Mim**
 di questo eterno mio incespicare
Sol
 e rido in faccia a quello che cerchi
Re **Sol** **Do** ||| **Sol** **Do** **Sol**
 e che mai avrai

Non sai che ci vuole scienza, ci vuol
 costanza,
 ad invecchiare senza maturità;
 ma maturo o meno io ne ho abbastanza
 della complessa tua semplicità;
 ma poi chi ha detto che tu abbia ragione,
 coi tuoi "also sprach" di maturazione
 o è un'illusione pronta per l'uso,
 da eterna vittima di un sopruso,
 abuso d'un mondo chiuso e fatalità;
 ognuno vada dove vuole andare,
 ognuno invecchi come gli pare,
 ma non raccontare a me solo cos'è la
 libertà.

La libertà delle tue pozioni,
 di yoga, di erbe, psiche e di omeopatia,
 di manuali contro le frustrazioni,
 le inibizioni che provavi qua a casa mia,
 la noia data da uno non pratico,
 che non ha il polso di un matematico,
 che coi motori non ci sa fare
 e che non sa neanche guidare,
 un tipo perso dietro le nuvole e la poesia;
 ma ora scommetto che vorrai provare
 quel che con me non volevi fare:
 fare l'amore, tirare tardi, o la fantasia.

La fantasia può portare male
 se non si conosce bene come domarla,
 ma costa poco, val quel che vale,

e nessuno ti può più impedire di adoperarla;
 io se dio vuole non son tuo padre,
 non ho nemmeno le palle quadre,
 tu hai la fantasia delle idee contorte,
 vai con la mente e le gambe corte
 poi avrai sempre il momento giusto per
 sistemarla;

le vie del mondo ti sono aperte,
 tanto hai le spalle sempre coperte
 ed avrai sempre le scuse buone per
 rifiutarla.

Per rifiutare sei stata un genio,
 sprecando il tempo a rifiutare me,
 ma non c'è un alibi, non c'è rimedio,
 se guardo bene no, non c'è un perché;
 nata di marzo, nata balzana,
 casta che sogna di esser puttana,
 quando sei dentro vuoi esser fuori
 cercando sempre i passati amori
 ed hai annullato tutti fuori che te,
 ma io qui ti inchiodo a quei tuoi pensieri,
 quei quattro stracchi in cui hai gettato
 l'ieri,

ma io qui ti inchiodo a quei tuoi pensieri,
 quei quattro stracchi in cui hai buttato ieri
 persa a cercar per sempre quello che non c'è

io qui ti inchiodo a quei tuoi pensieri,
 quei quattro stracchi in cui hai buttato ieri
 persa a cercar per sempre quello che non c'è

io qui ti inchiodo a quei tuoi pensieri,
 quei quattro stracchi in cui hai buttato ieri
 persa a cercar per sempre quello che
 non c'è.

che il dio dell'inverno è arrivato.
 Lo senti un aereo che porta lontano?
 Lo senti quel suono di un piano,
 di un Mozart stonato che prova e riprova,
 ma il senso del vero non trova?

Lo senti il perché di cortili bagnati
 di auto a morire nei prati,
 la pallida linea di vecchie ferite,
 di lettere ormai non spedite?
 Lo vedi il rumore di favole spente?
 Lo sai che non siamo più niente?
 Non siamo un aereo né un piano stonato,
 stagione, cortile od un prato.

Sol Do Sol Do Sol Do Sol Do

Conosci l'odore di strade deserte
 che portano a vecchie scoperte,
 a nafta, telai, ciminiere corrose,
 a periferie misteriose,
 a rotaie implacabili per nessun dove,
 a letti, a brandine, ad alcove?
 Lo sai che colore han le nuvole basse
 e i sedili di un'ex terza classe,

l'angoscia che dà una pianura infinita?
 Hai voglia di me e della vita,
 di un giorno qualunque, di una sponda
 brulla?

Lo sai che non siamo più nulla?
 Non siamo una strada né malinconia,
 un treno o una periferia,
 non siamo scoperta né sponda sfiorita,
 non siamo né un giorno né vita.

Non siamo la polvere di un angolo tetro
 né un sasso tirato in un vetro,
 lo schiocco del sole in un campo di grano,
 non siamo, non siamo, non siamo.
 Si fa a strisce il cielo e quell'alta
 pressione
 è un film di seconda visione,
 è l'urlo di sempre che dice pian piano:
 "Non siamo, non siamo, non siamo."

QUELLO CHE NON ...

*

La vedi nel cielo quell'alta pressione?
 La senti una strana stagione?
 Ma a notte la nebbia ti dice d'un fiato

che condurrà diritto fino a sera.
Ma chi sono le ragazze della notte...

SCIROCCO

*

Rem **Do**
Ricordi le strade erano piene di quel lucido

scirocco
Sib **La**
che trasforma la realtà abusata e la rende

irreale
Rem **Do**
sembravano alzarsi le torri come in una

largo gesto barocco
Sib
e in via dei Giudei volavan velieri come in
La
un porto o canale

Fa **Do**
Tù dietro al vetro di un bar impersonale
Sib **La**
seduto a un tavolo da poeta francese
Fa#dim **Sol**
con la tua solita faccia aperta ai dubbi
Midim **Fa**
e un po' di rosso routine dentro al

bicchiere
Redim **Do**
pensai di entrare per stare assieme a bere
Sib **La**
e a chiaccherare di nubi.

Rem **Do**
Ma lei arrivò affrettata danzando nella rosa
Sib **La**
di un abito di Percalle che le fasciava i

fianchi
Rem **Do**
e cominciò a parlare ed ordinò qualcosa
Sib **La**
mentre nel cielo rinnovato correivano le nubi

a branchi
Fa **Do**
e le lacrime si aggiunsero al latte di quel

té

Sib **La**
e le mani disegnavano sogni e certezze
Fa#dim **Sol**
ma io sapevo come ti sentivi schiacciato
Midim **Fa**
fra lei e quell'altra che non sapevi

lasciare
Redim **Do**
tra i tuoi due figli e l'una e l'altra
morale
Solm **La**
come sembravi inchiodato.

Rem **La**
Lei si alzò con un gesto finale
Rem **Do**
poi andò via senza voltarsi indietro
Fa **La**
mentre quel vento la riempiva di ricordi
Sib
impossibili

Do **Fa** **La**
di confusione e immagini.
Rem **Do** ... **Rem**

Re 7 **Solm** **Sib**
Lui resto come chi non sa proprio cosa fare
Mi 7 **La** 7
cercando ancora chissà quale soluzione
Rem /do /si
ma è meglio poi un giorno solo da ricordare
Sib = **La** =
che ricadere in una nuova realtà sempre

identica.

Rem
Rem **Do**
Ora non so davvero dove lei sia finita
Sib **La**
se ha partorito un figlio o come inventa le
sere

Rem **Do**
lui abita da solo e divide la vita
Sib **La**
tra il lavoro verso inutili e la routine di
un bicchiere

Fa **Do**
soffiasse davvero quel vento di scirocco
Sib **La**
e arrivasse ogni giorno per spingerci a

guardare
Fa#dim **Sol**
dietro alla faccia abusata delle cose
Midim **Fa**
nei labirinti oscuri della case
Redim **Do**
dietro allo specchio segreto di ogni viso
Sib **La**
dentro di noi.
Rem **Do** **Sib** **La** ...

SAMANTHA

*

Mim Do
Mim **Do**
 Samantha scende le scale
Sol
 di un policentro attrezzato comunale,
Re
 trent' anni e poi l'appartamento sarà suo, o
 meglio,
Do **Si**
 dei suoi genitori che ogni mese devono
Mim
 strappare il mutuo
Do
 da uno stipendio da fame
Sol
 ma Milano è tanto grande da impazzire
Re
 e il sole incerto becca di sguincio, in
 questa domenica d'aprile,
Do **Si**
 ogni pietra, ogni portone ed ogni altro
Sol
 ammennicolo urbanistico
 ma Samantha saltella,
Re
 non sa d'avere lunghe gambe da cervo
Mim **Do**
 e il seno, come si dice, in fiore, teso,
Sol **Re** **Si**
 sopra a un corpo ancora acerbo
Mim
 e Samantha, Samantha ancora
Re
 non sa d'avere un destino da modella
Do
 e corre allegra lungo i graffiti osceni
 delle scale
Sol **Si**
 quasi donna, quasi bella.
Mim
 E fuori: Milano muore di malinconia,
Sol
 di sole che tramonta là in periferia,
Lam
 di auto del ritorno, famiglie, freni e gas
Mim Si7
 di scarico.
Mim
 Lontano il centro è quasi un altro mondo,
Sol
 San Siro un urlo che non cogli a fondo,
Lam **6** **Si4** **7**
 ti taglia un senso vago di infinito panico.
Sol
 Spunta un gasometro dietro a muri neri,
Lam
 oziosi vagolano i tuoi pensieri

Fa#7
 e in aria il cielo è un qualche cosa viola
Si4 **7 Mi Do Sol**
 carico.
Mim **Do**
 Andrea è giù nel cortile,
Sol
 jeans regolari e faccia da vinile,
Re
 giacca a vento come dio comanda e legata al
 polso
Do **Si**
 la bandana, un piede contro al muro e lì
Mim
 l'aspetta perché vuol parlare,
Do **Sol**
 niente, forse d'amore ma non sa che dire,
Re
 con le parole quasi lombarde che non sanno
 uscire
Do **Si** **Sol**
 e si accende rabbioso una Marlboro di alibi
 e si guardano di sbieco,
Re
 appena un cenno istintivo di saluto
Mim **Do**
 ma a Samantha batte il cuore da morire
Sol **Re** **Si**
 mentre Andrea rimane muto;
Mim
 e lei ritornerà con le MS
Re
 per suo padre steso davanti a qualche canale
Do
 e lui mediterà al bar dietro a una birra
Sol **Si**
 che la vita può far male.
Mim
 E Milano sembra che stia lì a abbracciarsi
Sol
 quei due che non sapranno più parlarsi,
Lam **Mim Si7**
 solo sfiorarsi in un momento vago e via.
Mim
 Samantha presto cambierà quartiere
Sol
 per un destino che non sa vedere,
Lam **6** **Si4** **7**
 Andrea diventerà padrone di una pizzeria.
Sol
 Ed io, burattinaio di parole,
Lam
 perché mi perdo dietro a un primo sole,
Mim **Si7** **Do**
 perché mi prende questa assurda nostalgia ?
Mim Do Mim ...

SIGNORA BOVARY

*

Ma che cosa c'è in fondo a quest'oggi
 di mezza festa e di quasi male,
 di coppie che passano sfilacciate
 come garze stese contro il secco
 cielo autunnale,
 di gente che si frantuma in un fiato
 senza soffrire, senza capire
 e i tuoi pensieri sono solo uno iato
 tra addormentarsi e morire.

Ma che cosa c'è in fondo a questa notte,
 quando l'ora del lupo guaisce
 e il nuovo giorno non arriva mai
 e il buio è un fischio lontano che non
 finisce;
 di minuti lunghi come il sudore
 di ore che tagliano come falci
 e i tuoi pensieri solo un cane in chiesa
 che tutti prendono a calci.

Ma cosa c'è, cosa c'è...
 atri a piastrelle di stazioni secondarie,
 strade più strade di avventure solitarie,
 clown nella notte,
 valigie vuote,
 piene di trucchi per tragedie immaginarie...
 telecomandi per i quotidiani inferni,
 battute argute di architetti postmoderni,
 amanti andate,
 piaceri a rate,
 pallottolieri per contare estati e inverni.

Ma cosa c'è proprio in fondo in fondo,
 quando bene o male faremo due conti,
 e i giorni goccioleranno come i rubinetti
 nel buio
 e diremo "...un momento... aspetti..." per
 non essere mai pronti;
 signora Bovary, coraggio pure,

tra gli assassini e gli avventurieri...
 in fondo a quest'oggi c'è ancora la notte,
 in fondo alla notte c'è ancora, c'è
 ancora...

TALKIN' MILANO

*

Partiamo di sera verso Milano,
 io, Antonio, l'americano,
 Boy-Boy il cane, quattro chitarre,
 Dodo Veroli, niente ragazze.

Quelle le troviamo su,
 meno Boy-Boy che legge Linus,
 lui va solo a braccette.

Mangiato un panino, trovato il dormire,
 ci restano in tasca duemila lire
 tre plettri un po' usati, venti cerini,
 sei sigarette, due tesserini
 dell'autobus naturalmente,
 Boy-Boy che non sa guidare
 li userà per andare a donne (pardon, a
 cagnette).

Tardi la notte dormendo ho sognato
 che Bob Dylan ero diventato
 giravo il mondo con la chitarra,
 Ursul Andres era la mia ragazza
 triste risveglio: c'era solo Alan con me!
 It was a bad dream.

IL SOCIALE E L'ANTISOCIALE*

Re
 Sono un tipo antisociale
Sol
 non m'importa mai di niente
Re La7 Re
 non m'importa dei giudizi della gente
 Odio in modo naturale
 ogni ipocrisia morale
 odio guerre ed armamenti in generale
 Odio il gusto del retorico
 il miracolo economico
 il valore permanente e duraturo
 Radio a premi caroselli
 tivù cine radio rallies
Re La Re Re7
 frigo ed auto non c'è Ford nel mio
 futuro
Sol
 E voi bimbe sognatrici
Sol-
 della vita delle attrici
Re La7 Re 7
 attenzione da me state alla lontana
Sol
 Non mi piace esser per bene
Sol-
 far la faccia che conviene
Re Mi La
 poi alla fine sono sempre senza grana
Mi
 Odio la vita moderna
La
 fatta a scandali e cambiali
Mi Si7 Mi
 i rumori gli impegnati intellettuali
Mi
 Odio i fusti carrozzati
La
 dalle spider incantati
Mi Si7 Mi 7
 coi vestiti, le camicie tutti uguali
La
 Che non sanno che parlare
La-
 di automobili e di moda
Mi Si7
 di avventure estive fatte ai monti e
Mi Mi7
 al mare
La
 Vuoti e pieni di sussiego
La-
 se il vestito non fa un piego
Mi Fa# Si
 mentre io mi metto quello che mi pare
Fa#
 sono senza patrimonio
Si
 sono contro il matrimonio

Fa# Do#7
 non ho quello che si dice un posto al
Fa#
 sole
Fa#
 Non mi piaccion le gran dame
Si
 preferisco le mondane
Fa# Do#7 Fa#7
 perché ad essere sincere son le sole
Si
 Non mi piace l'avvocato
Si-
 il borghese l'arrivato
Fa# Do#7
 odio il bravo e onesto padre di
Fa# Fa#7
 famiglia
Si
 quasi sempre preoccupato
Si-
 di vedermi sistemato
Fa# Sol#
 se mi metto a far l'amore con sua
Do#
 figlia
Sol#
 Sono un tipo antisociale
Do#
 non ho voglia di far niente
Sol# Mib7 Sol#
 sulle scatole mi sta tutta la gente
Sol#
 In un'isola deserta
Do#
 voglio andare ad abitare
Sol# Mib Sol#
 e nessuno mi potrà più disturbare
Mib Sol#
 e nessuno mi potrà più disturbare
Mib Sol#
 e nessuno mi potrà più disturbare
Mib Sol# Mib Sol# Mib Sol#
Re
La Re
 Non amo viver con tutta la gente
La Re
 mi piace solo la gente bene
Mi La
 come si dice comunemente
Mi La
 bene si nasce non si diviene
Sol
 c'è chi nasce per le scienze o per le
Re
 arti
La Re
 io son nato solamente per i parti
La Re La Re
 lalala...
 Amo oltremodo parlare male
 fare il maiale con le ragazze
 la pasqua vado in confessionale
 e tutte quante per me vanno pazze
 Perché fra i bene poi non conta l'astinenza

basta ci sia soltanto l'apparenza
lalala...
Quindi non curo la mia intelligenza
la gente bene con questo non lega
ma alle canaste di beneficenza
so sempre tutto sull'ultimo strega
l'intelligenza c'è sol coi milioni
e ammiro i film di Monica e Antognoni
lalala...
Sono elegante ed è inutile dire
che le mie vesti son sempre curate
perché senz'altro è importante vestire
perché è la tonaca che fa il frate
In fondo poi due cose hanno importanza
e sono il conto in banca e l'eleganza
lalala...
Andiamo matti per cotte alle feste
amo oltremodo le donne mondane
non fraintendetemi non parlo di quelle
stan con la gente più in basso, sta male
non ho rapporti con i proletari
soltanto a tarda notte lungo i viali
lalala...

Re Mi
lalalala

Si Mi
Ma non trascurò la scienza umanista

Si Mi
e si può dire che sono impegnato

Fa# Si
anzi alle volte sono comunista

Fa# Si
ma non mi sono sempre interessato

La Mi
la lotta delle classi sol mi va

Si Mi
per far bella figura in società

Si Mi Si Mi
lalala...lalala...

Non si può dire che sia clericale
come boccaccia ma ho ridda dei frati
ma ossequio sempre lo zio cardinale
e vado a messa nei dì comandati
Il mio credo vi dico brevemente
pensare ciò che può dire la gente
lalala...

Mi Fa#
lalalala

Do# Fa#
La gente bene è la mia vera patria

Do# Fa#
la gente bene è il mio unico dio

Sol# Do#
l'unica cosa che ho sempre sognato

Sol# Do#
la sola cosa che voglio io

Si Fa#
Solo essere un bene sempre ed ora

Do# Fa#
e tutto il resto vada alla malora

Do# Fa# Do# Fa# Do# Fa# Do# Fa#
lalala...

STATALE 17

*

Do7 Sib9 Fa Sib9 Fa Do7

Fa
Statale 17, il sole cade a picco

tre giorni sulla strada,

nessuno che mi carichi

Fa7
nessuno che si fermi

Sib7 Fa
mentre tu chissà se aspetti me,

Sib7
mentre qui

Do7
l'asfalto che si scioglie

brucia i tacchi alle mie scarpe

Sib7
sono a terra senza un soldo

chissà mai se arriverò da te.

Statale 17 com'è lunga da far tutta
romba svelto l'autotreno
questo cielo ancor sereno
sembra esplodere d'estate
mentre tu chissà se pensi a me
mentre qui
mi sento solo al mondo
senza un cane che mi cerchi
son sudato e sono sporco
chissà mai se arriverò da te.

Fa Sib7 Fa
Statale 17 sembri esplodere di sole

Sib7 Fa7
Statale 17 alzo il dito inutilmente

Sib7
Statale 17 lungo nastro di catrame

Do7
la gente bene dorme

sei deserta all'orizzonte

Sib7
a quest'ora non c'è un cane

Fa
che mi voglia prender su.

Statale 17 sei triste nella sera
non alzo più la mano

cammino piano piano
sulla strada ormai deserta

mentre tu
chissà se aspetti ancora

mentre qui
la strada che si perde

sembra un letto di cemento
sono mortalmente stanco

chissà mai se arriverò da te.

STELLE

*

Mi
 Ma guarda quante stelle questa sera
Sol#
 fino alla linea curva d'orizzonte,
La
 ellissi cieca e sorda del mistero là
Mi
 dietro al monte ;
Sol#
 si fingono animali favolosi,
La
 pescatori che lanciano le reti,
si **Si7**
 re barbari o cavalli corridori lungo
Mi 7
 i pianeti
La
 e sembrano invitarci da lontano
Mi
 per svelarci il mistero delle cose
Si7
 o spiegarci che sempre camminiamo fra
Mi 7
 morte e rose
La
 o confonderci tutto e ricordarci
Sol#
 che siamo poco, che non siamo niente
Fa# **Fa#7**
 e che è solo un pulsare illimitato ma
Si7
 indifferente.

Mi La

Ma guarda quante stelle su nel cielo
 sparse in incalcolabile cammino ;
 tu credi che disegnino la traccia del
 destino ?
 e che la nostra vita resti appesa
 a un nastro tenue di costellazioni
 per stringerci in un laccio e regalarci
 sogni e visioni,
 tutto sia scritto in chiavi misteriose,
 effemeridi che guidano ogni azione,
 lasciandosi soltanto il vano filtro
 dell'illusione
 e che l'ambiguo segno dei Gemelli
 governi il corso della mia stagione
 scontrandosi e incontrandosi nel cielo dello
 Scorpione ?

Ma guarda quante stelle sterminate :
 che senso avranno mai ? Che senso abbiamo ?
 Sembrano dirci in questa fine estate : siamo
 e non siamo
 e che corriamo come il Sagittario
 tirando frecce a simboli bastardi,

antiche bestie, errore visionario, segni
 bugiardi.
 C'erano ancora prima del respiro,
 ci saranno alla nostra dipartita,
 forse fanno ballare appesa a un filo la
 nostra vita
 e in tutto quel chiarore sterminato,
 dove ogni lontananza si disperde,
Fa# **Fa#7**
 guardando quel silenzio smisurato
Si7 **Mi**
 l'uomo si perde.

TANGO PER DUE

Coppia che sta silenziosa, un po' rigida e
 in posa, a ballare, una sera:
 la vita è solo una cosa rimasta indietro non
 c'è più ma c'era;
 composta e indomesticata, eleganza sfuocata
 raggiunta a fatica
 l'oggi ha cambiato facciata, ma di
 quell'ieri passato io so
 che tante ne potreste raccontare, e il
 ricordo stempera e non guasta,
 quante cose e facce da narrare che come si
 dice un romanzo non basta,
 nate con un rapido: 'a domani', continuate
 in giorni di 'si' e 'no'
 lampi sotto cieli suburbani e raffica il
 tango che vi presentò.
 Lui biella, stantuffo, leva, muscoli,
 grinta, officina, sole,
 lei quiete, chitarra, vela, segreti, donna,
 calore, viole,
 lui bar, alcol ,nicotina, capelli indietro,
 cravatta, bici,
 lei ràion, lei signorina, la permanente coi
 ricci.
 Coppia di fronte a bianchino, anonimo vino
 frizzante anidride:
 la vita che buffa cosa, ma se lo dici
 nessuno ride.
 Coppia legata dai giorni, partenze e
 ritorni, forza e catena,
 datemi i vostri ricordi, ditemi che ne
 valeva la pena.
 Ora le luci son spente, sta uscendo la
 gente, saluti e rumore,

ditemi che avete in mente, come una volta,
 di fare l'amore,
 quello che è stato un segreto di un prato o
 di un greto, del buio d'un viale,
 quel gioco ardente e discreto, d'allora
 sempre diverso ed uguale...
 chi lo sa se ciò che è da cercare,
 ciò che non sai mai se vuoi o non vuoi,
 sia così banale da trovare, sia lungo ogni
 strada, sia a fianco di noi,
 perso in tante scatole di odori, angoli e
 tendine che non so
 impronte di paesaggi e di colori, manciata
 di un tango che vi accompagnò.
 Lui...
 Lei, lei...

Fa6 Sidim Lam
 perché ho paura ad amarti..."
Sol Do Sidim Mi7
 e dicesti, e dicesti, e dicesti...
Lam
 Le tue parole
Rem Sidim /la /si Do
 quasi io non ricordo più
Sidim Lam Sidim Lam
 ma nemmeno tu ricordi niente.
Lam /mi /La
 Ora dove sei, e che gente
Sol Do
 vede il tuo viso e ascolta
Sidim Lam
 le tue parole leggere,
Sol Do
 le tue sciocchezze leggere,
Sidim Lam
 le tue lacrime leggere,
Sidim Lam
 come una volta?
Lam /mi /la
 Che cosa dici ora
Rem Sidim Do
 quando qualcuno ti abbraccia
Sidim Lam
 e tu nascondi la faccia,
Sol Do
 e tu alzi fiera la faccia e guardi
Sidim Lam Sidim Lam
 diritto in faccia come allora?
Do Sol Sib Lam
 Qui un poco piove, un poco il sole;
Rem /Do
 aspettiamo ogni giorno
Sidim /Re
 che questa estate finisca
Do /sol Lam/fa# Lam Sol
 che ogni incertezza svanisca e tu?
Do Sidim Lam
 Io non ricordo più che voce hai.
Sol Do
 Che cosa fai?
Sidim Lam Sol Do
 lo non credo davvero che quel tempo ritorni
Sidim Lam
 ma ricordo quei giorni...
Sol Do
 ma ricordo quei giorni...
Sidim Lam
 ma ricordo quei giorni...
Mi7
 ma ricordo..
Lam Sidim Do /mi Rem Mim Fa Sol#m Lam

TI RICORDI QUEI GIORNI *

Lam
 Ti ricordi quei giorni?
Rem /sol Do Sidim La /Mi
 Uscimmo dopo le canzoni per camminare piano.
Lam
 Ti ricordi quei giorni?
Rem Sol Do
 Gli amici bevevano vino,
Sidim/mi /fa# /sol#
 qualcuno parlava e rideva, noi
Lam
 quasi lontano,
Rem Sol Do /re /mi Fa6 Sidim Lam
 vicino a te vicino a me
Sidim/la/si Do /re Sidim Lam
 e ci parliamo, ognuno per lasciare qualcosa,
Sol Do Sidim Mi7
 per creare qualcosa, per avere qualcosa.
Lam
 Ti ricordi quei giorni?
Rem /sol Do
 I tuoi occhi si incupivano,
Sidim Lam
 il tuo viso si arrossava
Lam /mi /La
 e ti stringevi a me nella mia stanza
Sol Do
 (quasi un respiro)
Sidim Lal
 poi mi dicesti: Basta...
Sol /si Do /re /Mi
 perché non voglio guardarti...

TALKIN' SUL SESSO

Volete del gran sesso... È richiesto a piene mani, a veh, se volete ve lo do. La canzone sul sesso non è una vera canzone, per chi non la conosce... è un blues parlato, è un talking blues che... parla di questo problema che, chi più chi meno, ci attanaglia tutti. Io fui attanagliato dal problema del sesso una volta, mi sembra nel... '52, però ne conservo buona memoria, ancora, per poterne parlare.

Se c'è una cosa di moda adesso, fatto sicuro è proprio il sesso anche Alighieri col sesso prendo, e la "Divina Commedia" a dispense vendo: "la carne in fiamme" "peccatori e peccatrici" "sensazioni paradisiache".

E vendono, eh? Ma moltissimo!

Comunque alla scuola media statale hanno iniziato un piano di educazione sessuale sembra impossibile, eppure è vero, ed è voluto dal ministero.

Non ci credete? Andate e vedete, hanno già stanziato due miliardi per comprare i cavoli.

Ma questo fatto dell'educazione sessuale non è ben visto dalla nazione; morte alla pillola atea e nociva! Per l'aspirina si gridi evviva.

Che poi fa lo stesso effetto, Non bisogna prenderla prima o dopo; bisogna prenderla invece! E passano anche quei noiosi mal di testa.

Italia per bene, ti sveglia, ti desta, intendi l'orecchio, solleva la testa! I giovani d'oggi han scoperto (oh vergogna!) chi porta i bambini, non è la cicogna!

Vedo sempre dei visi meravigliati a questo punto. Io non lo so come sia.. Fatto anticattolico e comunista! Il ministero delle cicogne è in crisi!

Ho visto in giro un pio proclama che al religioso buon senso chiama. Fare l'amore fa male al cuore! Dov'entra il sesso, entra il dottore!

E non si parli di antifecondativi! I bimbi nascono sotto i cavoli! Al massimo di anticrittogamici! Ma c'è sempre qualcosa che dà un dolore, a qualcuno.

Ma la corruzione quand'è iniziata non c'è più niente che può fermarla;

E lì, dice: facile... uno comincia e poi non smette più, capisc mia... È difficilissimo fermarlo. Degli amici, delle sere, trattenuti per le spalle: "Do... ma dove vuoi andare?" "No... io ci vado, io ci va..." "Ma no... sta' con noi..." "No... no..." Così, scene terrificanti, veramente. No, capisci... uno comincia con quelle cose leggere che fa verso i sedici-diciassette anni, poi si abitua, prende il vizio e non c'è più niente da fare, eh? Diventa un drogato. E dà l'assuefazione! Dà: perdita della memoria, perdita dei riflessi, poca voglia di lavorare e vergon dei buchi così... nella pelle, da tutte le parti: un mio amico li ha avuti. E poi che faccia male è verissimo: c'è stato un rapporto americano, tipo quello sul fumo. Avete... sapete quel famoso rapporto sulle sigarette? Dice che scopare fa male da morire. I dottori consigliano di farlo almeno col filtro. Dice... si sente un po' meno, però... la salute ne guadagna!

Ma la corruzione quand'è iniziata non c'è più niente che può fermarla; tutti di sesso siamo ammalati, ed al divorzio si è già arrivati! Ciò che dio unisce l'uomo non sciogla!

È' molto meglio un pio colpo di pistola, che col fatto del delitto d'onore dopo un mese e mezzo sei fuori!

E quindi uniamoci gridando al mondo a morte il sesso serpente immondo! Basta l'amore! Fate la Guerra, sano rimedio per questa terra

Non più sovrappopolazione! Non più divorzi!
La coscienza è a posto! E ci penseranno i superstiti.

L'UBRIACO

*

Lam
Appoggiato sulle braccia,
Do
dietro al vetro d'un bicchiere,
Mi7 Lam
alza appena un po' la faccia
Rem Mi4 Mi7
e domanda ancora da bere.
Lam
I rumori della strada
Do
filtran piano alle pareti,
Sol7
dorme il gatto sulla panca
Do Mi7
e lo sporco appanna i vetri.
La
Cade il vino nel bicchiere
Rem
poi nessuno più si muove
Sol7
e non sai se fuori all'aria
Do Mi7
ci sia il sole oppur se piove.

E quell'uomo si ricorda
e per uno scherzo atroce
quasi il vino gli dà forza,
l'illusione gli dà voce.
E si alza sulle gambe
sbarra gli occhi e poi traballa,
come con i riflettori
sopra il gesto delle braccia..

La7 Rem Si7 Mi
La la la la la ..

Ma si ferma all'improvviso
e ricade giù a sedere,
torna l'ombra sul suo viso,
torna il vino nel bicchiere.
Ma lontano, oltre, nel tempo,
una folla misteriosa
è scattata tutta in piedi
rida: "Bravo, bene, ancora!"
Son tornati i riflettori
sul suo viso e sulle mani,
si alza e accenna ad un inchino
per quei pubblici lontani.

La
E più forte tra quei muri
Rem
quella voce ora si è alzata
Si7
e fa tintinnare i vetri
Mi7
e rimbalza sulla strada.

La La7 Rem Si7 Mi7
La la..

IL TEMA

*

Lam Lam7 Re+ Fa Lam Do Re+ Mi7

Mi5+/7 Lam Lam7 Re+
Un anno è andato via

Mi7 Lam Lam7 Re
della mia vita,

Fa Lam Lam7 Re
già vedo danzar l'altro

Fa Mi7 Mi4/7 Mi7
che passerà.

Lam Lam7 Re
Cantare il tempo andato

Fa Lam Lam7 Re
sarà il mio tema

Fa Lam Lam7 Re
perché negli anni uguale

Fa Mi7 Mi4/7 Mi7
sempre e il problema.

Mi5+/7 Lam Lam/7
E di---rò sempre le stesse cose

Re9 Fa
viste sotto mille angoli diversi;

Mi5+/7 Lam Lam7
cerche-rò minuti, ore, giorni mesi,

Re9 Fa
gli anni i visi che si sono persi

Mi5+/7 Lam Lam7 Re
cante-rò

Fa Mi7 Mi4/7 Mi7
soltanto il tempo.

Ed ora dove sei

tu che sapevi

ridare ai giorni e ai mesi

un qualche senso.

La giostra dei miei simboli

fluisce uguale

per trarre anche dal male

qualche compenso

E dirò di pietre consumate, di città
finite,

morte e sensazioni

racconterò le mie visioni spente di

fantasmi

e gente lungo le stagioni

e canterò soltanto il tempo.

E via, e via, e via

parole vane

che scivolano piane

dalle chitarre.

E se ne vanno e vibrano

non resta niente

un suono che si sente

e poi scompare.

E sono qui sempre le stesse cose

viste sotto mille angoli diversi

cercherò minuti, ore, giorni, mesi

gli anni i visi che si sono persi;

canterò soltanto il tempo.

UN ALTRO GIORNO È ANDATO *

Sol
 E un altro giorno è andato,
Do
 la sua musica ha finito,
Re7
 quanto tempo è ormai passato
Sol Re
 e passerà!
Sol
 Le orchestre di motori
Do
 ne accompagnano i sospiri,
Re7
 l'oggi dove è andato l'ieri
Sol Sol7
 se ne andrà.
Do Re7 Sol Mim
 Se guardi nelle tasche della sera
Lam7 Re7 Sol Sol7
 ritrovi le ore che conosci già,
Do Re7
 ma il riso dei minuti
Sol Si7 Mim Do
 cambia in pianto ormai
Do Re7 Sol Re
 e il tempo andato non ritroverai.

Giornate senza senso,
 come un mare senza vento,
 come perle di collane di tristezza;
 Le porte dell'estate
 dall'inverno son bagnate,
 fugge un cane come la tua giovinezza.
 Negli angoli di casa cerchi il mondo,
 nei libri e nei poeti cerchi te,
 ma il tuo poeta muore e l'alba non vedrà
 e dove corra il tempo chi lo sa?

Nel sole dei cortili
 i tuoi fantasmi giovanili
 corron dietro a delle Silvie beffeggianti
 si è spenta la fontana,
 si è ossidata la campana,
 perché adesso ridi al gioco degli amanti?
 Sei pronto per gettarti sulle strade,
 l'inutile bagaglio è dentro in te,
 ma temi il sole e l'acqua prima o poi cadrà
 e il tempo andato non ritornerà.

Professionisti acuti
 fra i sorrisi ed i saluti
 ironizzano i tuoi dubbi sulla vita.
 Le madri dei tuoi amori
 sognan trepide dottori,
 ti rinfacciano una crisi non chiarita.
 La sfera di cristallo si è offuscata,
 e l'aquilone tuo non vola più.
 Nemmeno il dubbio resta nei pensieri tuoi

e il tempo passa e fermalo se puoi.

Se i giorni ti han chiamato
 tu hai risposto da svogliato,
 il sorriso degli specchi è già finito
 nei vicoli e sui muri
 quel buffone che tu eri
 è rimasto solo a pianger divertito.
 Nel seme al vento afferra la fortuna,
 al rosso saggio chiedi i tuoi perché,
 vorresti alzarti in cielo
 a urlare chi sei tu,
 ma il tempo passa e non ritorna più.

E un altro giorno è andato,
 la sua musica ha finito,
 quanto tempo è ormai passato e passerà!
 Tu canti nella strada
 frasi a cui nessuno bada,
 il domani come tutto se ne andrà.
 Ti guardi nelle mani e stringi il vuoto:
 se guardi nelle tasche troverai
 gli spiccioli che ieri non avevi ma
 il tempo andato non ritornerà.

VAN LOON *

Sim
 Van Loon, uomo destinato direi da sempre
 ad un lavoro più forte
La
 che le sue spalle o la sua intelligenza
 non volevano sopportare
Sim
 sembrò quasi baciato da una buona sorte
Fa#
 quando dovette andare;
Sol
 sembra però che non sia mai entrato nella
 storia,
Re
 ma sono cose che si fanno sempre dopo,
La
 d'altra parte nessuno ha mai chiesto di
 scegliere
Re
 neanche all'aquila o al topo;
Fa#
 poi un certo giorno timbra tutto un avvenire

L'UOMO

*

Lam Do Re Mi
Lam Do Re Mi Lam

Lam
Senza l'ultima parola,
Do
frase saggia da citarsi,
Re
piegò il capo sul cuscino
Mi7
quasi per addomentarsi,
Lam
senza un grido, senza un nome,
Do
senza morti, senza un suono,
Re
né il rumore di battaglie,
Mi7 Lam Sol
era morto un altro uomo, restò...
Fa Mi7 Lam Sol
solo qualcosa che volò
Fa Mi7 Lam Sol
nell'aria calma e poi svanì,
Fa Mi7 Lam Sol9 Fa Mi4/7
per dove non sapremo mai.

La
C'era buio nella stanza,
Do
di malato un greve odore
e una lieve, pazza, danza
di mosconi in amore;
lievi ronzan le preghiere,
poi qualcuno se n'è accorto:
si alzò, croce nella sera,
solo un chiaro grido: "È morto!" Restò...
solo qualcosa che volò
nell'aria calma e poi svanì
per dove non sapremo mai.

Lam
Svelti accorrono gli astanti:
Sol
"Com'è morto?", "Com'è andata?"
Lam
Sfrigolava ormai sui pianti
Mi7
la candela già bruciata;
Lam
gli composero le braccia,
Sol
si ravviò la rada chioma;
Lam
ondeggiava sulla faccia
Mi7 Lam Sol
del rosario la corona: restò...
Fa Mi7 Lam Sol
solo qualcosa che volò
Fa Mi7 Lam Sol
nell'aria calma e poi svanì

Fa Mi7 Lam Sol9 Fa Mi4/7
per dove non sapremo mai.

Lam
Si frugò dentro ai ricordi
Do
di una vita ormai finita,
si guardò dentro ai cassetti
colmi di carta ingiallita:
"Questa foto è per la figlia."
"L'orologio qui a chi tocca?"
"Meglio gli chiudiate gli occhi."
"Meglio chiudergli la bocca." Restò...
solo qualcosa che volò
nell'aria calma e poi svanì
per dove non sapremo mai.

Lam
Si riuniscono i parenti,
Do
si rincorrono i ricordi,
già si parla delle spese,
già si senton pianti soldi:
qualche spicciolo lasciato
provocò parole accese
che volarono sul letto
e copriron le candele; restò...
solo qualcosa che volò
nell'aria calma e poi svanì
per dove non sapremo mai.

Lam
Uno schiaffo fa tacere
Sol
anche i giochi dei bambini,
son calate le serrande,
neri sfilano i vicini.
Le ghirlande hanno gettato
la tristezza sulle scale,
fra i parenti addolorati
se ne scende il funerale, restò...
solo qualcosa che volò
nell'aria calma e poi svanì
per dove non sapremo mai.

Lam
Una vita: quante cose
Do
dice il prete in due parole;
lo ringraziano gli astanti,
via l'inverno, c'è già il sole,
chiacchiere, risate lievi,
vanno per il cimitero,
restan fiori, tombe, scritte,
resta al vento un drappo nero, restò...
solo qualcosa che volò
nell'aria calma e poi svanì
per dove non sapremo mai.

VEDI CARA

*

Sol Re Mim Do Sol La Re
Sol Re Mim Do Sol Rem Sol

Sol
 Vedi cara,
Re Mim
 è difficile spiegare,
Do Sol
 è difficile parlare
La Re
 dei fantasmi di una mente.

Vedi cara,
 tutto quel che posso dire
 è che cambio un po' ogni giorno
 e che sono differente.

Vedi cara,
 certe volte sono in cielo
 come un aquilone al vento
 che poi a terra ricadrà.

Sol
 Vedi cara,
Re Mim
 è difficile spiegare,
Do Sol
 è difficile capire
Re Sol Re Mim Do Sol Rem Sol
 se non hai capito già.

Vedi cara
 certe crisi son soltanto
 segni di un qualcosa dentro
 che sta urlando per uscire.
 Vedi cara
 certi giorni sono un anno
 certe frasi sono un niente
 che non serve più capire.
 Vedi cara
 le stagioni ed i sorrisi
 son denari che van spesi
 con dovuta proprietà.
 Vedi cara
 è difficile spiegare,
 è difficile capire
 se non hai capito già.

La
 Non capisci
Mi Fa#m
 quando cerco in una sera
Re La
 un mistero di atmosfera
Si Mi Mi7
 che è difficile afferrare.

Quando rido
 senza muovere il mio viso
 quando piango senza un grido
 quando invece vorrei urlare.
 Quando sogno
 dietro a frasi di canzoni,
 dietro a libri e ad aquiloni
 dietro a ciò che non sarà.

La
 Vedi cara
Mi Fa#m
 è difficile spiegare,
Re La
 è difficile capire
Mi La Mi Fa#m Re La Mi La
 se non hai capito già.

Non rimpiango
 tutto quello che mi hai dato
 che son io che l'ho creato
 e potrei rifarlo ora.
 Anche se
 tutto il mio tempo con te
 non dimentico perché
 questo tempo dura ancora.
 Non cercare
 in un viso la ragione,
 in un nome la passione
 che lontano ora mi fa.
 Vedi cara
 è difficile spiegare,
 è difficile capire
 se non hai capito già.

Tu sei molto
 anche non sei abbastanza
 e non vedi la distanza
 che è fra i miei pensieri e i tuoi.
 Tu sei tutto
 ma quel tutto è ancora poco
 tu sei paga del tuo gioco
 ed hai già quello che vuoi.
 Io cerco ancora
 e così non spaventarti
 quando senti allontanarmi
 fugge il sogno, io resto qua.
 Sii contenta
 della parte che tu hai
 ti do quello che mi dai
 di chi è la colpa non si sa.

Cerca dentro
 per capir quello che sento
 per sentir che ciò che cerco
 non è il nuovo, libertà.

Vedi cara
 è difficile spiegare,
 è difficile capire
 se non hai capito già.

VIA PAOLO FABBRI 43 *

Sol
 Fra "krapfen" e "boiate"
Do7
 le ore strane son volate
Sol Do7
 grasso l'autobus m'inseguè
Sol
 lungo il viale
 e l'alba è un pugno in faccia
Do7
 verso cui tendo le braccia
Sol Do7
 scoppia il mondo fuori porta
Sol
 San Vitale
Mim Do7
 e in via Petroni si svegliano,
Sol La7
 preparano libri e caffè
Sol Re7
 e io danzo con Snoopy e con Linus
Do7
 Un tango argentino
Sol
 col caschè.
Sol Do7+
 (Se fossi più gatto, se fossi
Sol
 un po' più vagabondo
Do7+
 vedrei in questo sole, vedrei
Sol
 dentro l'alba e nel mondo
Mim Do7
 ma c'è da sporcarsi il vestito
Sol La7
 e c'è da sgualcire il gilè
Sol Re
 che mamma mi trovi pulito qui
Do7 Sol
 all'alba in via Fabbri 43).

I genii musicali
 preannunciati dai giornali
 hanno officiato e i sacri versi
 hanno cantati
 le elettriche impazziscono,
 sogni e malattie guariscono,
 son poeti, santi,
 taumaturghi e vati
 con gioia e tremore li seguo
 dal fondo della mia città
 poi chiusa la soglia do sfogo
 alla mia turpe voglia: ascolto Bach.

(Se solo affrontassi la mia vita
 come la morte
 avrei clown, giannizzeri e nani
 a stupir la tua corte

ma voci imperiose mi chiamano
 e devo tornare perché
 ho un posto da vecchio giullare,
 qui, in via Paolo Fabbri 43).

Gli arguti intellettuali
 trancian pezzi e manuali,
 poi stremati
 fanno cure di cinismo,
 son pallidi nei visi e
 hanno deboli sorrisi
 solo se si parla
 di strutturalismo
 in fondo mi sono simpatici
 da quando ho incontrato Descartes
 ma pensa se le canzonette
 me le recensisse Roland Barthes.

(Se fossi accademico, fossi
 maestro o dottore
 ti insignirei in toga di quindici
 lauree ad honorem
 ma a scuola ero scarso in latino
 e il "pop" non è fatto per me
 ti diplomerò in canti e in vino
 qui in via Paolo Fabbri 43).

Jorge Luis Borges
 mi ha promesso l'altra notte
 di parlar personalmente
 col "persiano"
 ma il cielo dei poeti
 è un po' affollato in questi tempi,
 forse avrò un posto da uscire
 o da scrivano
 dovrò lucidare i suoi specchi
 trascriver quartine a Kayyam
 ma un lauro, (da genio minore)
 per me, sul suo onore
 non mancherà.

(Se avessi coraggio, se aprissi
 del tutto le porte
 farei fuochi greci e girandole
 per la tua fronte
 ma sai cosa io pensi del tempo
 e lui cosa pensa di me
 sii saggia come io son contento
 qui in via Paolo Fabbri 43).

La piccola infelice
 si è incontrata con Alice
 ad un summit
 per il canto popolare
 Marinella non c'era,
 fa la vita in balera,
 ed ha altro per la testa
 a cui pensare
 ma i miei ubriachi non cambiano
 soltanto ora bevon di più
 e il frate" non certo la smette
 per fare lo speaker in TV.

(Se fossi poeta, se fossi
più bravo e più bello
avrei nastri e gale francesi
per il tuo cappello
ma anche i miei eroi sono poveri
si chiedono troppi perché
già sbronzi al mattino
mi svegliano urlando
in via Paolo Fabbri 43).

Gli eroi su Kawasaki
coi maglioni colorati
van scialando sulle strade
bionde e fretta
personalmente austero
vesto in blu perché odio il nero
e ho paura
anche di andare in bicicletta
scartato alla leva del jet-set
non piango, ma compro le Clark
se devo emigrare in America come mio nonno
prendo il tram.

(Se tutto mi uscisse, se aprissi
del tutto i cancelli
farei con parole ghirlande
da ornarti i capelli
ma madri e morali mi chiudono
ritorno a giocare da me
do un party, con gatti e poeti,
qui all'alba in via Fabbri 43).

LA VERITÀ

*

Fa
La voce triste del silenzio
Do
abbraccia gli angoli del tempo,
Sib
si è fatto giorno, ed è già sera
Do
e dove è andata primavera?
Fa
I camions corrono lontani,
Do
mi tengon fermo le tue mani.
Sib
Le fughe sono ormai finite
Do
sulle autostrade ormai ingiallite,

Fa
risate a vuoto si sono spente
Fa7
sui visi noti della gente.
Sib
Le frasi storiche son dette,
Sibm
le mani nobili son strette,
Fa7+/9 Fa Fa7+
la mia canzone è morta già,
Do7
qualcuno forse ascolterà,
Solm Do7 Fa Do7
cercando assieme a me la verità.

Un suono triste di chitarra
si sta spargendo lento in aria,
vorrei capire i miei pensieri,
i sogni all'alba veritieri.
Nell'aria stanca della sera
c'è un'illusione che par vera,
si son perduti anche i rumori
in forme vaghe di colori.
Non sappiamo più che cosa dire,
ma non c'è niente da sentire,
ogni discorso si è perduto
nell'urlo dolce di un minuto
e mentre l'ora se ne va,
lontana sembra la città
e forse cogli un po' di verità.

Parole a vuoto son passate
nel cielo breve dell'estate,
la saga falsa degli amori
è già finita come i fiori.
Ma i venditori di illusioni
han già cantato le canzoni,
le sale buie splenderanno
e i nuovi amori nasceranno.
Nelle auto in corsa lungo i viali
risplendon simboli sociali,
la corsa solita riparte,
il tempo mescola le carte,
la mano ancora passerà
e c'è chi perde o vincerà
ma in quattro re non hai la verità.

Le spiagge morte, all'improvviso,
si sono aperte in un sorriso,
si è sparso piano nella brezza
un dolce odore di tristezza.
Il tamburino ha già suonato
ma il suo ricordo si è spezzato
e un vento denso di paura
ha già percorso la pianura.
Il cavaliere morirà,
il suo scudiero non saprà,
parole vuote come occhiaie
si seccano sulle pietraie
e mentre il corvo volerà
e l'acqua in pioggia ricadrà
nel nulla sfuma ormai la verità.

parlando con me del tempo o dei giorni
andati,
vorrei che gli amici tuoi tutti mi
parlassero
come se amici fossimo sempre stati.

Sol
Vorrei incontrare le pietre, le
strade, gli usci, **Mim La7**
Re Fa#7 Sim
i ciuffi di parietaria attaccati ai muri,
Sol Re
le strisce delle lumache nei loro gusci,
Mi La4
capire i giochi di sguardi dietro agli scuri

La Re La
e lo vorrei perché non sono quando
Sim
non ci sei
Sol
e resto solo coi pensieri miei
Re La4 La7
ed io

Re La Sim Fa#m Sol La Re La

Vorrei con te da solo sempre viaggiare,
scoprire quello che intorno c'è da scoprire
per raccontarti e poi farti raccontare
il senso di un rabbuiarsi e del tuo gioire;
vorrei tornare nei posti dove son stato,
spiegarti di quanto tutto sia poi diverso
per farti da te spiegare cos'è cambiato
e quale sapore nuovo abbia l'universo.

Vedere di nuovo Istanbul o Barcellona
o il mare di una remota spiaggia cubana
o un greppo dell'Appennino dove risuona
fra gli alberi un'usata e semplice
tramontana

e lo vorrei perché non sono quando non ci
sei

Sol
e resto solo coi pensieri miei
Re La4 La7
ed io

Mi Si Do#m Sol#m La Si Mi Si

Mi
vorrei restare per sempre in un posto solo
Si
per ascoltare il suono del tuo parlare
Sol7 Do#m
e guardare stupito il lancio, la

grazia, il volo
Sol#m Fa#
impliciti dentro al semplice tuo
Si4 Si7
camminare

e restare in silenzio al suono della tua
voce
o parlare parlare parlare parlarmi addosso
dimenticando il tempo troppo veloce
o nascondere in due sciocchezze che son
commosso.

La
Vorrei cantare il canto delle tue
Fa#m Si7

mani
Mi Sol#7
giocare con te un eterno gioco
Do#m

proibito
La
che l'oggi restasse oggi senza

Mi
domani
Fa#
o domani potesse tendere
Si4
all'infinito

Si7 Mi Si
e lo vorrei perché non sono quando
Do#m
non ci sei

La
e resto solo coi pensieri miei
Mi
ed io.

Si4 Si7 Mi Si4 ..