

Rino Gaetano

Opera Omnia



Importante

In base alla legge n.159 del 22.5.1993 il contenuto di questo file è da intendersi esclusivamente per attività didattica, di studio e di ricerca.

<http://pizzica.altervista.org/>

Opera Omnia Impaginata da

=Giordy From Volcei=

che ha consultato soprattutto le opere precedenti di
Giovannino Degortes

A.D. 4000 d.C.

Intro: mib sib mib sib

mib sib
i miei amici carburati a doppio corpo
mib sib
li ha ripresi il fondatore dell'estate
lab sib mib (do-)
un vecchio gioca a carte e salta il banco
lab sib mib sib mib sib
dopo la sua escalation e è tanto stanco
mib sib
sugli alberi le scimmie cloroformizzate
mib sib
raccontano le storie delle fate
lab sib mib (do-)
un quadro di Guttuso messo all'asta in un mercato
lab sib mib sib mib sib
fa il piano quinquennale del peccato
mib sib
quest'anno un inverno disertore
mib sib
annuncia il fallimento di Sapporo
lab sib mib (do-)
la strada mandarino latte caldo
lab fa7 sib
non la conosco dove porterà
sib lab mib sib mib
è una ruota che gira che gira e se ne va
lab mib sib mib
ma ritorna e dopo parte gira gira e se ne va
lab mib sib mib lab mib sib mib
mib sib mib sib

mib sib
un cielo zabaglione sangue e miele
mib sib
mi fa sentire piccolo e crudele
lab sib mib (do-)
un nastro registrato a cento piste
lab sib mib sib mib sib
ricorda la voce antropomorfica dell'uomo del duemila
mib sib
un topo murato vivo in un musical
mib sib
balla il tip tap sul suo motocross
lab sib mib (do-)
scriveva un venusiano emigrato
lab fa7 sib
a un anno luce dalla sua città
sib lab mib sib mib
è una ruota che gira che gira e se ne va
lab mib sib mib
ma ritorna e dopo parte gira gira e se ne va
lab mib sib mib lab mib sib mib
sib lab mib sib mib
è una ruota che gira che gira e se ne va

lab mib sib mib
ma ritorna e dopo parte gira gira e se ne va
sib lab mib sib mib
è una ruota che gira che gira e se ne va
lab mib sib mib
ma ritorna e dopo parte gira gira e se ne va
lab mib sib mib lab mib sib mib

AD ESEMPIO A ME PIACE IL SUD

Intro: do fa sol

sol fa do la-
ad esempio a me piace la strada
sol fa do la-
col verde bruciato magari sul tardi
fa la-
macchie più scure senza rugiada
fa re- sol7
coi fichi d'India e le spine dei cardi
sol fa do la-
ad esempio a me piace vedere
sol fa do la-
la donna nel nero del lutto di sempre
fa la-
sulla sua soglia tutte le sere
fa re- sol7
che aspetta il marito che torna dai campi

do la- re- sol7 do la- re-
ma come fare non lo so si devo dirlo ma a chi
sol7 do la- re- sol7 fa do
se mai qualcuno capirà sarà senz'altro un altro come me

sol fa do la-
ad esempio a me piace rubare
sol fa do la-
le pere mature sui rami se ho fame
fa la-
ma quando bevo sono pronto a pagare
fa re- sol7
l'acqua che in quella terra è più del pane
sol fa do la-
camminare con quel contadino
sol fa do la-
che forse fa la stessa mia strada
fa la-
parlare dell'uva parlare del vino
fa re- sol7
che ancora è un lusso per lui che lo fa

do la- re- sol7 do la- re-
ma come fare non lo so si devo dirlo ma a chi
sol7 do la- re- sol7 fa do
se mai qualcuno capirà sarà senz'altro un altro come me

sol fa do la-
ad esempio a me piace per gioco
sol fa do la-
tirare dei calci ad una zolla di terra
fa la-
passarla a dei bimbi che intorno al fuoco
fa re- sol7
cantano giocano e fanno la guerra
sol fa do la-
poi mi piace scoprire lontano
sol fa do la-
il mare se il cielo è all'imbrunire

fa la-
seguire la luce di alcune lampare
 fa re- sol7
e raggiunta la spiaggia mi piace dormire

 do la- re- sol7 do la- re-
ma come fare non lo so si devo dirlo ma a chi
 sol7 do la- re- sol7 fa
se mai qualcuno capirà sarà senz'altro un altro come me

 do la- re- sol7 do la- re-
ma come fare non lo so si devo dirlo ma a chi
 sol7 do la- re- sol7 fa do sol do
se mai qualcuno capirà sarà senz'altro un altro come me

AGAPITO MALTENI IL FERROVIERE

la- sol la-
Agapito Malteni era un ferroviere
sol la-
viveva a Manfredonia giù nel Tavoliere
do la- do la-
buona educazione di spirito cristiano
sol la-
ed un locomotore sotto mano
la- sol la-
di buona famiglia giovane e sposato
sol la-
negli occhi si leggeva: molto complessato
do la- do la-
faceva quel mestiere forse per amore
sol la-
di viaggiare sul locomotore

la- mi- la- do re la- sol la-

la- sol la-
seppure complessato il cuore gli piangeva
la- sol la-
quando la sua gente andarsene vedeva
do la- do la-
perché la gente scappa ancora non capiva
sol la-
dall'alto della sua locomotiva
la- sol la-
la gente che abbandona spesso il suo paesello
la- sol la-
lasciando la sua falce in cambio di un martello
do la- do la-
è gente che ricorda nel suo cuore errante
sol la-
il misero guadagno del bracciante

la- mi- la- do re la- sol# sib-

sib- lab sib-
una tarda sera partì da Torre a Mare
sib- lab sib-
doveva andare a Roma e dopo ritornare
reb sib- reb sib-
pensò di non partire neanche senza fretta
lab sib-
di lasciare il treno a Barletta

sib- lab sib-
svelò il suo grande piano all'altro macchinista
sib- lab sib-
buono come lui ma meno utopista
reb sib- reb sib-
parlò delle città di genti emigrate
lab sib-
a Gorgonzola oppure a Vimercate
sib- lab sib-
e l'altro macchinista capì il suo compagno
sib- lab sib-
felice e soddisfatto del proprio guadagno

reb sib- reb sib-
e con le parole cercava di calmarlo
lab sib- lab sib-
ma fu una mano a d addormentarlo

AHI MARIA

re sol la re
e quando tramonta il sol una canzone d'amor
si- mi- re la re la7 re la7
da baja a salvador oh Maria per te canterò.

re la re la
da quando sei andata via da quando non ci sei più
re la re
da quando la pasta scotta non la mangio più
la7 re la7 re la7
ahi Maria chi mi manca sei tu.

la mattina mi alzo tardi e dormo finché mi va
e il caffè me lo portano a letto due bionde in tutù
ahi Maria chi mi manca sei tu.

la notte vado a ballare per cancellare i sogni miei
da qualche tempo ho più donne del d.j.
ahi Maria ma tu non ci sei.

e questo sapore strano che è fatto di libertà
mi dice che oggi qualcosa è cambiato in me
ahi Maria non sei più con me.

e quando tramonta il sol una canzone d'amor
da Baja a Salvador oh Maria canterò oh oh

re7 sol la7 re si- mi-

re la7 re la7 re la7
ahi Maria por ti cantarè.

l'acqua mi fa un po' male la birra mi gonfia un po'
vado avanti tristemente a champagne e bon-bon
ahi maria mi manca il tuo amor.

il mio caimano nero piangendo mi confidò
che non approvava il progetto del " metrò "
ahi Maria da te tornerò.

l'Himalaia era lontano l'ascensore lì non c'è
ma il vecchio saggio indiano ha predetto che
ahi Maria ritorni da me.

sebbene ho più soldi in tasca e donne ne ho troppe ormai
sebbene il tuo cane fuori non porto più
ahi Maria chi mi manca sei tu.

e quando tramonta il sol una canzone d'amor
da Baja a Salvador oh Maria canterò oh oh

re7 sol la7 re si- mi-

re la7 re la7 re la7
ahi Maria por ti cantarè.

re la7 re la7 re la7 re la7 re la7

AIDA

Intro: do sol la- fa do sol la-

sol do sol la- fa do sol la-
Lei sfogliava i suoi ricordi le sue istantanee i suoi tabu'
sol7 do sol la- fa do sol la-
le sue madonne i suoi rosari e mille mari e ala-la'
sol7 do sol la- fa do sol la-
i suoi vestiti di lino e seta le calze a rete Marlene e Charlot
sol7 do sol la- fa do sol la-
e dopo giugno il gran conflitto e poi l'Egitto e un'altra eta'
sol7 do sol la- fa do sol la-
marce e svastiche e federali sotto i fanali l'oscurita'
sol7 do sol la- fa do sol la-
e poi il ritorno in un paese diviso piu' nero nel viso piu' rosso d'amore
sol7 do sol la- fa do sol la- sol7 do sol la- fa do sol la-
Aida come sei bella
sol7 do sol la- fa do sol la-
Aida le sue battaglie i compromessi la poverta'
sol7 do sol la- fa do sol la-
i salari bassi la fame bussa il terrore russo Cristo e Stalin
sol7 do sol la- fa do sol la-
sol7 do sol la- fa do sol la-
Aida la costituente la democrazia e chi ce l'ha
sol7 do sol la- fa do sol la-
e poi trent'anni di safari tra antilopi e giaguari sciacalli e lapin
sol7 do sol la- fa do sol la-
Aida come sei bella
sol7 do sol la- fa do sol la-
ad libitum

A KHATMANDU

Intro arpeggiato: do sol/mi la- fa sol do

do sol/mi la- fa sol do
si fumava non ci davano la sola
do sol/mi la- fa sol do
uno sguardo o soltanto una parola
do mi-/si la- sol/si do
ci bastava per capire dove il lupo va a guaire

do sol/si la- fa/do sol/si do

do sol/mi la- fa sol do
e la notte quei ricordi della sera
do sol/mi la- fa sol do
fra i fumi degli spini la barbera
do mi-/si la- sol/si do
ci facevano pensare dove il lupo va a sbranare

do sol/si la- fa/do sol/si do

fa do fa sol
a Khatmandù non c'eri più
la- la-7 fa sol
ma ho visto i tuoi occhi nell'asfalto blu
fa do fa sol
a Khatmandù quando ero giù
la- la-7 fa sol
fra i fiori e la stazione c'era via Cavour
fa do fa sol
a Khatmandù non sei più lì
la- la-7 fa sol
quando la tua voce non arriva più al mi

do sol/si la- fa/do sol/si do
do sol/si la- fa/do sol/si do

do sol/mi la- fa sol do
ritornavo masticando le altalene
do sol/mi la- fa sol do
risorgendo dalla croce a kerosene
do mi-/si la- sol/si do
ma capimmo in un momento quanto il lupo tema il vento

do sol/si la- fa/do sol/si do

fa do fa sol
a Khatmandù c'è anche Gurù
la- la- fa sol
ci porta in paranoia predicando a testa in giù
fa do fa sol
a Khatmandù non dormi più
la- la-7 fa sol
ti sforzi di scavare dentro i tuoi tabù

do sol/si la- fa/do sol/si do
do sol/si la- fa/do sol/si do
ad libitum

AL COMPLEANNO DELLA ZIA ROSINA

Intro: sol la- si- la-7 sol la- si- la-7
 sol la- si- la-7 sol la- si- la-7

 sol la- si- la-7 sol la- si-
al compleanno della zia Rosina
la-7 sol la- si-
il disco suona loro sono lì a giocare
la-7 sol la- si- la-7 sol la- si-
vicino al mare verde come la notte
la-7 sol la- si- la-7
come le mie cotte
 sol la- si- la-7 sol la- si- la-7
al compleanno della zia Rosina
 sol la- si-
il treno passa qualcuno ha perso un amico
la-7 sol la- si- la-7
un altro ritrova la donna
 sol la- si- la-7 sol sol7 do re
ed io ho già bevuto ed io ho già bevuto
 sol sol7 do re
ma proprio adesso ho finito
 sol sol7 do re
l'ultimo bicchiere l'ultimo rito
 sol sol7 do re sol sol7 do re
mica l'ho capito che devo ancora bere
 sol sol7 do re sol sol7 do re
il treno non passa ancora eppure io l'aspetto
 sol sol7 do re sol
la canzone più corta di questa anche lei è finita
sol7 do re sol sol7 do re
la vita la vita e Rita s'è sposata

sol sol7 do re
sol sol7 do re
sol la- si- la-7
sol la- si- la-7

 sol la- si- la-7 sol la- si-
al compleanno della zia Rosina
la-7 sol la- si-
il mare è calmo ma il mio naso non sente
 la-7 sol la- si- la-7
assapora la mia bocca
 sol la- si- la-7 sol la- si- la-7
l'avventura l'arsura la paura
 sol la- si-
non ci sarà avventura questo già mi calma
 la-7 sol la-
vedo già la mia salma portata a spalle
 si- la-7 sol
da gente che bestemmia che ce l'ha con me
la- si- la-7 sol
povera povera povera la mia cara
 la- si- la-7 sol la- si- la-7
le racconterò di Cleme e rideremo insieme
sol sol7 do re sol sol7 do re
è passato il treno m'ha guarda--to il treno

 sol sol7 do re sol sol7 do re

s'è scorda--to il treno ma io ho già bevuto
 sol sol7 do re sol sol7 do re
il treno non pas-sa ancora eppure io l'aspetto
 sol sol7 do re sol
la canzone più corta di questa anche lei è finita
sol7 do re sol la- si- la-
la vita la vita e Rita s'è sposata
 la- si- la-7 sol
la vita la vita e Rita s'è sposata
 la- si- la-7 sol
la vita la vita e Rita s'è sposata
 la- si- la-7 sol
la vita la vita e Rita s'è sposata
Rita s'è sposata Rita Rita Rita
s'è sposata Rita e Rita s'è sposata

ANCHE QUESTO E' SUD

Intro: sol la- re sol mi

la- re la- re
il cavallo con più rabbia galoppava fuori porta
la- re mi-
e lasciava il suo ricordo nella nebbia
la- re la- re
le persiane ormai serrate inventavano la notte
la- re mi-
solo il fiume vomitava i suoi rifiuti
la- re sol mi
vacche stanche di muggire proponevano sbadigli
la- re mi-
hanno ancora tanta nebbia da smaltire
la- re la- re
è già l'ora è puntuale intrasento il suo profumo
la- re mi-
sono già le otto ora legale

sol re re7 sol
la troverò sopra il mare sulle labbra la potrò baciare
re7 re re7 sol
là arriverò quando e sera quando il sole tramonta in riviera

sol la- re sol mi

la- re la- re
vecchi gozzi alla deriva si preparano alla pesca
la- re mi-
con le reti rattopate nella stiva
la- re la- re
l'onda avanza a passi nani agonistica col molo
la- re mi-
mentre il vento già scommette coi gabbiani
la- re sol mi
è il crepuscolo sul mare rosso il cielo va a brunire
la- re mi-
e qualcuno si avvicina alle lampare
la- re la- re
è già l'ora è puntuale intravedo il suo profumo
la- re mi-
sono già le otto ora legale

sol re re7 sol
la troverò sopra il mare sulle labbra la potrò baciare
re7 re re7 sol
là arriverò quando e sera quando il sole tramonta in riviera
sol re re7 sol
la troverò sopra il mare sulle labbra la potrò baciare
re7 re re7 sol
là arriverò quando e sera quando il sole tramonta in riviera

BERTA FILAVA

Sol7 Do (4/4)

Per tutta la durata del brano

Berta filava e filava la lana
la lana e l'amianto del vestito del santo
che andava sul rogo e mentre bruciava
urlava e piangeva e la gente diceva:
"Anvedi che santo vestito d'amianto"
E Berta filava e filava con Mario
e filava con Gino e nasceva il bambino
che non era di Mario che non era di Gino
E Berta filava, filava a dritto,
e filava di lato e filava, filava e filava la lana
E filava, filava
Berta filava e filava la lana,
filava l'amianto del vestito del santo che andava sul rogo
e mentre bruciava urlava e piangeva e la gente diceva:
"Anvedi che santo vestito d'amianto"
E Berta filava, filava con Mario,
filava con Gino e nasceva il bambino
che urlava e piangeva e la gente diceva:
"Anvedi che santo"
E filava, filava
E Berta filava, filava con Gino,
filava il bambino cullava cullava, filava l'amianto
e Berta filava...

CAPOFORTUNA

Parlato: cittadini lavoratori alle ore diciotto il nostro benemamato segretario sarà con noi

do

ma che fortuna grazie alla luna

fa sol do

capofortuna stasera è con noi

do

ha una gran testa come uomo e una bestia

fa sol do

sembra immortale ma è come noi

do

do

lui è stato sempre puro come l'alito di chi

do

do

non beve e non fuma lava i denti tutti i di

do

sol7

do

profuma di roba francese e sulla camicia ha un foulard di chiffon

do

sol7

do

regala sorrisi distesi ai suoi elettori ai bambini bon bon

ma che fortuna capofortuna

guarda stasera con noi la tv

classe di ferro ha fatto la guerra

è tanto bello che sembra Gesù

lui è stato sempre puro come l'alito di chi

non beve e non fuma lava i denti tutti i di

profuma di roba francese e sulla camicia ha un foulard di chiffon

regala sorrisi distesi ai suoi elettori ai bambini bon bon

non teme ne estate ne inverno se andrà all'inferno ci andrà col gilet

dimentica i tuoi problemi imbarca i tuoi remi lui pensa per te

inaugura mostre e congressi autostrade e cessi ferrovie e metrò

sorride ai presenti commosso se punta sul rosso sa che vincerà

se gioca a tressette è campione se fuma un cannone si sente un pascià

reprime rivolte e sommosse e cura la tosse alle cinque col te

sostiene già tesi avanzate e tutta l'estate la passa in tournèe

CERCO

Intro: la mi re mi
la mi re mi

re mi la re mi
E al mattino al mio risveglio cerco in cielo gli aironi
re la mi re mi
e il profumo bianco del giglio
re mi la re mi
cerco in tutte le canzoni e in un passero sul ramo
re la mi re mi
uno spunto per la rivoluzione
re mi la re mi
cerco il filo di un ricamo un accordo in la minore
re la mi re mi
per gridare forte t'amo

fa sol do sol la
se ho degli attimi di rancore cerco te e la tua bocca
re mi
nei tuoi occhi trovo amore

re mi la re mi re la mi re mi

cerco la mia malattia in un bar e nelle carte
la mia dannata periferia
cerco gli occhi di chi parte
di chi si ferma e chi va in fretta
la sincerità nell'arte
cerco il punk in una lametta la felicità ed il dolore
nel fumo di una sigaretta

se ho degli attimi di rancore cerco te e la tua bocca
nei tuoi occhi trovo amore

re mi la re mi re la mi re mi

COGLI LA MIA ROSA D'AMORE

Intro: mi- fa# si- mi- fa# si- mi- la re si- mi- fa# si-

mi- fa# si-
Cogli la mia rosa d'amore
mi- fa# si-
cogli la mia rosa d'amore
mi- la re si-
regala il suo profumo alla gente
mi- fa# si-
cogli la mia rosa di niente

mi- la re si- mi- fa# si- mi- la re si- mi- fa# si-

mi- fa# si-
Cogli il suo figlio in Germania
mi- fa# si-
la miniera il carbone a Natale verrà
mi- fa# si-
Cogli i muri bianchi di calce
mi- fa# si-
la festa del Santo il giorno del pianto
mi- fa# si-
Cogli la mia sera d'Aprile
mi- fa# si-
scrivevo parole faceva all'amore
mi- fa# si-
Lasciale almeno i ricordi
mi- fa# si-
le loro mani nel chiedere e amore nel dare.

mi- la re si- mi- fa# si-
mi- la re si- mi- fa#
mi- fa# si- mi- fa# si- mi- la re si- mi- fa# si-

mi- fa# si-
Cogli la mia rosa d'amore
mi- fa# si-
cogli la mia rosa d'amore
mi- la re si-
regala il suo profumo alla gente
mi- fa# si-
cogli la mia rosa di niente

mi- la re si- mi- fa# si- mi- la re si- mi- fa# si-

mi- fa# si-
Cogli il suo giorno di festa
mi- fa# si-
quando l'estate promette di tutto
mi- la re si-
e quando chi mantiene un sorriso
mi- fa# si-
cogli questo suo paradiso.

mi- la re si- mi- fa# si-
ad libitum

...E CANTAVA LE CANZONI

Si- la mi si- la mi
E partiva l'emigrante e portava le provviste
re la
due o tre pacchi di riviste
Si- la mi si- la mi
E partiva l'emigrante ritornava dal paese
Re la mi re mi la
Con la fotografia di Bice bella come un attrice
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
La mi re mi la si-
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
Si- la mi si- la mi
E partiva il mercenario con un figlio da sfamare
re la mi
e un nemico a cui sparare
Si- la mi si- la mi
E partiva il mercenario verso una crociata nuova
Re la mi re mi la
Per difendere un effigie e per amare ancora Bice
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
La mi re mi la si-
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
Si- la mi si- la mi
E partiva il produttore con un film da girare
re la mi
e un azienda da salvare
Si- la mi si- la mi
E partiva il produttore con un copione scritto in fretta
Re la mi re mi la
Cercava qualche bella attrice ma lui amava solo Bice
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare
La mi re mi la
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare

E IO CI STO

Intro: la- sol fa fa sol la- 3 volte

La- sol
Mi alzo al mattino con una nuova
La- sol La-
Illusione, prendo il 109 per la Rivoluzione,
Sol la-
e sono soddisfatto un poco saggio un poco matto
sol la-
Penso che fra vent'anni finiranno I miei affanni
do Sol do
Ma ci ripenso però, mi guardo intorno per un po'
sol fa
e mi accorgo che son solo,
do sol fa
in fondo è bella però è la mia età e io ci sto
sol la- sol la-
Si dice che in America tutto è Ricco tutto è nuovo,
La-
puoi salire In teleferica
sol la-
su un grattacielo e farti un uovo,
sol la-
io cerco il rock'n'Roll al bar e nei metrò,
Sol la-
cerco una bandiera diversa senza sangue sempre tersa
do Sol do
Ma ci ripenso però, mi guardo intorno per un po'
sol fa
e mi accorgo che son solo,
do sol fa
In fondo è bello però , è il mio Paese e io ci sto
Sol la- sol la-
Mi dicono alla radio statti calmo statti buono
sol La-
non esser scalmanato stai tranquillo e fatti uomo
sol la-
ma io con la mia guerra voglio andare sempre avanti,
sol la-
e costi quel che costi la vincerò non ci son santi
do Sol do
Ma ci ripenso però, mi guardo intorno per un po'
sol fa
e mi accorgo che son solo,
do sol fa
ma in fondo è bella però è la mia guerra e io ci sto
sol la-
cerco una donna che sia la meglio
sol la-
che mi sorrida al mio risveglio
sol fa
e che sia bella come il sole d'agosto
sol fa
intelligente si sa
do sol fa
ma in fondo è bella però è la mia donna e io ci sto
la- sol fa fa sol la-sol-fa[do sol do sol fa

E LA VECCHIA SALTA CON L'ASTA

Intro: si- la sol fa#-
si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
solitario nel vecchio castello
si- la sol fa#-
consumando la triste vigilia
si- la sol fa#-
inedito annaffia l'antico rampollo
si- la sol fa#-
coniato negli anni da antica famiglia

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
non valse l'amore di tre cortigiane
si- la sol fa#-
per divietar l'emottoico pianto
si- la sol fa#-
nè il rosso nettare di damigiane
si- la sol fa#-
l'erede è partito il cavallo il suo manto

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
nella foresta di faggi segati
si- la sol fa#-
le nuvole acerbe di cieli malati
si- la sol fa#-
come gli illusi le assurde chimere
si- la sol fa#-
seguendo l'amore partì il cavaliere

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
tremila città tremila villaggi
si- la sol fa#-
la sagoma bianca striata dei faggi
si- la sol fa#-
scordò la sua terra scordò la sua casta
si- la sol fa#-
rimase una vecchia che salta con l'asta

si- la sol fa#- si- la sol fa#-
si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
e salta la vecchia e salta un bambino
si- la sol fa#-
nella penombra segnata di un pino
si- la sol fa#-
la vecchia si ferma il bimbo riposa
si- la sol fa#-
si chiude nei petali come la rosa

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
confida giocando alla vecchia incolore
si- la sol fa#-
la sua vecchia storia il suo vecchio amore
si- la sol fa#-
la vecchia racconta la favola antica
si- la sol fa#-
di quel cavaliere che cerca l'amica

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
nella foresta di faggi segati
si- la sol fa#-
le nuvole acerbe di cieli malati
si- la sol fa#-
come gli illusi le assurde chimere
si- la sol fa#-
seguendo l'amore partì il cavaliere

si- la sol fa#- si- la sol fa#-

si- la sol fa#-
tremila città tremila villaggi
si- la sol fa#-
la sagoma bianca striata dei faggi
si- la sol fa#-
scordò la sua terra scordò la sua casta
si- la sol fa#-
rimase una vecchia che salta con l'asta

si- la sol fa#- si- la sol fa#-
si- la sol fa#- si- la sol fa#- si-

ESCLUSO IL CANE

Intro: Do fa do fa la7 re- la7 re-

Do fa do fa
Chi mi dice ti amo Chi mi dice ti amo
La7 re- la7 re-
Ma togli il cane escluso il cane
Do fa
Tutti gli altri sono cattivi
Do fa
Pressoché poco disponibili
La7 re-
Miscredenti e ortodossi
La7 re-
Di aforismi perduti nel nulla
Do fa do fa
Chi mi dice ti amo Chi mi dice ti amo
La7 re- la7 re-
se togli il cane escluso il cane
do fa
non rimane che gente assurda
do fa
con le loro facili soluzioni
la7 re-
nei loro occhi c'è un cannone
la7 re-
e un elisir di riflessione
sib do fa re-
e tu non torni qui da me
sib do fa la7
perché non torni più da me

strumentale Do fa do fa la7 re- la7 re-

Do fa do fa
Chi mi dice ti amo Chi mi dice ti amo
La7 re- la7 re-
Ma togli il cane escluso il cane
Do fa
Paranoia e dispersione
Do fa
Inerzia grigia e films d'azione
La7 re-
Allestite anche le unioni
La7 re-
Dalle ditte di canzoni
sib do fa re-
e tu non torni qui da me
sib do fa la7
perché non torni più da me
sib do fa re-
e tu non torni qui da me
sib do fa la7
perché non torni più da me

FABBRICANDO CASE

Intro: mi re la mi re la

mi re la
fabbricando case ospedali casermoni e monasteri
mi re la
fabbricando case ci si sente più veloci e più leggeri
fabbricando scuole dai un tuo contributo personale all'istruzione
fabbricando scuole sub-appalti e corruzione bustarelle da un milione
fabbricando case popolari biservizi secondo il piano regolatore
fabbricando case ci si sente vuoti dentro il cuore
re la
ci si sente vuoti dentro il cuore
re la re la
ma dopo vai dal confessore e ti fai esorcizzare
re la mi
spendi per opere assistenziali
re la mi re la mi
per sciagure nazionali e ti guadagni l'aldilà
re la
e puoi morire in odore di santità
mi re la mi re la
fabbricando case

mi re la
fabbricando case ospedali casermoni e monasteri
mi re la
fabbricando case ci si sente più veloci e più leggeri
fabbricando case assicurati un avvenire ai tuoi figli con amore
fabbricando case col sorriso e col buonumore
re la
col sorriso e col buonumore
re la re la
ma dopo vai dal confessore e ti fai esorcizzare
re la mi
spendi per opere assistenziali
re la mi re la mi
per sciagure nazionali e ti guadagni l'aldilà
re la
e puoi morire in odore di santità
mi re la mi re la
fabbricando case

GIANNA

Do Fa Sol

Per tutta la durata del brano

Do Fa Sol Do Fa Sol

Gianna Gianna Gianna sosteneva, tesi e illusioni
Gianna Gianna Gianna prometteva, pareti e fiori
Gianna Gianna aveva un coccodrillo, ed un dottore
Gianna non perdeva neanche un minuto, per fare l'amore

Ma la notte la festa è finita, evviva la vita
La gente si sveste e comincia un mondo
un mondo diverso, ma fatto si sesso
e chi vivrà vedrà...

Gianna Gianna Gianna non voleva, il suo pigmalione
Gianna difendeva il suo salario, dall'inflazione
Gianna Gianna Gianna non credeva a canzoni ed ufo
Gianna aveva un fiuto eccezionale, per il tartufo

Ma la notte la festa è finita, evviva la vita
La gente si sveste e comincia un mondo
un mondo diverso, ma fatto si sesso
e chi vivrà vedrà...

Ma dove vai, vieni qua, ma che fai?
Dove vai, con chi ce l'hai? Vieni qua, ma che fai?
Dove vai, con chi ce l'hai? Di chi sei, ma che vuoi?
Dove vai, con chi ce l'hai? Butta la', vieni qua,
chi la prende e chi la da! Dove sei, dove stai?
Fatti sempre i fatti tuoi! Di chi sei, ma che vuoi?
Il dottore non c'e' mai! Non c'e' mai! Non c'e' mai!
Tu non prendi se non dai! Vieni qua, ma che fai?
Dove vai, con chi ce l'hai? Butta la', vieni qua,
chi la prende e chi la da! Dove sei, dove stai?
Fatti sempre i fatti tuoi! Di chi sei, ma che vuoi?
Il dottore non c'e' mai! Non c'e' mai! Non c'e' mai!
Tu non prendi se non dai! Vieni qua, ma che fai?

GLU GLU

Intro: do sol fa sol7 do
do sol fa sol7 do

do
Glu glu l'esquimese nell'igloo
sol fa do
da suicida va su e giù e affogando fa glu glu
do
Glu glu l'esquimese nell'igloo
sol fa do
da suicida va su e giù e affogando fa glu glu

do sol fa sol7 do
do sol fa sol7 do

re
Glu glu l'esquimese nell'igloo
la sol re
da suicida va su e giù e affogando fa glu glu
re
Glu glu l'esquimese nell'igloo
la sol re
da suicida va su e giù e affogando fa glu glu

re la7 sol la7 re
re la7 sol la7 re

re la7 sol la7 re
C'è un attimo però l'aereo per Francoforte
re la7 sol la7 re
non ho più preso il treno da quattro anni almeno
re la7 sol la7 re
Un marinaio del Pireo sulla faccia aveva un neo
re la7 sol la7 re
la moglie inglese Mary gli schiacciava i punti neri.
re la7 sol la7 re
C'è da una settimana una sonda amer(r)icana...

re la7 sol la7 re
ad libitum

GRAZIE A DIO GRAZIE A TE

sol

re

visto che posseggo un panino un'aranciata

sol

ed ho una donna in testa

re

sia beninteso che per pochi intimi

sol

stasera io darò una festa

mi

la-

e tu che Dio ti benedica

re

sol

non portarti a presso la tua amica

si

mi-

re do

ma vieni da sola perché da solo con te

sol

grazie a Dio grazie a te

re

sol

scusami cara ma sai sono tutti ignoranti

re

siamo soltanto noi due

sol

e dovevamo essere in tanti

mi

la-

ma visto che ho anche un bel lento

re

sol

lo metto sul piatto e poi tento

si

mi-

re do

e dopo un poco ci provo e va tutto okey

sol

grazie a Dio grazie a lei

re sol re sol

mi

la-

ma visto che ho anche un bel lento

re

sol

lo metto sul piatto e poi tento

si

mi-

re do

e dopo un poco ci provo e va tutto okey

sol

grazie a Dio grazie a lei

re sol re sol

re sol re sol

re sol re sol

IO SCRIVERÒ

Intro: fa do fa do fa do

fa do sib do fa re-
io scriverò se vuoi perché cerco un mondo diverso
sib do fa re-
con stelle al neon e un poco d'universo
sib sol7 do do7 do6 do
mi sento un eroe a tempo perso
fa do sib do fa re-
io scriverò se vuoi perché non ho incontrato mai
sib do fa re-
veri mattatori e veri ombrellai
sib sol7 do do7 do6 do
ma gente capace di chiederti solo come stai
fa do sib do fa re-
io scriverò se vuoi perché ho amato tutti i sessi
sib do fa re-
ma posso garantirvi che io
sib sol7 do do7 do6 do
non ho mai dato troppo peso al sesso mio
sib do fa re- sib
ma con chiunque sappia divertirsi mi salverò
do fa re- sib
che viva la vita senza troppo arricchirsi mi salverò
do fa re- sol7 do do7 do6 do
che sappia amare che conosca Dio come le sue tasche
fa do sib do fa re-
io scriverò perché ho vissuto anche di espedienti
sib do fa re-
perché a volte ho mostrato anche i denti
sib sol7 do do7 do6 do
perché non potevo vivere altrimenti
fa do sib do fa re-
io scriverò sul mondo e sulle sue brutture
sib do fa re-
sulla mia immagine pubblica e sulle camere oscure
sib sol7 do do7 do6 do
sul mio passato e sulle mie paure

fa do sib do fa re- sib do fa re- sib sol7 do do6 do

I TUOI OCCHI SONO PIENI DI SALE

la- sol fa mi
amo il sale della terra amo il sale della vita
la- sol fa la-
amo il sale dell'amore amo il sale che c'è in te

la- re la- re la- re la- re

la- re la- re
i tuoi occhi sono pieni di sale
la- re la- re
i tuoi occhi sono pieni di sale

la- sol re fa
di quel sale mattutino che tu prendi in riva al mare
la- sol fa la-
di quel sale che a pensarci ti vien voglia di guardare

la- re la- re
le tue labbra sono piene di sale
la- re la- re
le tue labbra sono piene di sale

la- sol re fa
di quel sale mattutino che tu prendi in riva al mare
la- sol fa la-
di quel sale che a pensarci ti vien voglia di baciare

la- re la- re la- re la- re

la- re la- re
il tuo corpo è pieno di sale
la- re la- re
il tuo corpo è pieno di sale

la- sol re fa
di quel sale mattutino che tu prendi in riva al mare
la- sol fa la-
di quel sale che a pensarci ti vien voglia di sognare

la- re la- re la- re la- re

la- re la- re
la tua mente è piena di sale
la- re la- re
la tua mente è piena di sale

la- sol re fa
di quel sale mattutino che tu prendi in riva al mare
la- sol fa la-
di quel sale che a pensarci ti vien voglia di pensare

la- re la- re la- re la- re
la- re la- re la- re la- re

JET-SET

Intro: re la7 re la7 re la7 re la7 re

la7 re
lui vestito di chiffon col baffo biondo ben curato
la7 re
attorniato da Lucherini Lello Bersani e Niky Pende
mi la
non è un pupo ma non si arrende beve solo la mimosa
mi la re la
fa balletti gialli e blu e quest'anno poi si sposa

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la7 re
ama Liza Minnelli, Emanuele e Giovannelli,
la7 re
Robert De Niro e Piacentini bacia alla russa i suoi vicini
mi la
su Eva express è abituale ha un fotografo personale
mi la re la
fa le fusa come un miccio il Jacky O. è ormai il suo ufficio

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la sol re la sol re
ma è Gil Cagnè amore è grande e grosso e ha bisogno di un tutore
si- fa#- sol la re
quando incede è una gazzella e sotto il sole non si spella

la7 re
lei bella più che mai ama le feste organizzate
la7 re
sia d'inverno che d'estate con il sole anche con il vento
mi la
potrebbe stare in un convento per arrivare a Woytila
mi la re la
per avere una foto a colori su novella duemila

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la7 re
è democristiana perchè sta in ballo o monarchica se va a cavallo
la7 re
è socialista o radicale nei giorni dolci e in quelli agri
mi la
potrebbe fare da quarto a Guttuso Marta Marzotto e Lucio Magri
mi la re la
ama il sesso in maniera giusta con Moratti o Corrado Agusta

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la sol re la sol re
ma è elsa Martinelli non ha fatto molti film e quei pochi neanche belli
si- fa#- sol la re
quando incede è una gazzella e sotto il sole non si spella

la7 re la7 re mi la mi la

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la7 re
lei sta bene dove la sbatti nell'interno o in copertina

la7 re
è la regina della notte della sera della mattina
mi la
come tutti lo direbbe anche Stop lei si alza solo a pranzo
mi la re la
fa pubblicità al suo locale alla faccia di Costanzo

la7 re la7 re
ohh oh ohh oh

la sol re la sol re
ma è Marina Lante è bella blu e qualche volta anche elegante
si- fa#- sol la re
quando incede è una gazzella e sotto il sole non si spella

la7 re
ad libitum

LA DONNA MIA

la re
femminile profumata elegante dolce bella e generosa
la re
estroversa un po' truccata ottimista intelligente e misteriosa
la
la donna mia

LA FESTA DI MARIA

Intro: re- mi7 la- re- mi7 la-

re- mi7 la-
Una mela ho mangiato del vino ho bevuto
re- mi7 la-
ma non è la festa mia, è la festa solamente di Maria
re- mi7 la-
Altre mele ho mangiato altro vino ho bevuto
re- mi7 la-
ma non è la festa mia, è la festa solamente di Maria
re- sol sol7 do la-
Solo lei ce l'ha, solo lei la sa dare-e-e
re- mi7 la-
ma non è la festa mia, è la festa solamente di Maria
re- mi7 la- re- mi7 la-

re- mi7 la-
Avrei voluto comprare fiori avrei voluto trovar l'amore
re-
ma non si compran quadri e fiori,
mi7 la-
non si gioca a picche e cuori con Maria
re- sol sol7 do la-
Solo lei ce l'ha, solo lei la sa dare-e-e
re- mi7 la-
ma non è la festa mia, è la festa solamente di Maria
re- mi7 la- re- mi7 la-
ad libitum

LA ZAPPA IL TRIDENTE IL RASTRELLO LA FORCA L'ARATRO IL
FALCETTO IL CRIVELLO LA VANGA

Intro: la mi la mi mi la
la mi la mi mi la

la mi la mi mi la
Vecchi solai e ciminiere lavatoi al decimo piano
la mi la mi mi la
Fumo che sale il paradiso e gli angeli cadono giù

Mi la
La zappa il tridente il rastrello la forca
Mi la
L'aratro Il falcetto il crivello la vanga
re la
e la terra che spesso t'infanga

Una mansarda in via Condotti moquette plafond cassettoni
giovani artisti e vecchie tardone si realizzano nel nobile bridge

La zappa il tridente il rastrello la forca
L'aratro Il falcetto il crivello la vanga
e la terra che spesso t'infanga

Giovane e bello divo e poeta con un principio d'intossicazione aziendale
fatturato lordo la classifica che sale il resto gli sembra naïf

La zappa il tridente il rastrello la forca
L'aratro Il falcetto il crivello la vanga
e la terra che spesso t'infanga

Castoro visone il conte dell'acqua
salmone caviale champagne
la grande soubrette Brigitte La Cagne
coperta di cincillà

La zappa il tridente il rastrello la forca
L'aratro Il falcetto il crivello la vanga
e la terra che spesso t'infanga
La zappa il tridente il rastrello la forca
L'aratro Il falcetto il crivello la vanga
e la terra che spesso t'infanga

LE BEATITUDINI

Sol do sol
Beati sono i santi, i cavalieri e i fanti;
do re sol
beati i vivi, i morti ma soprattutto i risorti
sol mi- sol mi-
beati sono i ricchi perché hanno il mondo in mano
la- do sol mi- la- re sol
Beati i potenti e i re e beato chi è sovrano
sol mi- sol mi-
Beati i bulli di quartiere perché non sanno ciò che fanno
la- do sol mi- la- re sol
Ed i parlamentari ladri che sicuramente lo sanno
sol mi- sol mi-
Beata è la guerra, chi la fa e chi la decanta
la- do sol mi- la- re sol
Ma più beata ancora è la guerra quando è santa
Sol do sol
Beati i bambini che sorridono alla mamma,
do re sol
beati gli stranieri ed i soufflé di panna
sol mi- sol mi-
Beati sono i frati, beate anche le suore
la- do sol mi- la- re sol
Beati i premia-ti con le medaglie d'oro
sol mi- sol mi-
Beati i professori, beati gli arrivisti ,
la- do sol mi- la- re sol
I nobili e i padroni specie se comunisti
sol mi- sol mi-
Beata la frontiera beata la finanza
la- do sol mi- la- re sol
Beata è la fie-ra ad ogni circostanza
Sol do sol
Beata la mia prima donna che mi ha preso ancora vergine
do re sol
Beato il sesso libero si ma entro un certo margine
beati i sottosegretari i sottufficiali
sol mi- sol mi-
Beati i sottaceti che ti preparano al cenone
la- do sol mi- la- re sol
Beati i critici e gli esegeti di questa mia canzone

sol mi- sol la- do sol mi- la- re sol

L'OPERAIO DELLA FIAT "LA 1100"

Intro : la-7 re7 la-7 re7

la-7 re7
du
la-7 re7
du du

la-7 re7 la-7 re7
hai finito il tuo lavoro hai tolto i truccioli dalla scocca
la-7 re7 si7 mi7
è il tuo lavoro di catena che curva a poco a poco la tua schiena
la-7 re7 la-7 re7
neanche un minuto per ogni auto la catena è assai veloce
la-7 re7 si7 mi7
e il lavoro ti ha condotto a odiare la centoventotto
la- do re la-
ma a fine settimana il riposo ci fa bene
la- do re la-
noi andremo senza pensieri dagli amici a Moncalieri

la-7 re
du
la-7 re
du du

do re la- do re la- do re la- re7 la- re7
la millecento la millecento

la-7 re7 la-7 re7
hai lasciato la catena un bicchiere di vino buono
la-7 re7 si7 mi7
ti ridà tutto il calore trovi la tua donna e fai l'amore
la-7 re7 re7 la-7
sei già pronto per partire spegni tutte le luci di casa
la-7 la-7 re7
metti il tuo abito migliore e pulito
re7 re7 la-7
lasci al gatto la carne per tre giorni
la-7
e insieme a una Torino abbandonata
si7 mi7
trovi la tua macchina bruciata

la-7 re7
du
la-7 re7
du du

do re la- do re la- do re la-
la millecento la millecento la millecento

la-7 re7
du
la-7 re7
du du

MA SE C'E' DIO

Intro: la fa#- re mi7
la fa#- re mi7

la fa#- re mi la fa#- re mi
brutta pasta è il problema mio fatta a posta è la via
la fa#- re mi la fa#- re mi
ma con gli anni gli inganni sai superarli potrò
la fa#- re mi la fa#- re mi
spesso il gioco è più basso che non immagini io
la fa#- re mi la fa#- re mi
sempre il gioco è la vita mia che poi finirà
la fa#- re mi la fa#- re mi
ma se c'è Dio ci sono anch'io buon Dio lo sai
la fa#- re si7
e c'è Dio di notte ti sento ci sei

la fa#- re mi7 la fa#- re mi7

la fa#- re mi la fa#- re mi
di che pasta sei fatta amore che animale sei
la fa#- re mi la fa#- re mi
su che tasto suoniamo noi per creare il poi
la fa#- re mi la fa#- re mi
ma se il gioco è più basso no no no non è più il mio
la fa#- re mi la fa#- re mi
tuttavia il coraggio che ho te lo verserò

la fa#- re mi la fa#- re mi
ma se c'è Dio ci sono anch'io buon Dio lo sai
la fa#- re si7
e c'è Dio di notte ti sento ci sei

la fa#- re mi la fa#- re mi
ma se c'è Dio ci sono anch'io buon Dio lo sai
la fa#- re si7
e c'è Dio di notte ti sento ti voglio ci sei

la fa#- re mi7
la fa#- re mi7

METÀ AFRICA, METÀ EUROPA

Intro: la mi re la la mi re la fa#- si-7 re mi la la mi re la la mi re la

la mi re la
Africa il sole le dune è Africa
mi re la
lontana ma legata all'america
fa#- si-7
i riti tribali di stregoni cardinali
re mi la
di ministri triviali è Africa

la mi re la la mi re la

la mi re la
Africa terra nera bruciata è Africa
mi re la
le bombe il sangue è Africa
fa#- si-7
una mamma che prega un fermo di polizia
re mi la
uno sparo un ferito è Africa

la mi re la la mi re la

fa#- do#- fa#-
Africa ma per te che lavori e non ridi
do#- si-7
per chi come te più non gioca
re mi la
questa terra è ancora Europa

la mi re la la mi re la

la mi re la
Europa le lotte di classe Europa
mi re la
la difesa del posto Europa
fa#- si-7
per i tuoi interessi per i figli e noi stessi
re mi la
per chi c'è e chi è disperso Europa

la mi re la la mi re la

la mi re la la mi re la

la mi re la
Africa il mare trasparente è Africa
mi re la
ma nella storia c'è ancora una svastica
fa#- si-7
un ricordo preciso qualcuno è stato ucciso
re mi la
nel cielo nel mare dell'Africa

la mi re la la mi re la

ad libitum

MICHELE O' PAZZO È PAZZO DAVVERO

Intro: sol fa do X4

sol fa do
piace tanto ai grandi quanto ai bambini
sol fa do
prende tutto e in cambio offre palloncini
sol fa do
ha una macchina a tre ruote e un megafono potente
sol fa do
per poter parlare a se stesso o comunque con la gente
re do sol
a volte è sporco a volte è nero
re do sol sol fa do sol fa do
Michele o' pazzo però è proprio vero

sol fa do
gli stracci li ammuccia dentro un cartone
sol fa do
mentre degli oggetti invecchiati ne fa collezione
sol fa do
parla al megafono di politica e di sesso
sol fa do
c'è chi lo ascolta ma per chi no fa lo stesso
re do sol
crede in un mondo più giusto e più vero
re do sol sol fa do sol fa do
michele o' pazzo è pazzo davvero

sol fa do sol fa do
state sereni tutto cambierà domani
sol fa do sol fa do
avremo tutti una casa di quattro o cinque vani
sol fa do sol fa do
palloncini nuovi belli e colorati
sol fa do sol fa do
portatemi gli stracci le carte e i vostri peccati
sol fa do
venite venite è ritornato Michele

sol fa do re do sol
ad libitum

MIO FRATELLO E' FIGLIO UNICO

Intro: re si- fa#- la7
re si- fa#- la7

re si-
mio fratello e' figlio unico
fa#- la
perché non ha mai trovato il coraggio di operarsi al fegato
re si-
e non ha mai pagato per fare l'amore
fa#- la
e non ha mai vinto un premio aziendale
sol la7
e non ha mai viaggiato in seconda classe
re si- sol re la la4 la7
sul rapido Taranto-Ancona
sol la7 re sim sol re la la4 la7
e non ha mai criticato un film senza prima vederlo
re si-
mio fratello e' figlio unico
fa#- la
perché e' convinto che Chinaglia non puo' passare al Frosinone
re si-
perché e' convinto che nell'amaro benedettino
fa#- la
non sta' il segreto della felicita'
sol la7 re
perché e' convinto che anche chi non legge Freud
si- sol re la la4 la7
puo' vivere cent'anni
sol la7
perché e' convinto che esistono ancora
re sim sol re la la4 la7
gli sfruttati malpagati e frustrati
sol la7
mio fratello e' figlio unico sfruttato
re si- sol re la la4 la7
represso calpestato odiato e ti amo Mario
sol la7
mio fratello e' figlio unico deriso
re si- sol re la la4 la7
frustrato picchiato derubato e ti amo Mario
sol la7
mio fratello e' figlio unico dimagrito
re si- sol re la la4 la7
declassato sottomesso disgregato e ti amo Mario
sol la7
mio fratello e' figlio unico frustato
re si- sol re la la4 la7
frustrato derubato sottomesso e ti amo Mario
sol la7
mio fratello e' figlio unico deriso
re si- sol re la la4 la7
declassato frustrato dimagrito e ti amo Mario
sol la7
mio fratello e' figlio unico malpagato
re si- sol re la la4 la7
derubato deriso disgregato e ti amo Mario

NEL LETTO DI LUCIA

Intro: fa sib fa sib fa

re- la- sib fa sib fa
he he he indovini e falsi dei vecchi santi e tristi eroi
do fa do fa
via via tutti nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib fa sib fa
he he he ciarlatani e ombrellai colonelli e usurai
do fa do fa
via via tutti nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib fa sib fa fa
he he he che partita a scopone con tre ministri scalda poltrone
do fa do fa
via via sempre nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib do fa
he he he oh oh oh he he he oh oh oh pensavo fossi solo mia
re- la- sib do fa
he he he oh oh oh he he he vieni anche tu nel letto di Lucia
fa sib fa sib fa

re- la- sib fa sib fa
he he he chiromanti e futuristi regimoccolo e sanfedisti
do fa do fa
via via tutti nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib fa sib fa
hu hu hu, hu che amore di ragazza mi violenta e mi strapazza
do fa do fa
via via sempre nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib fa sib fa
ho ho ho scriverò altre canzoni per raccontarvi le mie emozioni
do fa do fa
ma ora via torno nel letto di Lucia tutti nel letto di Lucia
re- la- sib do fa
he he he oh oh oh he he he oh oh oh e visto che non sei più mia
re- la- sib do fa
he he he oh oh oh he he he vieni con me nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
sorridi e soprimi ogni tua gelosia nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
falsifichi assegni cambiando grafia nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
dipingi scommetti e ti scordi la via nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
guarisce d'incanto la tua malattia nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
il prossimo anno ci porto tua zia nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
non trovi mai nebbia penombra o foschia nel letto di Lucia
fa7+ re- re-7 sib do fa
vorrei ritrovarti vorrei fossi mia nel letto di Lucia

NUNTEREGGAE COLLECTION

La Re Mi

Per tutta la durata del brano

nuntereggae collection nuntereggae collection
nuntereggae collection collection collection nuntereggae collection

Gianna aveva un fiuto eccezionale, per il tartufo
visto che mi vuoi lasciare
cerco il punk in una lametta
la felicità ed il colore
nuntereggae più

nuntereggae collection nuntereggae collection
nuntereggae collection collection collection nuntereggae collection

fabbricando case fabbricando case
dai andiamo a Stoccolma dove se mangi stai colma
E cantava le canzoni che sentiva sempre a lu mare

nuntereggae collection collection collection

lui è stato sempre puro come l'alito di chi
non beve e non fuma lava i denti tutti i di
ma il cielo è sempre più blu
e filava filava e berta filava
e filava filava e filava la lana

nuntereggae collection collection collection

Aida come sei bella

nuntereggae collection nuntereggae collection
nuntereggae collection collection collection nuntereggae collection
nuntereggae più

dans le chateau q'on apercoit sur la montagne
tellement macabre à tel point que il semble un bagne
Gianna aveva un fiuto eccezionale, per il tartufo
dans le chateau q'on apercoit sur la montagne
tellement macabre à tel point que il semble un bagne
Gianna aveva un fiuto eccezionale, per il tartufo

NUNTEREGGAE PIÙ

Intro: **Fa Sib**

La7 Re

Per tutte le parti cantate

Abbasso e alè nuntereggae più
Abbasso e alè nuntereggae più
abbasso e alè con le canzoni senza fatti e soluzioni,
la castità, nuntereggae più, la verginità, nuntereggae più
la sposa in bianco, il maschio forte,
i ministri puliti i buffoni di corte,
ladri di polli, Super pensioni,
nuntereggae più ladri di stato e stupratori, il grasso ventre dei commendatori,
diete politicizzate, evasori Legalizzati, nuntereggae più
auto blu, sangue blu, cieli blu, amore blu, rock and blues nuntereggae più

Ritornello: **Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib**

eya alalà nuntereggae più pci psi nuntereggae più
dc dc nuntereggae più pci psi pli pri dc dc dc dc dc dc
Cazzaniga e la lega nuntereggae più,
avvocato Agnelli, Umberto Agnelli Susanna Agnelli
Monti Pirelli dribbla Causio che passa a Tardelli
Musiello Antognoni Zaccarelli
nuntereggae più Gianni Brera nuntereggae più
BEarzot nuntereggae più
Monzon Panatta Rivera D'Ambrosio Lauda Thoeni Maurizio Costanzo
Mike Bongiorno Villaggio Raffa Guccini
onorevole eccellenza cavaliere senatore
nobildonna, eminenza monsignore,
vossia cherie mon amour nuntereggaepiù

Ritornello: **Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib**

Immunità parlamentare nuntereggae più abbasso e alè
il numero cinque sta in panchina
Si è alzato male stamattina MI SIA CONSENTITO DIRE
nuntereggae più il nostro è un partito serio
certo disponibile al confronto d'accordo
nella misura in cui alternativo aliena ogni compromesso
hai lo stress , fai del sess, è tutto un cess,
ci sarà la ress, se questa estate andremo al mare
Sole e soldi e tanto amore e vivremo nel terrore
che ci rubino l'argenteria , è più prosa che poesia
Dove sei tu , non mi ami più ,dove sei tu io voglio tu soltanto tu,
dove sei tu soltanto tu nuntereggae più

Ritornello: **Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib**

Uè paisà nuntereggae più, il bricolage nuntereggae più
il quindici diciotto il prosciutto cotto
il quarantotto il sessantotto le p trentotto
sulla spiaggia di Capocotta (Cartier Cardin Gucci)
portobello e illusioni lotteria da trecento milioni
mentre il popolo si gratta mentre a dama c'è chi fa la patta
a sette e mezzo c'è una matta
mentre vedo tanta gente che non c'ha l'acqua Corrente
e non c'ha niente , ma chi mi sente,
ma chi mi sente, e allora amore mio ti amo

che bella sei vali per sei
ci giurerei è meglio lei che bella sei
che bella lei ci giurerei sei meglio tu
che bella sei che bella sei nuntereggae più
che bella lei vale per sei
ci giurerei sei meglio tu che bella sei
nuntereggae più

Ritornello: **Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib Fa Sib**

OK PAPA'

Intro: do fa sol fa do

do7 la-
Il corredo l'hai già pronto
lab5+ sol do
puoi girare il mondo a piedi o in tram
do7 la-
ruba picchia usa il pugnale
lab5+ sol do
se no a che vale avere la tua età
do7 la-
bevi vino whisky and soda
lab5+ sol do
perché è di moda perché va giù
do7 la-
fuma al mattino appena sveglio
lab5+ sol do
non c'è di meglio non c'è di più

do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la la la la la la la la la la

do fa sol fa do

do7 la-
spesso il salmone e il mantecato
lab5+ sol do
più è pagato e più valore ha
do7 la-
la donna di strada è un fatto mitico
lab5+ sol do
se ha il prezzo politico ci puoi pure stà
do7 la-
da una femmina innamorata
lab5+ sol do
'na volta data non te fa beccà
do7 la-
una bella divisa da maggiore
lab5+ sol do
ti da valore e virilità

do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la
do fa
OK PAPA' la la la la la la la la la la

do fa sol fa do

do7 la-
il vero metro è la ferrovia

lab5+ sol do
che come la cia te può insegnà
do7 la-
che una differenza sostanziale e profonda
lab5+ sol do
fra prima e seconda ci deve stà

do fa
OK PAPA' la la la la la la la la
do fa
OK PAPA' la la la la la la la la
do fa
OK PAPA' la la la la la la la la
do fa
OK PAPA' la la la la la la la la

PING PONG

Intro: la re mi la re mi
la re mi la re mi

la re mi la re mi
oggi il giornale ha un prezzo nuovo
la re mi
perché ha notizie più costose
la re mi
più fresche e più narrate
fa#- re mi
o forse chissà perché viene l'estate
la re mi la re mi
adesso un sagrestano cambia sesso
la re mi
Woytila sfida la Calligaris
la re mi
spaccio di droga alla stazione
fa#- re (si-)? mi
c'è qualcuno che si imbera in tasca un milione
la re
questo è ping pong
la re
il sole il mare e il vento è ping pong
la fa#- mi
l'amore in un momento e poi amarsi amarsi dentro
la re
tutto è ping pong
la re
il sole il mare e il vento è ping pong
la fa#- mi
l'amore in un momento e poi amarsi ancora dentro
la re mi la re mi

la re mi la re mi
questo stamane sul giornale
la re mi
il Cosmos gioca a baseball
la re mi
trovata l'auto della rapina
la re mi
i conti della sip non convincono mai
la re mi
Mario Capanna parla in latino
la re mi
il Campiello a De Crescenz(i)o
fa#- re mi
a colloquio coi lettori chissà per spezzare il silenzio
la re
questo è ping pong
la re
il sole il mare e il vento è ping pong
la fa#- mi
l'amore in un momento e poi amarsi amarsi dentro
la re
tutto è ping pong
la re
il sole il mare e il vento è ping pong
la fa#- mi

RARE TRACCE

Intro : re sol re sol re sol
re sol re sol re sol

re sol re
rare tracce di signori benpensanti e non creduti
trafichini grossi e astuti ricchi forti e incensurati
re sol
rare tracce di vita su marte venere e plutone
re sol re sol
rare tracce di un cannone che ha sparato ha ucciso ha fornicato
re sol re
rare tracce di peccato di sevizie e di ricchezza
sol re
rare tracce di tenerezza in un mondo che si nasconde
sol re sol
nella propria incolumità
re sol
rare tracce di un passato che è passato e poi ritorna
re sol re sol
lascia un segno poi sparisce dove andrà ma dove andrà
re sol re
rare tracce di un treno che parte veloce e spedito
sol re
rare tracce di un perito di finanza e di evasori
sol re sol re sol
rare tracce di buoni gestori della nostra società società
do sol re do sol re
ma io conosco le mie virtù i miei difetti la mia volontà
do sol re do
ed io riconosco che ci sei tu e faccio tutto
sol re
penso scrivo rubo mangio per conoscerti di più

re sol re sol re sol re sol re sol

re sol re
rare tracce di gente che lavora e che produce
quando chiede nulla scuce a un sistema che non va
re sol re
rare tracce di fortune che si perdono alla sera
sol
da teppaglia ammanicata capace solo di
re sol re sol re
opinare, ponderare, deliberare, prevedere, escogitare,
sol re
ideare, meditare, concepire, elucubrare, congetturare
sol re sol
arbitrare, giudicare, disserrare, spalancare, strombazzare,
re sol re
armeggiare, appagare, TRACCE RARE di chi è capace di
sol re sol
operare, reagire, realizzare, effettuare, avverare,
re sol re
rispettare, esercitare, lavorare, addestrare, assuefare,
sol re
applicare, elaborare, manipolare, arrischiare, rinunciare,
sol re sol re sol

smanovrare, ammansare, smandrappare, detestare, adorare, esecrare
do sol re do sol re
ma io conosco le mie virtù i miei difetti la mia volontà
do sol re do
ed io riconosco che ci sei tu e faccio tutto penso
sol do sol
scrivo rubo mangio e faccio tutto penso scrivo rubo mangio
do sol re
e faccio tutto penso scrivo rubo mangio per conoscerti di più
re sol re sol re sol

RESTA VILE MASCHIO DOVE VAI?

Intro: do do7+ fa
do do7+ fa

do do7+ fa
ci sarebbe un treno alle tre
sol7
(tre e cinque tre e dieci o giù di lì)
do do7+ fa
molla tutto e parti con me
sol7
(non pensarci rispondi di sì)
do fa sol7 do do7+ fa sol7
cara nessuna follia andiamo via
do do7+ fa
via da quell'odioso garage
sol7
(e da quel panzone)
do do7+ fa
tu non venderai mai più "arpege"
sol7
(fatti dare però la liquidazione)
do fa sol7 do do7+ fa
basta col passato è bruciato
sol mi-
scusa scusa se ho portato anche lei
la- re7 re-7 sol7
ah ah ma mi si è attaccata al braccio cosa vuoi

do do7+ fa do7+ fa sol7

do do7+ fa
non temere non da fastidio
do do7+ fa sol7
quando piange poi c'è il rimedio
do fa sol7 do do7+fa
giuro niente sesso solo un pò
do do7+ fa sol7
parte il treno e parte con noi
do do7+ fa sol7
d'improvviso io scenderei...
do fa sol7 do
resta vile maschio dove vai?
do do7+ fa sol7
non ha senso in tre non si può
do do7+ fa sol
parla almeno tu di di no
do fa sol7 do
resta vile maschio dove vai?
do do7+ fa sol7
facciamo la conta e una di voi
do do7+ fa sol7
oppure scendo io caso mai
do fa sol7 do
resta vile maschio dove vai?

do do7+ fa sol7 mi- la- re7 re-7 fa sol7 do do7+ fa sol7

ROSITA

Intro: do#- si do#- mi si do#- si do#- mi si
do#- si do#- mi si do#- si do#- mi si

do#- si do#- mi si
le paludi le rose i caffè l'amore le cose
do#- si do#- mi si
le vetrine i vestiti di raso e un nuovo motore
do#- si do#- mi si
e Daniela stasera mi aspetta nell'ascensore
do#- si do#- mi si
i quattrini la speranza d'averne, far crepare d'invidia
do#- si do#- mi si
il lavoro è a casa da lei la carriera sicura
do#- si do#- mi si
poi la sera ritornare se stessi pensare pensare
re la re la mi
ieri ho incontrato Rosita perciò questa vita valore non ha
re la re la mi
come era bella Rosita di bianco vestita più bella che mai

do#- si do#- mi si do#- si do#- mi si
do#- si do#- mi si do#- si do#- mi si

do#- si do#- mi si
le paludi le rose i caffè Gesù tra i bambini
do#- si do#- mi si
un bicchiere il fumo distorto e un nuovo motore
do#- si do#- mi si
con un'altra farei chissà che con Daniela l'amore

re la re la mi
ieri ho incontrato Rosita perciò questa vita valore non ha
re la re la mi
come era bella Rosita di bianco vestita più bella che mai
re la re la mi
ieri ho incontrato Rosita perciò questa vita valore non ha
re la re la mi
come era bella Rosita di bianco vestita più bella che mai
re la re la mi
ieri ho incontrato Rosita perciò questa vita valore non ha
re la re la mi
come era bella Rosita di bianco vestita più bella che mai

SCUSA MARY

Intro: mi la si7mi7+ sol#- la si7 mi la si7
mi sol#- la si7 mi la si7
mentre il tempo passava sulla nostra età
mi sol#- la si7 mi la si7
mentre mille canzoni finivano già
mi sol#- la si7 mi
mentre il sole d'autunno pigro si svegliava
mi sol#- la si7 mi
fra me e te un mattino qualcosa nasceva
mi sol#- la si7 mi
c'era aria di festa e fra i colori anche il blu
mi sol#- la si7 mi
forse c'era dell'altro ma c'eri anche tu
mi sol#- la si7 mi
le auto piene di gente che rideva
sol#- la si7 mi mi7
e le cose cattive solo nei films che si vedeva
la9 do#-
scusa mary scusa mary
sol la la9 do#- sol la
ma eravamo innamorati più che mai
mi la si7
c'era il dopoguerra e c'era anche il boom
mi sol#- la si7 mi
mentre il tempo passava sulla nostra età
mi sol#- la si7 mi
c'era praga la cia la nato il vietnam
mi sol#- la si7 mi
c'era un negro di nome martin che hanno ammazzato
mi sol#- la si7 mi
tutto questo però c'è lo hanno raccontato
mi sol#- la si7 mi sol#- la si7
venne il sessant'otto e poi le barricate
mi sol#- la si7 mi sol#- la si7 mi
mentre sempre l'autunno era più caldo dell'estate
mi sol#- la si7 mi
e mentre i beatles si sciogliono dopo let it be
mi sol#- la si7 mi
in Grecia Papadopoulos balla il sirtaki
la9 do#-
scusa mary scusa mary
sol la la9 do#- sol la
ma eravamo innamorati più che mai
mi sol#- la si7 mi
domenica senza macchina per l'austerità
mi sol#- la si7 mi
mentre il tempo passava sulla nostra età
mi sol#- la si7 mi
Louis Armstrong e Neruda non ci sono più
mi sol#- la si7 mi
c'era anche dell'altro ma soprattutto tu
mi sol#- la si7 mi
e mentre la forestale tenta il golpe alla rai
mi sol#- la si7 mi mi7
c'era stato un concerto all'isola di Wight
la9 do#-
scusa mary scusa mary
sol la la9 do#- sol la
ma che fortuna innamorarsi come noi

SEI OTTAVI

Intro: lab mib reb mib lab X2

lab mib reb mib lab mib reb mib
Mentre la notte scendeva stellata stellata
lab mib reb mib lab mib reb mib
lei affusolata nel buio sognava incantata
lab mib reb mib lab
E CHI MI PRENDE LA MANO STANOTTE MIO DIO
lab fa- sib- mib lab mib reb mib lab mib reb mib
FORSE UN RAGAZZO IL MIO UOMO O FORSE IO
lab mib reb mib lab mib reb mib
lontana la quiete e montagne imbiancate di neve
lab mib reb mib lab mib reb mib
e il vento che soffia che fischia più forte più greve
lab mib reb mib lab
E CHE MI SFIORA LE LABBRA CHI MI CONSOLA
lab fa- sib- mib lab mib reb mib lab mib reb mib
FORSE UN BAMBINO GIA' GRANDE O IO DA SOLA
lab mib reb mib lab mib reb mib
passava la notte passavano in fretta le ore
lab mib reb mib lab mib reb mib
la camera fredda già si scaldava d'amore
lab mib reb mib lab mib reb mib
CHI TROVERA' I MIEI SENI AVRA' IN PREMIO IL MIO CUORE
lab sib- mib lab mib reb mib
CHI INCONTRERA' I MIEI SENI AVRA' TUTTO IL MIO AMORE
la mi re mi la mi re mi
la mi re mi la mi re mi
la luce discreta spiava e le ombre inventava
la mi re mi la mi re mi
mentre sul mare una luna dipinta danzava
la mi re mi la
CHI COGLIERÀ IL MIO FIORE BAGNATO DI BRINA
la fa#- si- mi la mi re mi la mi re mi
UN PRINCIPE AZZURRO O FORSE IO ADULTA IO BAMBINA
la mi re mi la mi re mi
mentre la notte scendeva stellata stellata
la mi re mi la mi re mi
lei affusolata nel buio dormiva incantata
la mi re mi la
CHI MI DIRÀ BUONANOTTE STANOTTE MIO DIO
la fa#- si- mi la
LA NOTTE LE STELLE LA LUNA O FORSE IO

mi re mi la mi re mi la
ad libitum

SFIORIVANO LE VIOLE

Intro : sol7+ la6 sol7+ la6

sol7+ la6 sol7+
l'estate che veniva con le nuvole rigonfie di speranza
la6
nuovi amori da piazzare sotto il sole
sol7+ la6
il sole che bruciava lunghe spiagge di silicio
sol7+ la6
e tu crescevi, crescevi sempre più bella
sol la
fiorivi sfiorivano le viole
sol la
e il sole batteva su di me
mi-9 la
e tu prendevi la mia mano
mi- la sol7+ la6 sol7+ la6
mentre io aspettavo
sol7+ la6 sol7+
i passi delle onde che danzavano sul mare a piedi nudi
la6
come un sogno di follie venduto all'asta
sol7+ la6
la notte quella notte cominciava un po' perversa
sol7+ la6
e mi offriva tre occasioni per amarti e tu
sol la
fiorivi sfiorivano le viole
sol la
e il sole batteva su di me
mi-9 la
e tu prendevi la mia mano
mi- la sol7+ la6 sol7+ la6 sol7+ la6 sol7+ la6
mentre io aspettavo
sol7+ la6
il sole che bruciava bruciava bruciava bruciava
sol7+
e tu crescevi crescevi
la6
crescevi più bella più bella
sol la
fiorivi sfiorivano le viole
sol la
e il sole batteva su di me
mi-9 la
e tu prendevi la mia mano
mi- la re si- mi-7 la7 re
mentre io aspettavo te mentre io oh ye aspettavo te
si- mi-
si lavora e si produce si amministra lo stato
la7 re
il comune si promette e si mantiene a volte
si- mi-7 la7 re
mentre io oh ye aspettavo te
si-
il marchese La Fayette ritorna dall'America
mi- la7 re
importando la rivoluzione e un cappello nuovo

si- mi-7 la7 re
mentre io oh ye aspettavo te
si-
ancora penso alle mie donne quelle passate
mi- la7 re
e le presenti le ricordo appena
si- mi-7 la7 re
mentre io oh ye aspettavo te
si- mi-
Otto von Bismarck-Shonhausen per l'unità germanica
la7 re
si annette mezza Europa
si- mi-7 la7 re
mentre io aspettavo te
si- mi-
Michele Novaro incontra Mameli e insieme scrivono un pezzo
la7 re si- mi-7 la7
tuttora in voga mentre io oh ye aspettavo
sol7+ la6 sol7+ la6 sol7+ la6 sol7+ la6
ad libitum

quel giorno a seguire nella pampa sombrero
la re-
un colpo di fuoco nel cuore
la re-
spezzò la vita del caballero
do7
che amava soffriva rideva moriva
fa do7 fa
nessuno l'ha visto morire
do7 fa
per questo la gente sa che non è vero
do7 fa
negli occhi di chi ha sofferto
do7 fa
c'è una speranza un amico sombrero
do7 fa
e cantando le sue canzoni
do7 fa
le storie di sangue le storie d'amore
do7 fa
anche se lui non c'è più
do7 fa
ha lasciato al paese un po' del suo cuore

la re-
ad libitum

SPENDI SPANDI EFFENDI

Intro: re la7 sol la7

re la7 sol la7
Essenza benzina e gasolina
re la7 fa#- la7
soltanto un litro e in cambio ti do Cristina
sol la7 re si-
se vuoi la chiudo pure in monastero
sol fa#- mi-7 la7
ma dammi un litro di oro nero
re la7 sol la7
ti sei fatto il palazzo sul jumbo
re la7 fa#- la
noi invece corriamo sempre appresso all'ambo
sol la7 re si-
ambo terno tombola e cinquina
sol fa#- mi-7 la7
se vinco mi danno un litro di benzina
sol la7 re si-
spendi spandi spandi spandi effendi eh eh
sol la7 re si- sol la7
spendi spandi spandi spandi effendi eh eh uh uh
re la7 sol la7
re la7 sol la7
spider coupè GT alfetta
re la7 fa#- la7
a duecento c'è sempre una donna che t'aspetta
sol la7 re si-
sdraiata sul cofano all'autosalone
sol fa#- mi-7 la7
e ti dice prendimi maschiaccio libidinoso, coglione
re la7 sol la7
non più a gas ma a cherosene
re la7 fa#- mi-
il riscaldamento centralizzato più ti scalda più conviene
sol la7 re si-
niente carbone mai più metano
sol fa#- mi- la7
pace prosperità e lunga vita al sultano
sol la7 re si-
spendi spandi spandi spandi effendi eh eh
sol la7 re si- sol la7
spendi spandi spandi spandi effendi eh eh uh uh
re la7 sol la7

STANDARD

gucci vecchiò gucci vecchiò vendì dallà

do

fa

do

Juan Lyon's, July Andreotten, Halde Moore, Emile Coulombe

sol7

fa

do

Maryanne Roumorh, Donaccaten, Fanfon Fanfan, Papa Montin

do

Fanfon Fanfan Fanfan Fanfan

do

standard l'ultima alienazione di una storia vissuta

fa

standard può offrire interessanti prospettive e portare
ad equilibrate e non traumatiche decisioni

sol7

standard nondimeno fece l'antico porporato in groppa
alla giraffa volante in un amore perduto
durante uno "changé les dames"

do

standard

do fa do sol7 do sol7

STOCCOLMA

la- mi- la- si7
stoccolma stoccolma stoccolma
mi- la- mi-
si potrebbe andare a Stoccolma
la- re sol
tutti insieme ma andiamo a Stoccolma
fa do sol do
tutti insieme ma con calma
la- mi-
sulla nave che porta a Stoccolma
la- re sol
donne bionde con fiori e ghirlande
fa do sol do
tanti dischi tante bande
do fa do fa do fa do fa
dai andiamo a Stoccolma dove se mangi stai colma
do re sol fa do sol do
dove potrai dire con calma io sto colma a Stoccolma

la- mi- la- re sol fa do sol do

la- mi-
sulle strade che vanno a Stoccolma
la- re sol
non c'è buche ne fango ne melma
fa do sol do
sulle strade di Stoccolma
la- mi-
noi viviamo in un mondo di melma
la- re sol
dove ogni mattina è una salma
fa do sol do
quindi andiamo a Stoccolma
do fa do fa do fa do fa
dai andiamo a Stoccolma dove se mangi stai colma
do re sol fa do sol do
dove potrai dire con calma io sto colma a Stoccolma
do fa do fa do fa do fa
dai andiamo a Stoccolma dove se mangi stai colma
do re sol fa do sol do
dove potrai dire con calma io sto colma a Stoccolma

la- mi- la- re sol fa do sol do

la- mi- la- re sol fa do sol do

ad libitum

SU E GIÙ

Intro: la si- mi la si- mi

la si- mi7 la
e su sei sempre il più e giù sei un uomo in più
la si- mi7 la
e su sei sempre tu e giù non ci sei più
la si-
dalla mia casa in mezzo al verde vedevo palme e bambù
mi7 la
e giù sei un uomo in più
la si-
avevo un automobile che sfiorava i centotre
mi7 la
e su sei come un re
la si-
partimmo di mattina soli io e lei
mi7 la
e giù tu non ci sei
la si-
che lei mi amava si vedeva dagli occhiali fumè
mi7 la
e su sei sempre un re
sol re do re sol
ma facendo l'amore puoi stare anche giù
sol re do re sol
perché facendo l'amore su e giù sei sempre su

sol re do re sol re do re sol
sol re do re sol re do re sol la

la si- mi7 la
e su sei sempre il più e giù sei un uomo in più
la si-
attraversammo spiagge strade preti e gruppi di gays
mi7 la
e giù tu non ci sei
la si-
c'era un uomo che imitava lo stoccafisso flambè
mi7 la
su e giù proprio come te
la si-
e conquistava la sua donna facendo il verso del cucù
mi7 la
e noi lo sbattiamo giù
la si-
c'era un ministro che imbrogliava proprio come da noi
mi7 la
e già come da noi
sol re do re sol
ma facendo l'amore puoi stare anche giù
sol re do re sol
perché facendo l'amore su e giù sei sempre su

sol re do re sol re do re sol
sol re do re sol re do re sol

SUPPONIAMO UN AMORE

re la7 sol re
supponiamo noi due un amore e nulla più
re la7 sol fa#
supponiamo un amore che non voglio e che vuoi tu
si- fa#- sol re
sola davanti a un bicchiere mi aspetteresti la sera
re la7 sol re
supponendo un amore che non voglio che vuoi tu?
re la7 sol re
supponiamo un mattino che ti alzi e ami me
re la7 sol fa#
e che il tempo non passi che non vivi senza me
si- fa#- sol re
fra tanta gente diversa ritroveresti te stessa
re la7 sol re
supponendo che sola tu non vivi senza me
re la7 sol re
supponiamo è già tardi devi andare ma non vuoi
re la7 sol fa#
supponiamo che cerchino il mio viso gli occhi tuoi
si- fa#- sol re
arrossiresti nel nel viso se mi rubassi un sorriso
re la7 sol la7/4 mi4 la7/4
supponendo che in fondo ciò che conta siamo noi
la7/4 re la7/4 re fa# si- si-7 sol re
a-----more a-----more supponiamo dei giorni a creare i ricordi
la7/4 re la7/4 re fa# si- si-7 sol
a-----more a-----more supponiamo un amore una volta soltanto
re do sol sol re
un amore che vuoi tu
re la7 sol re
supponiamo una stanza tu mi aspetti già da un po'
re la7 sol fa#
il telefono squilla dico forse non verrò
si- fa#- sol re
sapresti tacere il dolore e non portarmi rancore
re la7 sol la7/4 mi4 la7/4
supponendo che soffri perché amore non ti do
la7/4 re la7/4 re fa# si- si-7 sol re
a-----more a-----more supponiamo dei giorni a creare i ricordi
la7/4 re la7/4 re fa# si- si-7 sol re
a-----more a-----more supponiamo quei giorni a sfogliare i ricordi
la7/4 re la7/4 re fa# si- si-7 sol
a-----more a-----more supponiamo un amore una volta soltanto
re do sol sol re
un amore che vuoi tu

TI TI TI TI

A cappella in tonalità di la-

ti
ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti
ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti ti

la-

a te che che sogni una stella ed un veliero

sol

che ti portino su isole dal cielo più vero

fa mi

a te che non sopporti la pazienza

la-

o abbandonari alla più sfrenata continenza

la-

a te hai progettato un antifurto sicuro

sol

a te che lotti sempre contro il muro

fa mi

e quando la tua mente prende il volo

la- la- sol fa

ti accorgi che sei rimasto solo

fa la- la- sol fa

a te che ascolti il mio disco forse sorridendo

fa mi la- la-

giuro che la stessa rabbia sto vivendo

sol fa mi

stiamo sulla stessa barca io e te

la- sol

ti ti

fa

ti ti

mi la-

ti ti

mi la- sol

ti ti

fa

ti ti

mi la- sol fa

ti ti

la-

a te che odi i politici imbrillantinati

sol

che minimizzano i loro reati

fa mi

disposti a mandare tutto a puttana

la-

pur di salvarsi la dignità mondana

a te che non ami i servi di partito

sol

che ti chiedono il voto un voto pulito

fa

partono tutti incendiari e fieri

mi la- la- sol fa

ma quando arrivano sono tutti pompieri

fa la- la- sol fa

a te che ascolti il mio disco forse sorridendo

fa mi la- la-

giuro che la stessa rabbia sto vivendo

sol fa mi

stiamo sulla stessa barca io e te

la- sol

ti ti

fa

ti ti

mi la-

ti ti

mi la- sol

ti ti

fa

ti ti

mi la- sol fa

ti ti

la- sol fa mi la-

ad libitum

TU, FORSE NON ESSENZIALMENTE TU

sol do#dim do-6 sol

sol do#dim
tu forse non essenzialmente tu
do-6 sol
un'altra ma è meglio fossi tu
sol do#dim
tu forse non essenzialmente tu
do-6 sol
hai scavato dentro me e l'amicizia c'è
sol do#dim
io che ho bisogno di raccontare
do-6 sol
la necessità di vivere rimane in me
sol
e sono ormai convinto da molte lune
do#dim
dell'inutilità irreversibile del tempo
do-6 sol
mi sveglio alle nove e sei decisamente tu
sol
non si ha il tempo di vedere la mamma e si è già nati
do#dim
e i minuti rincorrersi senza convivenza
do-6 sol
mi svegli e sei decisamente tu
midim
forse non essenzialmente tu
do-7 mibdim do(6) re do do-
e la notte confidenzialmente blu cercare l'ani-ma
sol do#dim do-6 sol

do#dim
tu forse non essenzialmente tu
do-6 sol
un'altra ma è meglio fossi tu
sol
e vado dal barone ma non gioco a dama
do#dim
bevo birra chiara in latina
do-6 sol
me ne frego e non penso a te
sol
avrei bisogno sempre di un passaggio
do#dim
ma conosco le coincidenze del sessanta notturno
do-6 sol
lo prendo sempre per venire da te
midim
forse non essenzialmente tu
do-7 mibdim do(6) re do do-
e la notte confidenzialmente blu cercare l'ani-ma

<http://pizzica.altervista.org/>

<http://pizzica.altervista.org/>